

南海I號文物

再現南宋海貿繁華

我生活在南宋時期，當時臨安是全國政治、經濟、文化中心，兩浙（今浙江地區）是臨安的經濟腹地。今天「南海I號」上發現的金銀貨幣、銅鏡就產自臨安和湖州地區，景德鎮窯和龍泉窯瓷器也大都經臨安、明州（今寧波）、溫州等地集散、銷售。

臨安：金銀兌換

每次出洋之前，在臨安要辦的一件要緊事，就是金銀兌換。臨安城內遍布金銀交引舖，不僅打造金銀，還參與交引買賣、兌換等交易，其中最受商賈喜愛的就是金葉子。這是南宋時期流通的摺疊薄片狀黃金貨幣，一般是書頁狀，摺疊成十頁或者四頁，重量一般在40克左右，就是當時的一兩。

我是「南海I號」的船長，儘管那時候海船並不叫「南海I號」。840年前的一個秋日，臨安城（今杭州）大街小巷，商賈與番客的身影隨處可見，我和他們一起熱烈討論着即將到來的冬天出洋做買賣的事，各種熱銷的瓷器幾乎是所有客商都會購置的單品，我則想着帶上一些金飾和湖州的鏡子，當然還有就是貼身收藏好可以應付沿途「移動交易」的金葉子。帶着我和客商們對出洋貿易穩賺不賠的美好期待，滿載着金銀銅貨幣、黃金奢侈品、瓷器、鐵器、銅器、漆器等商品的「南海I號」如期出發了，誰都不曾想到，廣東通往南海海上交通的主航道，將是這趟旅程的終點。

大公報記者 黃寶儀（文、圖） 廣州報道



鏡」就是此類例證。

湖州鏡泉州瓷

我的船上備有小巧的天平和銅砝碼、銅秤盤等，當然還有試金石。進行大宗商品交易的時候，驗金人將黃金在石上表面輕輕擦拭，通過觀察留下的痕跡與聲音，即可判斷金子真偽與成色。根據交易金額，按需用刀劃割，就可以隨時在沿途經過的國家進行交易。我不曾見過過21世紀的移動支付，反正在我生活的時代，我們對金葉子的「移動」支付能力非常滿意。

為了這次出海，我置辦了不少湖州的銅鏡。聽說現在流行區域產業化，講究品牌效應。其實在我生活的年代，很多商品已經形成區域化生產，例如青銅鏡主要產自兩浙，以湖州鏡最為有名。商家在產品上標記產地、工匠名、商號名等，逐漸形成品牌，湖州「石家銅



「南海I號」沉船出土的墨書「鄭盡金記直癸卯歲次」青白釉印花雙繫罐。

秋冬季節，南邊城市的風雨說來就來。我們是在風雨過後才進入明州城（今寧波）。市集裏，滿眼都是上好的青白瓷器，一個蓮瓣碗30個銅錢足以買到，執壺略微貴些，要70個銅錢。諸如龍泉青釉折腰花口碟、德化瓷青白釉碗、德化青白釉印花小罐、磁灶窯綠釉褐彩長頸瓶等，都被我收入囊中。我讓水手們把這些貨物依次碼好，待天氣好轉，我們即將開啟下一站前往刺桐（今泉州）的行程。

這座被稱為「刺桐」的繁華都市，是宋元時期福建地區對外交通大港，當地生產的陶瓷經由泉州沿着海上絲綢之路遠銷至東亞、東南亞、南亞、西亞和東非等地。我們抵達時已經入冬，但天氣依然溫暖，水手們正在城內番坊交易貨物、兌換貨幣。墨書「鄭盡金記直癸卯歲次」青白釉印花雙繫罐，就是在泉州的收穫。此罐底有墨書「癸卯歲次」字樣，「鄭盡金」是南宋時期附件泉州德化三班村瓷窯的經營者。

水手們忙碌的時候，我還在想着明天的遣船折風儀式。這是出海前的慣例，泉州的地方官員、市舶司官員、南外宗正司的皇族們都會來到九日山，在那裏向海神祈求風信順利，保佑航行平安。這一切，都會被記錄在折風石刻上。今天的人們還能在那找到一塊南宋淳熙十年（1183年）的石刻，記錄的正好是我們這次航行。

