

2023 范長江行動

香港傳媒學子浙江行之6

說起江南水鄉，人們總會想到白牆黑瓦、小橋流水的烏鎮，踏上古樸的青石板路，時間彷彿凝滯在縹緲的煙雨中。然而就在這個春天，距離烏鎮20公里的地方，另一座有着千年歷史的水鄉古鎮——濮院，正在向遊客們敞開懷抱。作為同一個旅遊集團開發、運營的「孿生兄弟」，濮院的定位有何不同？夜宿烏鎮的第二日，「范長江行動——香港傳媒學子浙江行」的同學們走進濮院，試圖尋找這座水鄉古鎮的「引流」密碼。

大公報實習記者 曹佳雯、馮藹怡、汪若水、馬見穎



掃一掃 有片睇

►濮商會館猶如一部厚厚的書籍等待着傳媒學子們細細品讀。
大公報記者連懋鈺攝



▲香港傳媒學子走進濮院時尚古鎮，學習了解江南文化。

大公報實習記者馬見穎攝

古老濮綢與針織 小橋流水與秀場

港生尋濮院時尚古鎮「引流」密碼

「濮院不是第二個烏鎮，他有着自己的時尚密碼。」面對同學們的疑惑，濮院時尚古鎮副總裁鮑龍一針見血地解釋道，小橋流水是江南古鎮的共性，文化則塑造與眾不同的氣韻。「濮院自古通江達海、農桑繁盛，元朝時期便因生產濮綢名揚天下，曾以『日出萬匹綢』被譽為『嘉禾一巨鎮』。而今經過千年的發展，這裏成為了中國產業規模最大、集聚度最高的毛針織服裝生產基地和集散中心。因此，濮院古鎮從規劃設計初始便被賦予了『時尚』的內核。」

以時尚之名蝶變

剛剛踏入濮院，青石板的老街、靜水深流的河道、縱橫交錯的巷弄、臨河築閣的民居和院落……類似烏鎮的景致總會令人產生恍惚之意。然而，如果走得更深入些，你會發現，這裏除了密布的水網、古樸的搖櫓船等傳統的江南水鄉景色，還有大量風格各異的建築群落。唐宋風貌的祠堂、古樹環繞的寺院、西式尖頂的教堂、民國風情的劇場、落地玻璃外牆的咖啡館……與烏鎮相比，濮院顯得更為多元，因此也變得更加年輕。

時尚秀之於濮院，正如戲劇節之於烏鎮。談到這裏，鮑龍向同學們展示了此前舉辦的「濮院時裝周」的圖片，福善寺內的「新生」數字開幕秀讓來自時尚之都的港生們不禁擊節讚嘆。「多元化的時尚文化碰撞將成為濮院的魅力來源。」鮑龍說，在業態規劃上，濮院古鎮注重連接濮院毛針織市場和產業，積極引進時尚首店、首秀，承接時尚展會活動等。「未來，這裏會是最新最頂級的秀場、最熱鬧的潮玩市場，還有電子音樂、直播等各種年輕的業態。」

歷經10年保育重建

事實上，濮院古鎮的設計初始便不是一個單純旅遊目的地的打造，而是一種「城鎮的有機更新」，擔負着當地文化復興、功能賦活、地標再創的任務。「與絕大多數的江南古鎮一樣，濮院在經歷歲月滄桑後，也曾一度變得破舊不堪。」鮑龍說，2013年，古鎮核心景區啟動了「有機更新」，以「歷史街區再利用」為理念，按照「修舊如舊、以存取真」的要求，用了近十年時間，把古鎮內的建築和格局進行了重修和再造。

「濮院的建設有一部分是對老建築的修舊如舊，還有一部分是從歷史文化上對濮院歷史的還原。」鮑龍解釋道，濮院古鎮始於南宋，盛於唐宋，興於明清，「在修復的過程中，一批早已湮沒在歷史的長河卻極具濮院特色的建築被復建，如濮駙馬第、北更樓、岳家大院等等；梅涇劇場、教堂則是民國時期一些古鎮元素的還原；同時，出於景區經營的需求，我們還新建了一些非物質文化活態體驗的場所，如梅涇書院、濮川詩社、禪美術館等等。」

