

2023 范長江行動

香港傳媒學子江蘇行 之 9

「泰州不靠海，為什麼這裏可以成為人民海軍的誕生地？」這是許多遊客到訪中國人民解放軍海軍誕生地紀念館的疑問。「『水陸要津，咽喉據郡』，是我們白馬廟一帶的地理優勢。」紀念館工作人員介紹道，中國人民解放軍海軍就誕生在今日江蘇省泰州市高港區白馬鎮，此地位於長江的下游北岸，萬里滾滾江水在這裏拐了個「之」字形的彎，20公里長江岸線成了南北走向、承南啟北的水陸要津。

「紀念館的定義，在於紀念不可遺忘的磅礴歷史，也在於厚植愛國主義傳統，從而提振精神、繼往開來。」作為水兵母親城，泰州始終與人民海軍血脈相連。江蘇行學子日前到訪中國人民解放軍海軍誕生地紀念館，紀念館收藏了大量實物、文獻資料和圖片，見證着人民海軍誕生與發展中艱苦卓絕的歲月，寄託着人民對於解放軍的信任。香港學子參觀後不禁慨嘆，人民海軍從小舢舨到大艦艇，從單一兵種到五大兵種齊全，從沿岸近海到遠洋大海，每一天都在創造令世界驚嘆的中國奇跡。



掃一掃 有片睇



▲學子們在中國人民解放軍海軍誕生地紀念館專心聆聽講解員的講解。

大公報實習記者朱文艷攝

大公報實習記者 梁羅茜泰州報道

從小舢舨到大艦艇 從近海到遠洋大海

泰州白馬廟 見證人民海軍奇跡

1949年4月23日，正在人民解放軍強渡長江天險、解放南京的同一天，中央軍委急令，第三野戰軍前敵委員會立即組建海軍，定名為「中國人民解放軍華東軍區海軍」。當日下午，後來的中國人民海軍第一任司令員兼政治委員張愛萍在江蘇泰州白馬廟三野東路渡江戰役指揮部主持召開了組建華東軍區海軍的第一次會議。「今天，將是人民海軍誕生的第一天！」的鏗鏘之聲，久久迴盪在白馬廟。

人民搖櫓 搖出渡江戰役

「我們常說，渡江戰役是人民用搖櫓搖出來的。」據紀念館工作人員介紹，該館的鎮館之寶是一隻參與過渡江戰役的木船，在1949年渡江戰役中，該船的原主人周德宏的父親搖櫓此船，支援解放軍戰士渡過了長江天塹。2011年，這艘木船經近現代文物專家評定為國家一級文物。「我們會帶所有的參觀者來到這艘木船前看一看，戰火與時光給這隻船留下了不可磨滅的痕跡，也給我們留下了巨大的精神鼓舞。」

除了展示海軍誕生期間的大量文物外，館內還展覽了中國人民海軍的壯大發展歷程與取得的豐碩成就，「從白馬廟啟航，我們的人民海軍從零開始，發生了翻天覆地的變化，取得了飛躍性的進步。」來自香港浸會大學的吳致遠表示，從小舢舨到大艦艇，從單一兵種到五大兵種齊全，從沿岸近海到遠洋大海，人民海軍的每一天都在創造令世界驚嘆的中國奇跡。

繼往開來 厚植愛國主義

「紀念館的定義，在於紀念不可遺忘的磅礴歷史，也在於厚植愛國主義傳統，從而提振精神、繼往開來。」紀念館工作人員表示，他們一直致力於文物徵集與收藏的工作，因為此類文物見證着人民海軍誕生與發展中艱苦卓絕的歲月，也寄託着人民對於解放軍的信任，更承載着中華民族縱橫深海、劈波斬浪的魄力。

軍民同舟，千帆競發。當前，中國人民海軍誕生地紀念館已經建成集愛國主義、革命傳統、海軍文化於一體的教育基地，並堅持「弘揚傳統、激勵後人、服務社會」的宗旨，以社會效益為目標。「小船匯聚成巨輪，凝聚着我們全體中國人的奮鬥歷程。」來自南京大學的朱文艷同學的研究方向是漢語國際教育，她表示，在這次參訪中，她受到了愛國主義精神與海軍精神的強大感召，希望能夠立足專業特長，將這一份紅色傳統與藍色夢想傳播出去，講好中國海軍的故事。



▲同學在觀賞海軍戰鬥裝備的模型。

大公報實習記者朱文艷攝

今日中國海軍主力戰艦

「山東」號航空母艦	075型兩棲攻擊艦
服役艦隊：南海艦隊	服役數量：3艘
全長：315米	全長：232米
全寬：75米	全寬：36.8米
滿載排水量：超6.7萬噸	滿載排水量：約4萬噸
艦載機：44架	艦載機：30架各型直升機
055型導彈驅逐艦	
服役數量：8艘	全長：約180米
全寬：約20.2米	滿載排水量：約1.2萬噸
主要武器：112單元垂發系統	

我愛中國文化 我愛我的祖國



▲單聲2006年寫下「我愛中國文化，我愛我的祖國。」

僑領報國

單聲先生有許多外號，法學博士、成功商人、慈善家、文物藏家……但他最耀眼的外號是「愛國華僑領袖」。單聲的愛國情懷源於父親的諄諄教誨，父親單翰華寫給他的《八兒遠行書》「勤學衛生，早起早臥，不作無益，閒寫書法，愛國愛家愛故鄉」成了他一生的行為準則。單聲先生雖常年旅居海外，但始終心繫祖國，積極宣傳依法促進祖國統一，在一定程度上推動了《反分裂國家法》的誕生，圓了他學法律報效祖國的夢想。「我愛中國文化，我愛我的祖國。」這是單聲先生2004年書寫的心聲，也是他一生的寫照。

