

2023 范長江行動

香港傳媒學子浙江行
之 5



烏鎮在中國的眾多江南水鄉城市之中脫穎而出，而且名聲遠播海外。這座佔地面積並不大的小鎮，究竟有着怎樣的魅力吸引來自四面八方的遊客？或許，只有真正走進烏鎮，才能體會到她的美麗，被她深深吸引、感動。8月2日晚，「范長江行動——香港傳媒學子浙江行」抵達烏鎮。此時，古鎮上的煙火氣尚未散盡，大街小巷燈火通明，主河道中也還有不少船隻來來往往，兩岸上行人三五成群，其中不少都穿着傳統漢服，親身體驗江南水鄉的風土人情和中國傳統文化的魅力。

大公報實習記者 章嘉豪、戴清瑩、嚴鈺儀、馬見穎、王雲鵬、施宏咪



夜晚的烏鎮，依然遊人如織。大公報實習記者張皖博攝



▲烏鎮夜景迷人。

大公報實習記者邱子斌攝

白牆黑瓦青石路 夢裏水鄉烏篷斜

港生賞烏鎮之韻 感受傳統文化魅力

直到晚上十點多，烏鎮才開始進入真正的夜晚。原本售賣着各類特色美食或是紀念品的商家，開始一個接一個地謝絕待客並關門，遊客們也陸續繼續地向出口走去，街道上安靜下來，只剩下少量入住在景區內酒店的住客還在街上欣賞着入夜的烏鎮。

典型的江南水鄉文化

悠悠河畔，兩位來自北京的小姑娘正欣賞倒影撲朔爛漫的河面。她們說：「感覺烏鎮和北京帶給人們的感覺完全不同，這兒的江南水鄉文化和飲食特色都很吸引我，古樸而悠閒。」

不論是建築還是人文，烏鎮都體現出一種優雅美好、引人入勝的意境。一位父親抱着手舉可愛紙傘的女兒，向她介紹河邊的柳樹以及白牆黑瓦建築。這位梁姓先生告訴記者：「趁着暑假和孩子從河南來到這兒，帶她了解祖國各地的文化。中原文化和水鄉文化不同，尤其是柔情似水的水鄉文化無比吸引我們。」

「我認為烏鎮的清晨比晚上更凸顯出中國古風的建築特色。清晨的陽光在黑瓦白牆上透出來的光，和早上獨有的薄霧融合在一起，顯現出真正的古鎮之美，所以我更喜歡烏鎮的清晨和日出，早上遊客也相對來說少一些，更容易讓我沉浸在古鎮的氛圍裏。」來自香港的遊客繪聲繪色地描繪她在鎮上一天的感受。

當地人喜見古鎮發展

白牆黑瓦，青石板路，在這座秀麗的水鄉，乘坐烏篷船遊覽也是一種特別的體驗。小船最多可坐八人，狹小而精巧。船夫朱師傅起初對於接受採訪顯得有些矜持，但隨着交流的深入，漸漸敞開心扉。一手拉着粗繩，一手扶着船槳，他邊搖船邊訴說自己的故事。作為烏鎮的原住民，他笑着談及河道兩岸的木房子，以及烏鎮發展成旅遊景點的喜悅。他說：「多些遊客代表多些活力和生意，我們這些退休了的人也能找到工作，多賺點。」

朱師傅搖船時，和其他船夫熟絡地打招呼，手到擒來地將空瓶子遞給清潔船上的船夫。「搖

船可不容易，很累」，他笑着說，「但也有新人願意學，這是好事。」

遊船體驗之後，再到鄰近的染坊學堂。學堂外的染布大曬場上，每一匹布在微風下飄揚，為整個烏鎮增添了畫意的色彩。染坊裏的工人是位上了年紀的老人家。初見時，他表情閃躲，不願接受訪問，稱自己「只會搗鼓這些破布，沒有用。」但慢慢地，他開始分享染布的每一個過程步驟，以及多年來的趣聞。他希望染布手藝可以傳承下去。他的聲音裏滲透出對傳統的熱愛與期盼。

扎實準備帶來安心體驗

烏鎮之所以帶給遊客如此精彩的體驗，一是因為其自身的文化底蘊，二是與烏鎮人密不可分。正是這些平凡而淳樸的人物，讓烏鎮的古色古香得以流傳和綻放。

當你吃着臭豆腐、喝着桂花釀，悠悠閒閒地坐在窗邊欣賞美景時，如果突然聽到急促的哨聲，看到店員慌慌忙忙提着滅火器就往外跑，不要慌張，那可能是烏鎮正在進行消防演練。

「剛剛那個是火災集訓，這是為教商家在發生火災時應該怎麼做。」「茅老太臭豆腐」的一名店員解釋道。她還特意強調：「我們必須在幾秒鐘之內趕到呢，要跑得老快了，如果發生了火災，我們大家都要趕去救援。」

「除了消防安全，我們每個月還要檢查食品安全、環境衛生之類的，不定時、不定次數地檢查，所以我們這裏很乾淨很衛生。」她驕傲地告訴記者，「你們外地遊客來這裏玩得放心，吃得也放心，我們這裏培訓等各個方面都管得很嚴格，就是為了給你們一個愉快的假期。」

那麼，經常進行消防等演練會否對當地人生活造成困擾呢？針對記者的疑問，店員說：「作為土生土長的烏鎮人，我看看烏鎮從過去的小村莊發展成如今的一座有名景點。現在雖然旅客多，熱鬧，也隨時有可能要進行消防演練等等，但對我來說這也是一種清靜。」她補充道，「烏鎮發展的是旅遊業，這邊的綠化做得很好，讓我平時的生活也多了一點盎然。」