景區重現「濮商文化」

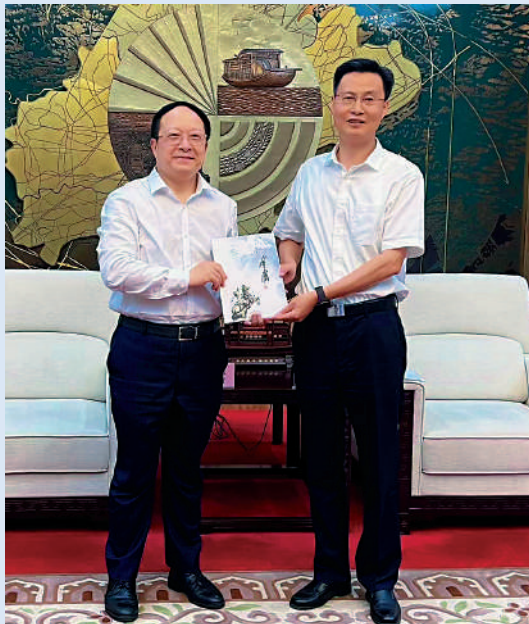
此外，濮院是自古的商業巨鎮，至今仍有經商戶3萬家，重現「濮商文化」也是這個千年古鎮更新專案的重要元素。除了在舊址上修復保護的「濮商會館」，古鎮內留存的眾多廊棚建築也是濮商的經營細節。不少濮院老業態商鋪文化也被挖掘了出來，如白鐵鋪、陳記米行、大德橋商鋪、小人書店、蠟燭街商鋪、定泉橋茶樓等等。「我們在開發定位上反對大拆大建，在修復的過程中既尊重了歷史，也將時尚定位裏的元素完全地呈現出來。」

「毗鄰中國最大的羊毛衫產業基地和集散中心，這是多數古鎮都不具備的資源。」鮑龍透露道，未來的濮院古鎮會往時尚高地、時尚體驗中心、時尚產業基地的方向不斷拓展。「在隨後的建設中，我們會啟動設計師引入、藝術家駐留等計劃，也會建立自己的設計學院，從源頭上培養起濮院本土的時尚設計師。濮院古鎮的時尚新生，有很大一部分將由他們來書寫。」



▲濮院古鎮內塔。
大公報實習記者施宏咪攝

嘉興市委書記晤香港大公文匯傳媒集團董事長 陳偉：希望大文集團為嘉港合作牽線搭橋



▲李大宏（左）向陳偉（右）贈送金庸小說人物紀念郵票。
大公報記者王莉攝

【大公報訊】記者王莉報道：8月3日，「范長江行動——香港傳媒學子浙江行」採訪團到訪浙江省嘉興市。嘉興市委書記陳偉會見了採訪團團長、香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯兼大公報社長、香港文匯報社長李大宏一行。

陳偉介紹，嘉興是中國革命紅船起航地，傳承着紅色基因，有着獨特的紅色文化。在時任浙江省委書記習近平確定的「八八戰略」指引下，嘉興憑藉區位優勢，堅定不移接軌大上海、融入長三角、推進一體化，持續放大開放發展優勢，全力邁向共同富裕，持續放大共享發展優勢，城鄉居民收入倍差從2.11縮小到1.56，農民收入連續19年領跑浙江。

他說，《大公報》、香港《文匯報》是歷史悠久且在中國新聞史上具有重要地位的兩份報章，在香港和海外影響力大。希望雙方今後能加強對接，共同講好「嘉興故事」；同時也希望大文集團能起到橋樑作用，助力嘉港兩地的交流合作。

李大宏表示，此次香港傳媒學子浙江行的目

的，就是繼承大公報前輩范長江的新聞精神，實地感受浙江發展變化，在新聞採寫實踐中培養正確的新聞價值觀。嘉興獨特的紅色文化和綠水青山給大家留下了深刻印象。

他說，嘉興與大文集團淵源深厚，歷史上很多嘉興籍文化名人都曾在《大公報》、香港《文匯報》上刊出過作品，《大公報》前輩金庸就是嘉興人。聽聞金庸故居即將改造提升，大公報有責任提供力所能及的幫助。未來，大文集團將更加密切關注嘉興，充分發揮大文融媒體矩陣海外影響力以及地處香港的優勢，運用國際語言，向香港和海外更好地傳播嘉興聲音。

在嘉興期間，李大宏一行前往南湖瞻仰革命紅船，參觀南湖革命紀念館。還來到位於海寧市袁花鎮的金庸故居和濟濟民祖居參觀考察，並應邀與相關單位就金庸故居改造提升方案進行交流。李大宏表示，希望海寧呵護好金庸故里這張名片，將故居打造成傳承弘揚中華優秀傳統文化、增進文化自信的勝地。

