

展現尊嚴

畢飛宇的小說世界十分廣闊：從《孤島》到《地球上的王家莊》；從《上海往事》到《明天遙遙無期》；從《推拿》到《寫字》；從《青衣》到《彩虹》……無論是空間還是時間，也無論是「動作」還是「人物」，畢飛宇的想像力延伸到哪裏，他的文字就落筆到哪裏，他小說世界的邊際就擴展到哪裏。

畢飛宇小說創作體量不小，書寫題材多樣，在這個時空兼容、人物複雜的文學世界裏，「展現尊嚴」是畢飛宇着意經營的重要維度。在他的代表作《推拿》中，畢飛宇通過一群盲人，表達了他們在「健全」社會為了贏得社會的肯定，獲得並保有人尊嚴，在日常生活中加倍小心地把握好自己的人生方向，付出了超出常人的努力，最終擁有了自尊、他尊並贏得了尊嚴。小說中有個人物都紅具有超常的音樂天賦，她原本可以成為一個盲人鋼琴家，可是在一次向殘疾人「獻愛心」的大型慈善晚會演出中，她感覺到了別人（健全人）對她的遷就、寬容和同情，為了拒絕別人（健全人）因為她是一個盲人而對她懷憐憫，她堅決而又果斷地中止了她的音樂生涯，成為了一個推拿師。

都紅維護自己尊嚴的方式或許有些「激烈」，但她對個人尊嚴的看重在《推拿》中卻並非個別現象，王大夫、小孔、小馬、金媽、沙復明和張宗琪，都在尋求着「獨立而不可侵犯的地位或身份」，以及自我肯定和自我價值——確立自尊、維護尊嚴是他們的共同形態。畢飛宇以盲人來突出對「尊嚴」的堅守，其實是在昭示：在盲人和「正常」社會之間，究竟誰置身黑暗卻心中有光，誰又身處光明卻暗中摸索？「面對盲人，社會更像一個瞎子」，畢飛宇在《推拿》中的這個比喻，或許就是他對當下社會的一個基本判斷，他對盲人維護「尊嚴」的肯定乃至禮讚，想來就是在表達着他自己的價值選擇——人為之，尊嚴至上。在小說中展現尊嚴，正是畢飛宇通過《推拿》等小說所要表達的思想追求。



過眼錄 劉俊 逢周二見報

動植物公園的猴

一八七一年建立的香港動物園，許多港人未必熟悉，就像我，近日陪伴小朋友去遊玩，心中疑問難解：「來過此園嗎？若來過，怎不記得有這麼多的猴？」

該園的猴基本上都不曾見過，大臉盤的棉頂狢猴、黑炭似的合趾猿、小巧的松鼠猴、金紅色的獅狒猴……珍稀猴兒們被分別養在網籠中，牠們攀爬跳躍盪着鞦韆精氣神十足，大部分體型很小，五官卻好看得很。也有一種黑白熊貓色的猴，沒記清是否領狐猴，特別活躍，有兩隻不停地滿籠奔跑打架，並發出大大聲怪叫，有兩隻則當眾「秀恩愛」，抱住互撫體毛，偶爾還偷看一眼遊客，有幾隻或是小輩猴，聚在地上做遊戲。

種體型大如狗熊的，沒留意是什麼品種，只見其中一隻半吊在樹桿上一動不動，另一隻在樹枝後露出一條「胳膊」，也是久無動靜。

小孫兒對一幅漫畫大感興趣，要奶奶拍攝下來。畫上是一個猴家庭的日常生活，背景牆上還掛有德皇像，下附打油詩：灰毛二撒皇猴，雞蛋生果不夠喉，撞臉德皇享帝號，母系社會女皇后，孖生寶寶老公湊，親媽逍遙樂悠悠……

當懷緬時

香港這片土地，從港島到新界，各種文化留下的印記都值得回憶。這些物理上的印記，得益於政府有效的歷史保育活化，可以長久地活在人們生活之中。但經歷豐富，涵養豐厚的老人，卻只能隨着歲月逐漸老去。

一日上班，正是人潮洶湧之時，我被擠到了巴士的最尾，下車時，只能跟着前面的人一點點挪動。當快到車後門時，兩位老人從開愛座起身，儘管是夏天，老先生穿着一絲不苟的襯衫西裝，還打着煲呔，頭髮雖然已經全白，可梳得整整齊齊，老太太穿着一身精緻的唐裝，與清一色的恤衫上班族看起來格格不入。我側身示意，讓坐在靠走廊位置的老先生先走出去，老先生向我點了點頭，似乎表示感謝，接着他一手握着手杖，一手牽着老太太，當走到車門口時，老先生先一步下了車，接着彎腰伸手，牽起老太太的手，將她迎下車。這一幕，讓我似乎回到了黑白片盛



漂遊記 杜若 laser.li.hk@gmail.com 逢周二見報

city walk的價值感

炎炎夏日，與氣溫一樣居高不下的，是火爆成現象級生活方式的city walk風潮。打開朋友圈，每天總有人晒着九宮格的街邊散步靚照，配上「找回消失的附近」等優雅文案，妥妥的小資文藝風範。

