

# 無辜的螃蟹

秋風涼，蟹腳癢。秋高蟹肥，賞菊品酒，人間至味。老饕如蘇東坡，食蟹、畫蟹、詠蟹——「半殼含黃宜點酒，兩螯斫雪勸加餐……堪笑吳興饒太守，一詩換得兩尖團。」

大觀園曾專門舉辦螃蟹宴，高潔冷傲如林黛玉，都不免要讚美螃蟹：「整封嫩玉雙雙滿，殼凸紅脂塊塊香……對茲佳品酬佳節，桂拂清風菊帶霜。」而賈寶玉則打趣：「原為世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。」兩人之詩合起來，正與蘇東坡形成唱和。

不過，最為深刻的卻是薛寶釵那首：「眼前道路無經緯，皮裏春秋空黑黃……於今落釜成何益？月浦空餘禾黍香。」很有些現實主義的批判精神。世間多少詭計多端的兩面派，到頭來卻也不過淪為別人的刀俎之肉。宋人朱貞白有一首詩與此意境極其相似：「蟬龜形腳似蛛，未嘗正面向人趨。如今釘在盤筵上，得似江湖亂走無。」濃濃的諷刺意味。

寶、黛、釵三人的三首螃蟹詩，基本囊括了「螃蟹文學」的主要流派。無非有二，一是讚美螃蟹的鮮美，二是諷刺螃蟹的蠻橫。熟螃蟹是「菊下郎君」，交口稱讚；活螃蟹反而常被當成負能量的「橫行公子」。

而「橫行」基本是個貶義詞。明人發洩對嚴嵩的不滿：「嘗將冷眼觀螃蟹，看你橫行到幾時。」徐文長題螃蟹詩：「若教紙上翻身看，應見團團董卓臍。」乖乖，都是頂級的大奸臣。老百姓憎恨拆散許仙白娘子的法海，就把他發配到螃蟹殼裏。

其實，螃蟹又沒有蛇蠍那樣的害人心腸，就因為另類的走路方式，就被人嘲弄歧視，何其冤枉。何況，人類一面歧視，一面又大啖特嚼。高興時，奉作「小甜甜」；不高興了，貶為「牛夫人」。仔細想來，螃蟹好比巴黎聖母院的卡西莫多，外表醜陋心靈美，實在不該被如此「雙標」。



瓜園蓬山

gardenemarvin@gmail.com  
逢周三、四、五見報

# 長者食堂

年近八十的李阿婆和老伴兒每天吃完早飯後，便前往距離家約五百米遠的社區長者服務中心，與在那裏的其他相熟老人一起聊天、看書、下棋。到中午吃飯時間，就去旁邊的社區長者食堂吃飯，通過人臉識別系統認證，兩位老人每人花費十五元人民幣，便可以吃到一餐葷素搭配、營養健康的午飯。年初，李阿婆的腳扭傷了，社區志願者為李阿婆提供了送餐上門服務。

李阿婆對這個長者食堂讚不絕口，不但方便了老人，更讓她上班的兒女不再掛心父母的吃飯問題，而且飯菜清淡、衛生、實惠，價廉的主要原因是由政府補貼。

長者食堂又稱長者飯堂，是深圳民政部門主導設立，專門為長者服務的食堂。形態多樣，既包括日間照料中心內專門的長者飯堂，也包括為長者提供助餐服務的社區飯堂。通過政府引導，給予適度補貼，讓深圳老年人足不出社區就能享受生活便利。目前，深圳已經建成了三百八十多個長者食堂，每位老人每天有五至十五元的就餐補助，全市十八萬老人受益。一些大型連鎖餐飲企業也加入了合作建設長者食堂的行列，比如深圳著名的「麵點王」和「紅荔村腸粉」，老人憑藉老年卡到這些連鎖店每天可以免費領取饅頭包子或者免費吃腸粉。

長者食堂大大提升了老人晚年的幸福指數。令人想不到的是，近兩年，年輕人也對長者食堂情有獨鍾，在深圳一些長者食堂，前來就餐的除了老年人，也有中年人、年輕人和小孩。天氣熱，人們懶得做飯，不想點外賣，去飯店吃又貴，便選擇去家門口的長者食堂，與享有助餐補助的老年人不同的是，普通食客要原價購買。