從手搖橫機到網紅直播基地

闖入直播電商賽道3年，90後創業者梁虹從一個零基礎「小白」，成長為如今銷量穩定在日均3000單以上的知名店鋪主人。在浙江省嘉興市桐鄉市濮院鎮，像梁虹這樣的青年創業者數不勝數。在浙江省羊毛衫協會會長吳炳明看來，濮院不產一根羊毛，卻成為中國最大的羊毛衫集散中心。「以一個小鎮去重新定義針織時尚，也是在傳承開天闢地、敢為先的『紅船精神』。」

1976年，從3台原始而簡陋的手搖橫機起步，有着深厚紡織基因的濮院人用一根毛線織出了第一件羊毛衫。在此後40餘年的發展中，濮院毛衫規模不斷擴大，牢牢把控六成以上的內銷市場。「可以說，我就是濮院毛衫市場從無到有的見證人。」吳炳明坦言，從上個世紀八十年代的幾十間營業用房的出現，只是平層的紅磚房，到現在都市模樣的高樓大廈，「它們是真實的，看得見，摸得着的存在。」

「如今，隨着智能製造的轉型升級，濮院毛衫產業集群正在由以前的單點企業競爭逐步轉向產業鏈的生態競爭，釋放出更為強勁的活力。」吳炳明舉例

道，2022年，位於桐鄉濮院的嘉興蒂維時裝有限公司投入150萬元，量身定製了一套數字化管理系統，將指甲蓋大小的「晶片」嵌在毛衣上。「有了這個二維碼，感應機器人只需5分鐘，便能完成3000件毛衣入庫前的掃碼登記，與傳統的人工掃碼相比，用工量減少了50%以上。」

而當網絡直播帶貨風潮襲來，浙江省羊毛衫協會又牽頭濮院與抖音、快手、拼多多等平台合作，建立了7個網紅直播基地，100餘家直播企業、1000多名主播和帶貨達人入駐。「2022年，濮院羊毛衫市場完成成交額1069億元，其中線上成交額達514億元，佔比接近一半，助力商家度過了疫情的寒冬。」吳炳明感慨道，「衣食住行，衣是第一位的，『從昔日穿得保暖，到現在追求穿得美、穿得智能，人們對美好生活的嚮往，在『衣』與『製衣』中清晰可見。」

大公報實習記者劉媛媛



▲香港傳媒學子參觀濮商文化展覽館。
大公報記者連懋鈺攝

夜遊濮院 享受未知

記者手記

濮院的夜晚是美的，美得勾住了我們的腳步，勾出酒店往院內逛去。但或許更吸引我們的是園區內的燒烤店，只知道個大概的位置，就匆匆下樓，靠着宵夜和我們的緣分出發。

走到酒店樓下，第一個路口就成了考驗我們的第一道難關，靠着直覺在這偌大的園區裏探路還是有點冒險，我們毅然決然選擇了擺渡車，三個人坐在擺渡車後座晃晃悠悠地遠離酒店大門。在車上依稀記得酒店管理員說的是橋後右轉，但看着車經過了一道又一道橋還沒有停下來的跡象，心裏隨着這一道經過的橋漸漸地累積不安。但也只有一點點不安，我們堅信只要不被拉出園區，肯定回得來。

下車後遠遠看見燒烤攤，記得是10點關門，三個人趕忙跑着過去。幸好商家很熱情，沒有因為即將關門而放棄我們三個「遠道而來」的客人。喧鬧的音樂聲陪伴着我們等候宵夜，晚風徐徐，夜色闌珊。癱坐在小竹椅上，享受着、等待着、困着。10點整，濮院街頭燈光熄滅，眼前只有桌面上一盞露營小夜燈，和背後廚師燒烤的炊煙。

本以為濮院的夜景不如烏鎮熱鬧，可真正坐在車後看見的，卻是跟烏鎮截然不同的景觀。如果烏鎮是民間古鎮，充滿煙火氣，我認為濮院則似皇家御苑，更為氣派和莊嚴，別樣的體驗。這是一場即興旅途，我們帶着明確的目標和未知的路線。擔憂、但更多是興奮。每一步都顯得荒謬，但每個人都需要這說走就走的激情和勇氣。

大公報實習記者洪栩雯



▲濮院夜晚的燒烤攤。
大公報實習記者洪栩雯攝