有別於「特種兵式」旅行，city walk節奏舒緩，目的隨意，乘興而行，興盡而歸，主打一個鬆弛與治癒。人們避開喧鬧擁擠的旅遊景點，排斥千篇一律的導覽解說詞，拋開按部就班的路線圖，拒絕大排長龍去打卡網紅餐館，轉而以更從容自在的姿態去發掘獨特、隱秘的風景，打開認識一座城市的新途徑。

其實，作為一種城市微旅遊方式，city walk並非橫空出世的新概念。之所以在當下流行並廣泛傳播，某種程度上體現了後疫情時期人們對待生活的態度和解法。經歷了「非必要不出門」的各種限定與壓抑，大家愈加珍惜可以隨心所欲、無所顧忌的出行，用雙腳感受城市的脈搏，深入社區的肌理，貼近自然的呼吸，在氤氳的市井氣中實現自我療癒。

儘管在商業化潮流的驅動下，有些city walk模式出現了變味的苗頭，招致了「將遛彎換個馬甲就變得高大上」的揶揄，引發了「偽小資真矯情」的諸多爭議。但總體上瑕不掩瑜。生活本來就需要點綴，需要包裝，需要儀式感，需要自得其樂。

其所以當下流行並廣泛傳播，某種程度上體現了後疫情時期人們對待生活的態度和解法。經歷了「非必要不出門」的各種限定與壓抑，大家愈加珍惜可以隨心所欲、無所顧忌的出行，用雙腳感受城市的脈搏，深入社區的肌理，貼近自然的呼吸，在氤氳的市井氣中實現自我療癒。

「內卷」的時代緊繃得讓人透不過氣，我們總得為自己撕開一條縫，在力所能及的範圍裏，對強目的性和快節奏都市做出小小的「反抗」。

不妨將這種放空和漫遊，當作對享受當下的禮讚，對邂逅驚喜的期待，對率性而為的寵溺。學會在不慌不忙中，沉澱出生活的價值感，用最小的成本，獲得最大的自由。何樂而不為呢？



十八彎 關爾 逢周二見報

「韓祠橡木」添新景

橡木，見證了古城潮州崇韓興學，文脈綿延的歷史。

遺憾的是，古橡木歷經風雨，在乾隆年間枯死。直至二〇一二年，從韓愈家鄉河南新密移植而來的三十餘株百齡橡木，在韓文公祠落地生根，結束了「只見韓祠，不見橡木」的歷史。獲悉家鄉潮州韓文公祠擬種植橡木的消息，當時已屆九十三歲高齡的饒宗頤先生欣然揮毫潑墨，用兩天時間錄寫王大寶的《韓木贊》，並將其贈與韓文公祠。《韓木贊》全文四百多字，筆墨意滿，氣韻生動。這件饒

公行草珍品，在橡木園以竹筒狀的石雕形式呈現，嵌入在大型背景幕牆之中。饒老手書「韓祠橡木」四個大字，鐫刻在另一蠟石之上。

近日，由香港企業家管喬中、王建瑜捐資，中國美術家協會副主席李象群創作的僑界領袖莊世平先生、國學大師饒宗頤先生的半身銅像，在潮州韓文公祠揭幕，屹立在橡木園中。在兩座塑像中間，正是饒公晚年為韓祠錄寫的《韓木贊》「竹筒」石版。饒公塑像的另一側，是刻有饒公手書「韓祠橡木」的蠟石。

往事悠悠，在韓文公祠建成千年以後，來自韓愈家鄉新密的百年橡木，讓潮州「韓祠橡木」景觀煥發生機；在饒宗頤題寫「韓祠橡木」多年以後，饒公塑像回到故里，與他錄寫的《韓木贊》「竹筒」長伴。文人與橡木，書法與塑像，就這樣融入青山綠水之間。



童眼觀世 梁戴 逢周二、四見報

《不完美受害人》

林關一方面以專業態度為成功辯護，但林關同時感受到趙尋有可能真的受到性侵犯……

《不》的劇名表達了劇中的受害人並不完美，因而在指控過程中未能獲得法律的合理支援。趙尋在不對等的社會階層，長時間受到大老闆騷擾，但因為內心懼怕和懦弱，故此一直沒有勇氣說出「不」。由此引申而成後來發生的性侵犯案件，趙尋不單身體受到摧殘，更被網絡和輿論欺凌，造成身心傷害。「溫柔的強迫也是強迫！」趙尋最終選擇在法院親自辯

解。

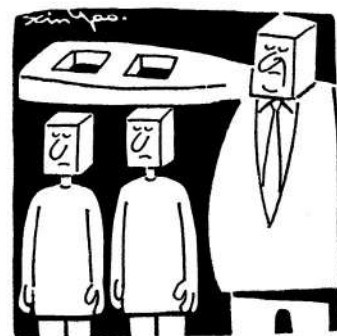
林關律師表面上是法律強人，但其實年輕時亦曾受到指導老師的性騷擾。當年她也沒能說「不」，現在趙尋身上看到自己昔日軟弱的影子。林關最終放棄高薪厚職，反過來為趙尋擔任代理人，控告成功性騷擾罪。另外，劇中還有一個女性輔助角色米芒，她被丈夫長期家暴，林關為米芒申訴並勝利，間接亦與趙尋案相關。