年輕人去長者食堂吃飯，引發了一定的爭議。有人認為，長者食堂是給老人的福利，年輕人去吃，有擠佔資源嫌疑。但大多數的看法認為，非老年食客按原價購買，並未享受老年人專屬補貼，從另一個角度看是幫襯了餐廳的生意，如此可以讓餐廳提高收益，更好地運作下去。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

# 古裝「天花板」

電視劇暑假檔向來是兵家必爭之地，今年內地各大平台大製作扎堆，開播前預約數居高不下，熱門古裝劇明顯增多。先有《玉骨遙》、《長風渡》、《安樂傳》衣袂飄飄；後有《蓮花樓》、《長相思》仙俠來襲；再有《七時吉祥》、《大宋少年志2》青春作伴，可謂「古偶」滿屏。

據八月十二日內地機構統計的「劇集角色新媒體指數」，躋身指數前十位的角色，清一色都是古裝劇中人。正在熱播的《長相思》一騎絕塵，不僅女主角小天位居「新媒體指數」榜首，且四位主要角色全部進入前十，劇集熱度之高、演員和角色人氣之旺，可見一斑。

長期以來，在劇情設置、人物塑造方面有更多想像空間的古裝劇，一直是觀眾喜愛的劇集類型。但古裝劇獨特的服飾特點和古韻要求，對演員的相貌、身段、台詞和動作，提出了更高的標準。前些年，由於部分古裝劇組選角欠佳，連續出現「古裝醜男」，一度讓觀眾忍痛棄劇。

需要說明的是，被觀眾嫌棄的「古裝醜男」，並非單指身形腫脹、表情油膩、言談舉止不符劇情要求，也包括飾

演者含胸駝背、脖子前傾、「五官亂飛」等儀態偏離角色設定，反而自暴其短。

有觀眾發現，在古裝劇中脫穎而出的演員，不少都具有深厚舞蹈功底。如古裝劇《且試天下》主演楊洋，畢業於軍藝舞蹈系；《長月燭明》主演羅雲熙，畢業於上海戲劇學院舞蹈學院；《長相思》主演鄧為考入中央戲劇學院舞劇系；《長相思》柳柳的扮演者檀健次，畢業於北京體育大學體育舞蹈專業，曾獲全國舞蹈大賽拉丁舞一等獎。女演員方面，古裝劇的熟面孔孫



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

# 不夜城

香港已非不夜城，或許自疫情前開始。那時候與朋友約在旺區如銅鑼灣或尖沙咀晚膳，飯後除了品流較複雜的酒吧和夜店外，已發覺很難找到營業至深夜的食肆坐下來繼續聊天。晚上十時後的生意額如果不多，各行各業的東主都寧願早點下班，減輕薪酬與電費的開支。

疫情後，全民更如接受了三年長期的「深閨訓練」，習慣下班後回家吃飯，許多人又愛上烹飪，自己下廚代替出外用餐，網上食物外送服務也比疫情前便利。飯後上網看劇購物、打線上遊

戲、瀏覽不同資訊，轉眼間又是睡覺的時間。不喜歡下班後留在家中的，也以前約人逛街、喝酒、看電影等，變成外出跑步鍛煉身體，選擇了更健康的生

數天前凌晨在紅磡坐的士回家，上車時司機就說我一定是看完演唱會，因為現在晚上外出的人不多，九時後街道已水靜鴉飛，不少夜更司機為免蝕油錢，凌晨一時前就收工，生意額勉強只回復疫情前的一半，也不知怎樣才有轉機。

筆者很明白各行各業經營夜市的難處，因為現在夜裏即使約人外出，也多晚飯後就各自返家，我若不是為了看演唱會，已甚少在街上逗留至深夜。

怎樣才能恢復晚市的繁華熱鬧？這實在是需要探討深思的問題。世界各地

不少受遊客歡迎的城市，都不一定有蓬勃的夜市，哪怕是港人的外遊熱點日本，商店亦多是晚上八時就打烊，食肆也不一定營業至深夜。如何帶旺香港經濟，重燃民眾夜間消費的興趣，還是應審時度勢。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