▲香港傳媒學子參觀「烏鎮之光」、浙江首個超算中心。大公報實習記者施宏咪攝



▲清晨的烏鎮杳無人煙。大公報實習記者洪栩雯攝



▲搭烏篷船遊覽烏鎮是一種特別的體驗。大公報記者管樂攝



扫一扫 有片睇



▲在烏鎮時常看到身着漢服的遊客。大公報實習記者施宏咪攝

「江南可採蓮，蓮葉何田田。」一首《江南》複刻出了夏日荷塘裏的景象——微風徐徐吹過，水面蕩漾出的波紋不知是魚兒在嬉戲，還是一塘蓮葉在低聲私語。這便是烏鎮的真實寫照。走進這座著名的江南古鎮，一眾香港學子得以見識到傳承千年的古韻之美。

古鎮的夜晚是極美的，河道兩岸的紅燈籠倒映在水中，一葉扁舟晃晃悠悠搖過，撞碎了水裏的倒影，紅色的光影零零散散鋪開，像極了天上的星星掉進了河裏。而使江南聞名於世的，除了美景，自然少不了才子佳人，烏鎮也不例外。

這次前來浙江的學子團隊裏，就有一位佳人。當問起為何決定在炎天夏日穿着厚重繁瑣的漢服來遊覽烏鎮時，來自香港布廠商會朱石麟中學的嚴鈺儀理了理黏在脖頸上的髮絲，輕鬆地說：「這其實是我的漢服初體驗。穿漢服可以讓我更加能夠融入這樣一個充滿江南韻味、風土人情的環境。我想將自己最美的一面展現給烏鎮，留下珍貴的照片和回憶。」

「而且這並不繁瑣，我認為漢服其實是在我想穿、想以這樣的形式去表達自己的文化時，就可以穿。」在說到自己對漢服、對中國文化的喜愛時，她的眼裏閃爍着細碎的光亮，「我特別特別高興和滿足，因為穿漢服，很多人都會來欣賞，所以我也會很開心，因為我真的能感受到大家很喜歡這種中國傳統文化。」

大公報實習記者關卓琳

「對展品有直觀感受比看懂更重要」

木心美術館坐落於木心的故鄉烏鎮，於2015年11月正式開館，致力於紀念和展示集畫家、文學家、詩人於一身的木心畢生心血與美學遺產。隨着美術館在社交平台流量的增加，爭議也隨之而至：有人詬病館內燈光昏暗，展品解說字很小，看不清楚；但也有人力挺，更直言一生一定要去一次木心美術館。

8月3日上午，「范長江行動——香港傳媒學子浙江行」來到木心美術館進行參觀。

「我真的很用心在聽講解員的解說，但這個館我真的沒看懂。」學子溫子春感慨道。藝術作品「不易懂」，這確實是很多人從展館裏走出來的第一感受。

「為什麼一定要看懂，「我有一個直觀的感受，這比我要懂可能更重要。」當被問及看不懂展品怎麼辦時，木心美術館策展人周雨行如是說道。

「這個館在設計時也是（陳丹青）館長親

力親為的，我們沒有設置像其他館那麼大的標識，想突出的不是展品下方的解說詞，而是這個展品本身。觀眾會對這個展品有一個直觀的感受，這比看懂可能更重要。」周雨行表示，「我們更喜歡激發觀眾對展館以及作品的興趣，可以在逛完木心美術館後看（木心）先生的書，了解他的生平，這個過程可能比在博物館單純地接受知識更重要。」

大公報實習記者張皖博



▲木心美術館吸引不少遊客前來參觀打卡。大公報實習記者施宏咪攝

當竹編遇上現代藝術

記者手記

初入陳莊村，村口就是一個由竹子搭建而成的「門」，在藍天白雲的映襯下，顯得格外質樸古韻。聽介紹人講，在舊時陳莊村的人們是按戶分配製造竹編產品的，東家造竹篩，西家編竹籠，一切傢具，皆以竹為之。

在走過村門後，我們右拐進了一個小巷道，正對巷道的是一個大開門的院落。這便是錢利淮師傅工作的地方。錢師傅是烏鎮的國家非遺傳承人，他的作品曾在許多國際藝術展上展出。

並不寬敞的院落，只在斜對角有一個造型奇特的裝置立着，乍一看形似根雕，有一種不規則的形態，待再細看時，又發現構成這物件的竟是一根根竹篾條。稍粗一些的篾條互相穿插在一起，再由細但堅韌的一根竹篾條固定，粗中有細，構成的網洞每

個大小、形狀皆一致，這一種將規則容納進不規則的表達形態，竟讓人生出了海納百川、萬物相融的感覺。

院裏只有兩間屋，介紹人帶我們進入了右邊的屋子。屋子裏只有四個人，其中一位正在編着作品的正是錢利淮師傅的父親錢鑫明。錢師傅正在製作一件以太湖石為靈感的竹編藝術品裝置，這件裝置即將搭飛機前往英國展覽。錢師傅告訴我們，這裏每一件竹編藝術品都經過精心設計和製作，將傳統的竹編工藝與現代藝術元素充分結合，使作品兼具時尚感和藝術氣息，從而更好地幫助烏鎮竹編與國際時尚大牌合作，助力烏鎮竹編走向國際，讓更多人欣賞甚至感興趣學習竹編藝術。



▲錢鑫明師傅正在編織作品。大公報實習記者邱子斌攝

大公報實習記者關卓琳、汪若水