



2023 范長江行動

香港傳媒學子江蘇行 之 7

「同類藥物在美國的年治療費用約需100萬人民幣，在中國只要3萬。醫保報銷後，病人只需幾千元便能用上這款藥物，有效減輕了腫瘤患者和家庭的經濟負擔。」說起公司研發的國產創新藥給患者帶來的福音，信達生物的副總裁高劍鋒充滿自豪。信達生物位處的蘇州工業園集聚超過2300家生物醫藥企業，養成了完整產業鏈，降低成本，提高便利度，助醫藥企業更好地發展，促進創新，助力做強內地生物醫藥產業。

大公報實習記者 張鑫冉、吳昊明、黃雯、李卓恩蘇州報道



▲蘇港學子在姚建萍刺繡藝術館內聆聽有關蘇繡的講解。
大公報實習記者邱子斌攝

▲信達生物副總裁高劍鋒向參訪同學介紹信達生物研發的藥物。
大公報實習記者吳昊明攝

蘇州完整產業鏈 做強生物醫藥

國產藥造福患者 百萬醫費降至數千

參加「范長江行動」江蘇行的蘇港學子近日來到蘇州工業園區，走進知名生物醫藥企業信達生物。成立於2011年的信達生物是一家聚焦生物大分子藥物研發和生產的企業，現已建立起一條包括35個新藥品種的產品鏈，覆蓋腫瘤、自身免疫、代謝、眼科等多個疾病領域，其中9個產品獲批上市，2個品種在國家藥品監督管理局審評中，6個新藥分子進入Ⅲ期或關鍵性臨床研究，另外還有18個新藥品種已進入臨床研究。

創新藥上市 取代天價進口藥

信達生物的創新藥上市後，很多以前沒有經濟能力使用進口藥物的患者，也可以用上國際上主流的治療方法。例如，信達生物和禮來製藥合作研發的信迪利單抗注射液（達伯舒R）是一款具有國際品質的創新PD-1抑制劑藥物，對應治療霍奇金淋巴瘤、非小細胞肺癌、胃癌、肝癌等，為很多晚期癌症患者帶來了生存的希望。

「2019年達伯舒上市，當年就進入醫保，單價從此前的7800塊降到2800塊。2021年我們又再次參與醫保談判，從2800多降到了現在1080塊。」高劍鋒說，「在未來的三到五年，每一年信達生物都會有兩到三個產品上市。」

「一花不是春，獨木難成林。」蘇州工業園區培養了一個完整的生態，讓我們們的成本降低，便利度提高，更好地助力公司發展。」高劍鋒表示，信達生物的成功，還得益於蘇州工業園區已形成的生物醫藥創新生態圈，完整的產業鏈和各類資源要素讓企業在互補融合中共同成長。

園區生物醫藥產值1368億元

近年來，生物醫藥已經成為蘇州工業園區三大高新技術產業之一，超過2300家生物醫藥企業集聚園區。2022年，園區生物醫藥產值達1368億元，綜合競爭力位列全國第一方陣。目前，蘇州工業園區擁有國內最完善的生物大分子藥物上下游配套產業鏈，累計集聚約200家國內最具創新力的大分子藥物研發生產企業；在細胞治療領域，園區成功引進數十家國內最具創新活力的細胞治療企業，實現數十個CAR-T產品管線差異化布局；高端醫療器械同樣是園區生物醫藥產業的發展方向，國內一流的植介入器械、醫學影像設備等高端醫療器械產業集羣。

內地生物醫藥產業發展仍處於起步階段，出口落後於發達國家。高劍鋒介紹，這一情況主要是由內地生物醫藥自主創新能力較弱，內地生物醫藥產業化水平有待提高以及國內外生產質量標準差異較大造成的。在內地生物醫藥發展仍需「奮力追趕」國際的背景下，蘇州工業園區充分利用科技創新資源和產業集聚配套等政策環境，實施全產業鏈戰略，對生物醫藥領域「強鏈補鏈延鏈」具有重要的示範意義。

青年非遺「守藝人」 活化傳統接地氣

古城姑蘇 感受非遺之美，探尋文化自信。「范長江行動香港傳媒學子江蘇行」近日走進蘇州，感受悠久燦爛的非遺文化。

香港人有中式長衫、裙褂工藝，蘇州人也有蘇繡。踩着乾隆皇帝下江南時的「御道」，穿過粉牆黛瓦，木瀆古鎮的香溪河邊有一座清代宅院風格的古松園，雙層長廊的盡頭坐落蘇繡第三代傳人姚建萍刺繡藝術館。

姚建萍刺繡藝術館內陳列一百多幅姚氏刺繡精品，大小作品巧奪天工，廣續水鄉文脈、又繡出新時代繁華姑蘇。《清明上河圖》、《父親》、《蒙娜麗莎》……玻璃下，細膩的絲線隱隱泛光，不曾想國畫和西方油畫巨作都可以用刺繡的形式呈現。今天的蘇繡，破除以往工筆中國畫藍本的框架，已經可以表現繪畫、攝影所能表現的題材，將現代流行與傳統刺繡針法有機結合。

純手工製作 一琴費三年

位於吳中區林渡暖村的詩酒田園文化館則深挖米、木兩大文化核心，這裏既有酒坊，也有古琴、香道、製扇等工作坊。「以前我住在鬧市區，人來人往，一天有幾百個人來我家，現在到這裏來清淨，慢慢製琴。」製