單聲珍藏文物館保存着超過300件珍品，都是單聲本人從國際著名拍賣行中拍賣所得，2010年全數無償捐給泰州，當中也不乏稀世珍寶。受他影響，單聲的第二任妻子也將許多自己的陪嫁品捐給祖國。其中一件紅木嵌玉立地摺疊六扇屏風最為精緻震撼，它有100多年的歷史，也是單太太最心愛的嫁妝之一。

江蘇行的學子們到訪單聲珍藏文物館，感受單聲先生的愛國情懷。詹涵逸同學表示，最令她嘆為觀止的是，位於展館地下層正中央的象牙雕，雕刻技藝精湛，象牙雕兩面內容各異，一面雕刻有總長超過110厘米的清代八仙擺件，另一面則雕刻了細緻的龍和鳳。詹涵逸感嘆：「單聲先生和其他心繫祖國的熱心人，輾轉把散落在外國不同地方的我國文物帶回家，我們不用專門到海外去欣賞這些珍貴的藝術品，這些全因單聲先生對祖國的熱愛。」

大公報實習記者馬衛華、王子鈺、陳依子攝



▲單聲珍藏文物館展出的象牙雕。

大公報實習記者陳怡凡攝

農業科技

「在我們的右手邊是無土栽培的黃瓜、甜瓜等藤蔓植物，我們可以看到這個培育棚裏沒有什麼工人，都是自動化的。」泰州現代園藝科技產業示範園接待部職工洪雪垠介紹，示範區內的農產品和花卉生產培育，目前基本上都實現了數字化遠程操控。在花卉生產基地，工人們只需要做花卉打包、運輸以及維持環境衛生等工作，鮮花的養護、澆灌全部由電腦遠程操控。

在花卉生產基地的智能溫室大棚內，鮮艷紅掌花排列整齊，由於培育技術不斷發展，原本只能在熱帶生長的紅掌花，得以在江蘇泰州的土地上開放，走進更多的家庭，點綴了人們的生活。洪雪垠表示，基地的紅掌花主要是在江浙滬銷售，最遠可能會賣到山東，甚至是廣東，在市場上基本都處於供不應求的狀態。據悉，泰州現代園藝科技產業示範園每年可以生產高品質的盆花300萬盆，銷售額達6000萬元人民幣。

「花樓雲里」位於泰州現代園藝科技產業示範園內，由泰州市農發集團投資運營建設。集農業科技成果展示、花卉生產觀光、研學科普等於一體，重點攻關花卉種業科技技術，並展示農文旅融合示範成果。項目包含花文化、現代園藝展示館、生態循環展示區、花卉生產基地等部分，其中花卉生產基地佔地20萬平方米，為參觀者提供近距離觀賞體驗。

大公報實習記者張鑫冉、吳昊明、黃雯、李卓恩



▲花卉生產基地中開放的紅掌花。

大公報實習記者吳昊明攝

梅蘭芳蓄鬚明志 民族氣節激勵學子

德藝雙馨

8月14日下午，江蘇行學子來到泰州市參觀梅蘭芳紀念館，感受梅蘭芳先生藝術熱情與愛國主義精神交織的一生。

梅蘭芳紀念館是以明清建築為主體的園林式紀念館。館內藏品眾多，是了解梅蘭芳先生藝術人生的重要場館。講解人員向我們介紹「館中有四絕」，梅亭為園中一絕；二絕為梅蘭芳大型半身漢白玉雕像；楊太真的漢白玉雕像稱為三絕；第四絕則為一座巨型石碑，有趙樸初先生來泰時所作《踏沙行》詞一首。如今，門口的梅蘭芳漢白玉坐像，已是泰州的文化地標之一。

梅蘭芳祖籍泰州，是「梅派」京劇藝術的創始人，一生致力於向海外傳播京劇藝術，以精湛的旦角造詣享譽海內外。他訪日、美等國演出，與眾多國際知名藝術家建立深厚友誼，讓更多人了解中國文化

的偉大，更使得中國京劇藝術躋身世界戲劇之林。

「看到梅蘭芳先生蓄鬚明志的故事，我很感動，他的愛國主義精神和氣節讓我們肅然起敬。」香港學生邱子斌感嘆。梅蘭芳為了演出事業長期不留鬚鬚，但在日本侵華期間，居住在敵佔區上海的梅蘭芳卻蓄起了鬚鬚，隱居八年，拒絕為侵略者和賣國賊登台獻藝。他愛憎

分明，崇高的民族氣節和愛國精神，至今仍是泰州人民寶貴的精神財富。

來自南京大學的陳嘉成同學曾在江蘇省泰興市鼓樓小學就讀，梅蘭芳的小兒子梅葆玖曾擔任鼓樓小學的榮譽校長。「很奇怪，當時我們舉辦了京劇進校園的活動，梅葆玖老先生還擔任了京劇顧問指導。」

當時老先生為活動欣然題詞「京劇進校園，國粹沐童心」。兩年後，鼓樓小學的京劇社團已發展得有聲有色，在梅葆玖及其弟子的親自指導下，小學生們的動作有板有眼，唱腔行雲流水。

雖然梅葆玖已於2016年辭世，但是梅派的光輝燦爛一直延續至今，全國各地的京劇藝術遍地開花。

參觀後，蘇港學子受到激勵，立志要持「長槍短炮」，執筆為刃，宣傳好中華優秀文化，講好新時代的中國聲音！

大公報實習記者邱海琳、吳瑤、陳嘉成



▲梅蘭芳紀念館門前的梅蘭芳漢白玉坐像，已是泰州的文化地標之一。

大公報實習記者邱海琳攝