# 我聽《羅刹海市》

據說刀郎的《羅刹海市》已播放八十億次，即使為了好奇也該聽一次。

《羅刹海市》故事出自《聊齋誌異》，真想不到三百多年前的一篇小說，忽然成為以億人次計算的注視焦點。

刀郎的歌只借用了故事的開頭，美風姿的少年馬騮被颶風吹去了以醜為美的羅刹國，結果他要塗黑了臉才被賞識。故事的後半說他走進了龍宮，娶了龍女，生了一對孿生兒女。

偏離了故事原先諷刺的味道。

刀郎歌詞中的「那馬戶不知道他是一頭驢」，「那又鳥不知道他是一隻雞」，還有「不管你咋樣洗呀那也是個髒東西」，都是刀郎的創作。唱起來有味道。

網絡上翻唱的網紅不知凡幾，其中一個鏈接把六個女子翻唱的《羅刹海市》連在一起，讓你比較看喜歡哪一個。

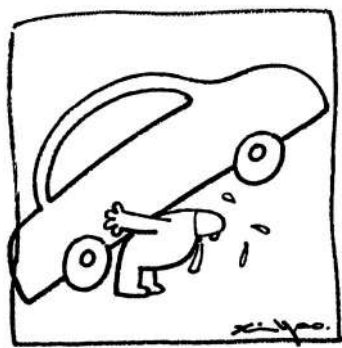
我逐一聽了，最喜歡的是第一個吳采樂，網上缺乏她的資料只說是陝

北女歌手，這就肯定她是初出道新人。打扮樸實，歌詞不太熟，間中要看歌譜。但她高音部分爽脆，低音部分有滄桑味。輕微的鄉音帶出一股濃烈的鄉土氣息。我認為她唱得比原唱的刀郎還要好：不信你去試聽聽。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps  
逢周四見報



擁有即是負擔。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

# 響油鱔絲

至今篤信，與繁華夜上海最相襯的一道菜，非響油鱔絲莫屬。有人吃它是為了那一口嫩滑，有人專等聽那響聲，人生海海、不過霓虹燈下的剪影；來來往往中，能讓食客們各取所需、各生歡喜的菜，又有幾盤呢？

靜態的鱔絲，看上去像個盆景，鱔段錯落有致，金光閃閃，最中心的葱和蒜泥一翠一白，是濃油赤醬的底色，也是個性張揚的快樂，沒有一個冒冒失失闖進的不速之客，全盤皆有章法。其實對不貪婪的人來講，這就已足夠。可誰讓由奢入儉難呢，但凡聽過那一聲的，就再無法止步於此了。

比起靜態，動態的鱔絲可更飛揚跋扈。所謂響油響油，油響不響、落盤的聲音亮不亮，都還沒張口，就先被評判了幾輪。當然，就在菜將要上桌之時，你會發現客人們不自覺地挺起腰板，一種蓄勢待發的姿態，就差正襟危坐。等服務生把鱔絲端來，一勺熱油澆上去，滋滋滋啦，整個人也被兀地擊中，真恨不得馬上、立刻、一秒都不耽擱地將它吃掉。

好的鱔絲油感不重，吃到嘴裏遠沒有看上去那麼「生猛」，用名廚的話說，要鱔背糯，鱔腹彈，方為正宗。可到我這裏，哪還顧得上教科書說的那幾句？從熱油「一聲令下」開始，思緒就不受控制地狂奔出去，奔到水闊魚躍的江河裏，奔到時光倒回的巷弄中。肥厚的鱔絲絲毫不腥，在嘴裏柔嫩嫩、滑溜溜，就像一個指揮棒，在它麾下，葱和蒜泥也被燙得一激靈，統統開始不安分起來。那些最精細微妙的滋味，也從大老遠風塵僕僕趕過來，用最短時間，爆發出最大潛能，吃到人「搖曳生姿」。還有白胡椒來居上，穩穩托住你的腳下一滑，再來一口，大概就能七步成詩了吧。