琴藝人王加友在林渡暖村開了一間古琴房，除了製作古琴，他還嘗試用各種蔬果製成精美的漆器。「一進門就感受到了歷史文化撲面而來。」南京大學學生詹涵逸感慨道。

製一把古琴需要純手工製作多道工序，選良材、塑造型、鑿槽腹、合琴、上灰胎、研磨、擦光、定徽、安足、上弦……每一個步驟都要花費巨大精力，耗時2-3年方能成就一把好琴。

在王加友看來，每一把古琴都有它自己的生命，不同的木材給予了它們不同的品格。幾十年時光中，王加友從古籍中鑽研古琴製作技藝，在琴友交流中吸取經驗，耐住寂寞守往非遺，與琴共度人生。

妙手調藥香 混出咖啡味

再往裏走，香道坊有非遺藥香製作技藝。悠悠白煙、遍染香魂，香與江南水鄉的婉約相得益彰。「我腦海裏第一個跳出來的詞就是禪意，一幅在禪房裏品茶聞香的畫面一下就浮現在我的腦海裏。我那一下就覺得香真的非常的有魅力。」香港學生陳依子窺第一次接觸香道，便沉迷其中。

港生郭佳因為母親信佛，家中有點香的習慣。「以前只是聽說過功能香，像提神醒神和安神的香。這次發



掃一掃 有片睇



▲姚建萍刺繡作品《仕女蹴鞠圖》。
大公報實習記者邱海琳攝



▲蘇港學子參觀了解非遺藥香製作技藝。
大公報實習記者陳依子窺攝

現這邊主要是藥香，不是傳統的香味，有一個咖啡香就是用不同藥材混合來模擬咖啡的香味。」郭佳才發現原來自己熟悉的香還有這麼多門道。融合橫涇東林渡當地特產胭脂米，香工坊創始人羅從坤還研製了胭脂米稻香。「我最喜歡這個，很別致，撲面而來的鄉野慢生活。」郭佳讚嘆。

百年江南名園 體現儒家思想

精神印記

位於蘇州木瀆古鎮王家橋畔的嚴家花園，是一座江南名園，其前身是清乾隆年間蘇州名士、《古詩源》編者沈德潛的寓所，後來經過幾次轉手，成為木瀆首富嚴國馨的私家園林。嚴國馨是台灣政要嚴家淦的祖父，這座園林也是嚴家淦從小生活的地方。

嚴家花園最出名的景點之一是友于書屋，這是一處自成一體的幽靜庭院，也是嚴國馨最為看重的地方。

為了培養嚴家淦的學習興趣，嚴國馨甚至在友于書屋門牆的下方刻畫了精美的圖畫和相應的詩句。在這個大人不會專門彎腰看的地方，形成了嚴家淦最初的精神世界。在這些圖畫詩句中，薰陶了嚴家淦對於國學的最初熱愛，他四歲吟誦唐詩，六歲熟讀《易經》，並在之後不斷學習國學經典，在實踐中踐行儒家思想。

嚴氏家族名人輩出，除嚴家淦外，還有曾任全國人大常委會副委員長、民進中央主席嚴雋琪等。在嚴家花園這所傳承百年的園林中，我們看到了嚴氏家族深厚的底蘊與重視教育的家風，明白了

嚴家淦能夠成為一代政要和嚴氏家族能夠傳承百年的原因。

嚴氏家族的信仰與堅守為嚴家花園烙印上了濃濃的精神印記，使我們現在透過百年園林，仍能感受到當時嚴氏家族的家風族學，接受到國學經典的薰陶。

大公報實習記者馬衛華



▲嚴家淦幼時讀書的友于書屋。

大公報實習記者馬衛華攝



掃一掃 有片睇

建築細節巧思 隱含美好願望

文化底蘊

穿過現代化的蘇州工業園區，我們來到木瀆古鎮，親身走進蘇州的傳統民居，才發現摩天大樓、車水馬龍之外，蘇州的富庶原來還在於古宅院背後的文化底蘊。亭台水榭、水鄉民居、青瓦白牆，是我們對傳統蘇式建築的第一印象。樸素溫婉之外，蘇州民居建築的裝飾細節也很有生氣。中國民間裝飾圖案大多抽象，隱含人們的美好願望與哲思。

位於木瀆古鎮的嚴家花園地面上，有無數大小深淺不一的鵝卵石、瓦片拼組成的各種具象或者抽象的圖案，譬如像花和銅錢的圖案，要先踩錢幣再踩花——寓意「有錢花」；又如拼出的蝙蝠圖案，寓意「遍地是福」。宅院出口處，還有一處鵝卵石鋪地出現了常見的文人裝飾圖案——裝有銅錢的瓶子上插了三支戟，旁邊又組了一個笙的形狀，意思是「平升三級」，大吉大利。

不只是嚴家花園的建設有巧思，姚建萍刺繡藝術館所在的古松園，也多處生動表現了古人對美好生活的願望。進門大廳屋頂上，坐着福、祿、壽神仙雕塑，當地人常



以此作為保佑長輩長壽、子孫有成的精神寄託；入大廳，堂頂正中方椽上飾有八隻琵琶，寓「八音聯歡」的喜慶吉利之意；一座雕花樓廳內，還雕有花籃和鳳凰，也因此得名「花籃樓」或「鳳凰樓」，簷下掛落雕有四季花卉安放於花瓶之中的圖案，寓意「四季平安」，簷枋上還有七幅金粉描繪的木雕美女圖，講述蔡文姬等歷史上的奇女子和嫦娥、洛神等女神的故事。

大公報實習記者邱海琳、吳瑤



掃一掃 有片睇