癸卯年在南宋期間共出現兩次，一次是淳熙十年（1183年），二是淳祐三年（1243年）。我知道，今天的考古專家是根據船上「淳熙十年」印文罐與「淳熙元寶」年號銅錢，以及折風石刻的記載，基本確定了「南海I號」沉沒時間是在1183年或不久之後。

廣東：「南國陶都」

船隻繼續南下，很快到了廣州。廣州的大名如雷貫耳，這是我離開南海海域之前最期待

的一站，「食在廣州」，據說市舶宴會，惟廣州最盛。宴會之前，船員正忙着補給食物，雞、鴨、鵝、豬、牛、羊、龜、蛙、鳥及海洋生物等一網打盡。當然，航行過程中我們還會捕撈海鮮，擴充食物來源。後來，船翻了，留下大量動物骸骨，無法想像我們的每日菜譜竟然以這樣一種形式被發現。

此時，我們還在興高采烈地置辦貨物，在廣州我們又購置了各種各樣的醬釉罐。廣東省是中國的主要陶瓷產區之一，素有「南國陶都」之稱，其中，石灣窯、潮州窯、西村窯、雷州窯等更是大放異彩。過去認為，廣東窯業生產在南宋已經式微，但是我知道，廣東南海地區窯業生產到南宋中晚期還保持很大規模，而且內銷外貿市場都有明確的區域性分工。我們這次遠航前還在廣東採購了大量的陶罐，它們不是純粹的貨物，還是盛儲酒水食物的生活用器，包括作為廣州公使酒庫用來裝酒的容器。800多年後它們隨「南海I號」出水，並最終成為「南海I號」來過廣州，並且最後從廣州離岸的證據。