時至今日，女性都應為自己的權利發聲。《不》的幾位女性角色都是受害人，雖然其歷程並不完美，但她

們的權利不應被削弱。《不》劇有多場法庭審判戲，代表律師都是平靜而客觀地表達法律觀點，絕不聳眉怒眼或雄辯滔滔。周迅飾演林關律師，語言質感堅定，角色個性冷靜，並不會因為法庭戲而展現大起大落的情緒。依據法律而為委託人爭取權益，完美演繹律師真貌。



文藝中年 輕羽 逢周一、二、三見報



不要以你自己為模型來複製你的部下。

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報



紅塵記事 慕秋 逢周二見報

七夕那口甜

今時不同於往日，比起「找個好人」，在當下的價值體系中，「善待自己」顯然成了更主流的觀點。本來在我心中，所謂的中式或西式情人節就不該局限於花前月下，有一個人執手相看固然不錯，適時提醒自己的人生苦短，莫忘加一點甜，不是更切實際？

說是七夕，其實距離離暑只有「一步之遙」，絕佳的過節方式就是打開冰箱，捧着一盒冰淇淋放縱到底，吃一口夏末出霜的清涼，像親了一口秋天的臉蛋，淋漓也痛快。

按說，吃冰淇淋永遠是單一味道的更經典純粹，但這一勺，很多時候也不止一種口腹慾，它就像燥熱中從天而降的奇跡，濃縮了似曾相識微妙的感受，每個層次下都有一頁記憶被翻開、激活，兒時的遊樂場、運動會後放學的夕陽、第一個月含蓄的工資，和大腦在低溫刺激下，天馬行空閃過的念頭。所以如果有一天，可以專門靜下心來吃冰淇淋，確實也是件勇敢而奢侈的事。想了片刻，我還是把手伸向了那一罐鳳梨椰子，十年前的邁阿密，第一次喝到如此熱帶氣息濃郁的雞尾酒（pina colada），後來驚覺，它竟然跟冰淇淋有夢幻聯動，就此一發不可收拾，有它的地方，我必捧場。

椰子這水果，不妖艷卻「極有手段」，最擅長抓人心，通常經過二次加工都會「昇華」。冰淇淋開盒就讓人欲罷不能，鳳梨的酸甜明亮開胃，融合椰子的柔嫩悠長，在夏天延展出一股奇妙的觸感，絲滑清爽。前一秒還眉頭緊鎖，後一秒就立刻被「熨平」，熨而不燙，絲綢一樣自然地展開。這一口，吃下去是單純的開心，沒有花裏胡哨的東西搶味，就像睡了場過癮的午覺，或運動後的溫水澡，這難以匹敵的治愈感，是控制了平凡日常中最大的寶，可不就是生活在對你表白嗎？

感受平凡的魅力

時裝設計師從環保的角度，為本來平凡的牛仔衣飾帶來全新的感覺，而在各式各樣眾多不同種類的衣服中，一件穿在外套裏的上衣，亦可單獨外穿的衣服，一般人稱之為T恤，就是既平凡但又蘊藏魅力的服飾。

不知從什麼時候開始，多數女士們家中衣櫃一定儲存了各種色調的上衣，包括春夏季不可缺少的T恤，秋冬季質料稍厚的衛衣，每一件都是看似平凡，但需要用作配襯其他服裝的時候，又會顯得是那麼重要和具吸引力。這些上衣，不僅在適應本地天氣方面最合適，即使在外地旅遊，我也總會帶備不同圖案的上衣，配合當地的環境穿着，而每次回來從照片中，也可以看見衣服充分發揮了應有的作用，令一些略為單調的背景，顯得生動起來。

一件平凡的T恤，原來可以具有這樣的魅力，而經歷不同年代的演變，T恤也由最初基本的純色變得多彩多姿，圖案也由簡約呈現更繁複

的設計。單從條紋間紋比較清新的形象，由最初的黑白條紋，到現在更多的不同色彩，已可見昔日T恤與現在的流行程度有多大差別。還有長短闊窄的設計，可以適應不同年齡的穿搭，長而寬闊的上衣配窄腳長褲，短身露腰款當然是適合一眾年輕的女士。雖然T恤是平凡簡單的衣服，也要配合適當，才可以顯出其優點。

在本地連鎖時裝店內，不同款式的各款上衣，佔了店內大部分的空間，一件純色的T恤，衫身上綴有大小不同的鑲飾，平凡中顯現不平凡，有白色和灰色兩種色調可供選擇。

從流行趨勢上，T恤、衛衣從普通的日常衣着，發展到成為不少名牌的產品，現在已是時尚系列中一股不可缺少的力量，展現其平凡中見不平凡的魅力。



衣尚蕙蕙 逢周二、四見報



食色判答 逢周二、三、四見報