好菜，可在燥熱中破局，太過癮，太盡興。

# 雙向奔赴

周末港客北上消費過關大排長龍，與此同時，香港的獨特優勢吸引着內地人赴港尋求更好的發展機會，形成了一個香港、內地「雙向奔赴」獨特現象。

在香港從事金融行業的吳先生一邊喝着茶一邊說，上海的辦公室已經確定下來準備開始裝修了，接下來的半年會更多的時間留在上海開拓新的市場。吳先生把香港公司的業務重新梳理後，保留了基本的財務公司業務，集中資金開始涉足新的動漫領域，選擇了內地最為摩登的上海起步，他利用香港的優勢和多年商場的人脈，集合了動漫創意、製作等全球先進技術團隊，準備開闢一個全新的領域。吳先生說自己四十歲年齡還比較合適，內地人力成本有很大優勢，加上內地政府對新技術產業的政策扶持，對北上發展充滿了信心。

阿敏放棄了多年的香港傳媒行業工作，趁着北上大灣區的熱潮在廣州開了一家港式茶餐廳。本身設計出身的阿敏對視覺效果特別敏感，菜品是地道的港式風味，門店的裝潢也是充滿了港式懷舊感。他沉浸在創業的

興奮中，常常在朋友圈晒餐廳的新品，看着圖片和視頻就讓人忍不住嚥口水，看得出他很享受轉型後自己的狀態。

疫情過後，香港的大學成了內地學生的一個主要選擇，熱門的專業一個學位有過千人競爭。最近接到幾位內地朋友的來電，告知孩子已經被香港的大學錄取，詳細詢問一些在香港生活注意的細節。幫忙問了一下學校周邊的房租，才知道已經上漲了許多，上漲的租金也沒有擋住學生來港上學的熱情。

香港政府推出的「高才通計劃」、「專才計劃」、「大灣區院校回港計劃」等多項輸入內地人才計劃，香港的低稅率、簡單稅制以及中西文化融合，都吸引着內地人才來港。無論是北上的還是南下的，他們都是奔赴一個美好的未來。



九連環 薩日朗

逢周四見報

# 搭配顯心思

穿衣要具有一點創新意念，時尚沒有既定的結論，只要肯花點心思，搭配是重要關鍵，得出來的效果，有時可能連你自己也意想不到。

最近無意中看到一個廣告，廣告中的模特兒，身穿一件橙紅色衫裙，配一條像木質材料的小塊項鍊，發覺色彩間十分調和。若與一般金色的組合相比，雖然缺少了一些華麗感，但卻多了一份自然的優美感，是兩種完全不同的感受，也是在不同搭配上所顯示的差別。

再看另一個訪問環節中，一位女士蓄有一頭長髮，不過髮尾部分略呈幼薄，身穿一件有暗紋的外套，關鍵是戴有小圓圈耳環，頸上珍珠項鍊是兩條相連設計，組合相對是簡單的模式，但互相產生出來的效果卻是差強人意，加上也沒有適當的髮型配合，大體上就完全談不上美感了。

而在個別專業形象上，電視台從事新聞報道的支持，一般衣着的搭配，都能夠恰如其分，因為

這有別於其他娛樂節目女藝員，無須過於刻意打扮。政壇工作的女士中，李慧瓊與麥美娟的專業形象，是比較成功的典範，兩位的衣着大方得體，值得稱許。

很明顯，現時在晚宴場合各式服裝中，黑色禮服仍然是佔了重要的地位，不過這也不代表一定要伴隨花枝招展的搭配。相反，在盛妝打扮下，一條珍珠項鍊，或一雙鑲飾耳環加一條別致的手鍊，已可成為晚禮服最佳的搭配飾物。

搭配飾物的重點是要互相配合，增強身上衣飾的亮點，而不是戴多少的問題，也不需要戴名牌首飾來增強吸引力。這是心思的問題，了解當下的潮流趨勢，有助培養對不同搭配的獨特見解。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判答

逢周二、三、四見報