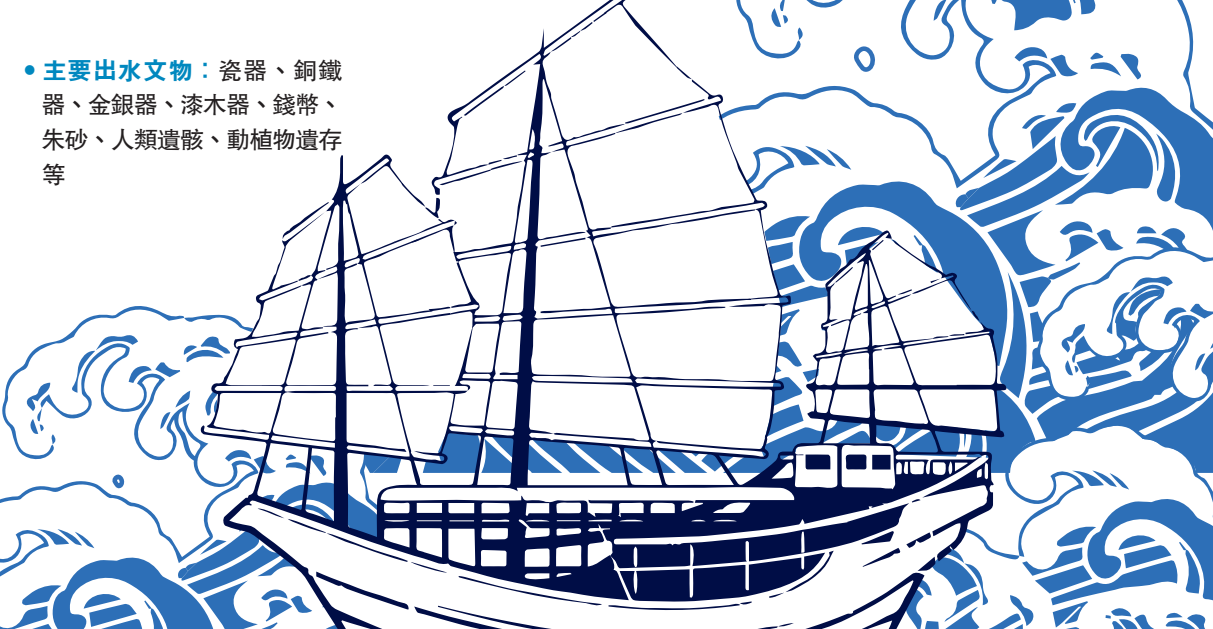
破解離岸港口之謎

原來，近年南越王博物院在整理南越國宮署遺址宋代建築基址資料時，確認宋代廣州公使酒庫的位置，其出土大量帶有「酒壇」「醇耐」「清香」等與酒有關的印文、印花醬釉罐，其器型、釉質釉色、胎質胎色、印文印花與「南海I號」出水部分醬釉罐高度相似。2021年，廣東省文物考古研究院與佛山市博物館、佛山市南海區博物館組成聯合考古隊，對奇石窖和文頭嶺窖進行考古調查與搶救性發掘，同樣採集和清理出與「南海I號」高度一致的印文、印花醬釉罐標本，使研究取得了關鍵性進展。研究團隊採取多學科綜合研究方法，證實了「南海I號」和南越國宮署遺址出

土的部分醬釉罐產自南海諸窖。這在「南海I號」的貨物構成和貿易航線研究中是一個重大發現。

這些都是後話了。此刻我正在大鼓、鐃鑼等樂聲伴隨下進入海山樓，準備參加宴會。官員、客商依次而坐，主賓其樂融融，每次集體飲完一盞酒，就更換一次菜餚，宴席前表演的雜耍、相撲、魔術等節目也立即更換，連續換了九輪。大家痛飲玉液春、百花春，觥籌交錯間，只見提舉起身舉杯，為我們即將到來的海上旅程祝福，我也有了七八分醉意，暢想着即將到來的旅程。

臨走前，廣州的知州、轉運司、提刑司和市舶司長官還送了我們一些公使美酒。離開廣州，海船繼續前行，朝着它的目的地前進。當行至台山、陽江交界處時，也許是遇上暴風雨，也許是觸礁，反正我也忘記了原因，海船最後不幸沉沒，逐漸沉入海底深處……



- 船型：福船
- 尺寸：殘長約22米，最大寬度約10米，殘深約3.3米
- 載重量：約800噸
- 沉沒地點：廣東下川島西南約19公里處
- 沉沒時間：南宋淳熙十年冬（1183年）或不久之後
- 發現時間：1987年
- 整體打撈時間：2007年
- 出水文物總量（截至2019年）：近18萬件（套），其中瓷器約16萬件（套），鐵器凝結物124噸

- 主要出水文物：瓷器、銅鐵器、金銀器、漆木器、錢幣、朱砂、人類遺骸、動植物遺存等

「南海I號」檔案

逾400文物多半屬首展

被譽為「海上敦煌」的「南海I號」沉船是迄今中國水下考古最為重要的發現。「南海I號」沉船位於廣東省台山、陽江交界海域，是世界上發現的海上沉船中年代最早、船體最大、保存最完整的遠洋貿易商船，亦是海上絲綢之路上的重要遺跡。「沉睡」800多年後，「南海I號」於20世紀80年代末期被發現，2007年經整體打撈後，移入廣東海上絲綢之路博物館。「從廣州出發——「南海I號」與

海上絲綢之路」正在南越王博物院王墓展區展出。展覽分為「南海I號」的困惑、「南海I號」的旅程、廣州出發的密碼三大部分，共展出了12家文博單位的400餘件/套文物，其中超過三分之二文物為首次展出。展覽展出了大批香港九龍聖山遺址、香港大嶼山竹篙灣遺址、澳門聖保祿學院遺址出土，產自內地各窑口的瓷器，這些遺物是中國瓷器從粵港澳大灣區走向世界的實證材料。展覽將持續至10月8日。



▲「南海I號」沉船出土的各種龍泉青釉瓷器。



▲在廣州出土的「湖州造」銅鏡。



▲廣東各地出土的與「南海I號」高度一致的宋代印文、印花醬釉罐標本。



▲「南海I號」沉船出土的醬釉印花紋四耳罐。



▲「南海I號」沉船出土的各種金葉子。