

# 政府撥款4200萬 打造香港文化品牌

## 首屆「香港演藝博覽」明年10月舉辦

香港藝術發展局昨天宣布首屆「香港演藝博覽」（博覽）將於2024年10月14至18日在港舉行。博覽將致力促進全球的文化藝術交流，推動文化藝術節目的業務洽商。其中兩個主要節目，包括國際精品演出及項目推介，於昨日起至今10月30日接受報名，邀請全球藝術人員及團體提交申請。

大公報記者 徐小惠 顏 琨

博覽啟動記者會於昨日在香港故宮文化博物館舉辦，由香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄、香港藝術發展局主席霍啟剛、香港藝術發展基金諮詢委員會主席王英偉擔任主禮嘉賓。

### 楊潤雄：來港人士均須遵守國安法

首屆「香港演藝博覽」由政府撥款、藝發局主辦。楊潤雄提到，文體旅局對博覽懷抱極高的期望，希望能把握國際藝文界對大灣區市場及合作機會的興趣，以及內地高質素的藝團希望能與國際藝團合作的需求，建立一個重要的表演藝術界的平台，推動業務洽商、買賣、產業化合作，打造一個具有獨特優勢及吸引力的大型國際表演藝術博覽，長遠發展成為一個成功的品牌。被問及節目內容是否會受到《香港國安法》影響，楊潤雄表示，來港參與博覽的人士和團體必須遵守包括《香港國安法》在內的香港法律，同時他以社會全面復甦以來的香港演出情況為例，認為這不會影響本地文化藝術發展，並強調藝術家們仍有很大的空間和自由進行藝術創作。

王英偉透露，資金方面政府會撥款4200萬



▲霍啟剛（左起）、楊潤雄、王英偉出席活動並擔任主禮嘉賓。

支持，認為撥款額度適當，「是一個好的開始」，並承諾會將首屆博覽做到「物超所值」。王英偉形容香港的藝術家「養在深閨人未識」，雖然做得很好但是缺乏國際知名度；他希望能夠通過這個平台，給香港藝術家一個十年磨一劍之後能夠展示自己的機會，推動香港建設成為中外文化藝術交流中心。

### 緊接舉辦大灣區文化藝術節

博覽舉行期間，將推出演博節目、國際精品演出、項目推介、講座、展覽、文化體驗及自選廣州及深圳文化之旅等活動。霍啟剛提到，節目演出地點除西九文化區外，亦包括全港十八區不同的劇院、場地，共同呈現一系列從香港到國際知名藝術家、團體的經典表演。

博覽另一亮點是項目推介，該活動旨在為藝術家和藝術團體提供一個展示平台，向潛在的合作夥伴及資助者提出建議和尋求支持、介紹他們的項目或作品。霍啟剛提到，博覽結束後將帶海外參加者前往廣州及深圳考察，了解當地文化藝術，感受大灣區豐富的文化氛圍和傳統。

明年博覽舉辦之後，香港將緊承接辦大灣區文化藝術節，王英偉表示兩場活動覆蓋範圍不同，具有互補性，協同效應明顯；前者覆蓋全球，後者則以大灣區內城市藝團的表演為主。

博覽節目詳情將於2024年初公布。有意參與的藝術人員及團體可於全新推出的博覽官方網站（<https://www.hkpax.org.hk>）報名及了解提案詳情，包括申請資格、形式及時間等。

## 「以文塑旅 以旅彰文」

楊潤雄：首屆「香港演藝博覽」在明年10月舉行，之後緊接有大灣區文化藝術節。博覽會結束後，來自各地的藝文界可選擇參加前往大灣區之旅，親身走入大灣區的文化藝術氛圍，認識大灣區內不同城市的中華文化特色。希望透過「香港演藝博覽」吸引更多海外不論是藝文界的朋友，以及其他旅客訪港，推動文旅融合，「以文塑旅，以旅彰文」。

霍啟剛：經過這麼多年，藝術家都參與過不少其他國家和地區的演藝博覽會和藝術活動，這一次我們自己也能成為「主人家」，令本地、外地及國際藝術家共聚一堂，在這麼好的地方展示並進行藝術交流。

王英偉：做這樣一個大型博覽會，我們有一個遠大的理想，希望它能夠成為香港的品牌，將香港的藝術能夠行業化、產業化。這次博覽會由香港藝術發展局負責統籌工作，但希望全香港的藝術家一起參與到活動中來。在首屆博覽會期間，市民可以在全香港所有表演場地見到不同的表演項目，欣賞精彩表演。



▲西九自由空間與本地及來自世界各地的藝術家合作，致力促進跨界別交流、締造嶄新藝術體驗。

### 粉彩梅枝刻銘壺

這件銘壺作者書畫篆刻家翟應紹，他除了在壺身上銘刻詩文，更刻畫竹、梅、部分陶壺更以彩釉點綴，作品融合書畫藝術特色。這件銘壺身上以楷書刻字，以彩釉繪畫梅枝，反映多元的紫砂陶藝特色。



### 浮雕螳螂蝴蝶紋犀角杯

古人往往會安排充滿雅趣的茶席，人們在推盞之間，增進彼此情誼。故而，一件十分雅緻的杯子甚為重要，這件杯子的主要材料為犀角，又以浮雕雕出螳螂蝴蝶紋，倘若放於野外茶席使用，想必可與自然生態融為一體。



### 巧色荷花葉洗

這件器物相傳是出自清代康熙後期紫砂名家陳鳴遠之手，其作品以技巧和創意著稱，特別擅長製作像生器物，其梅枝形筆山、巧色荷花葉洗、清供果仁小品，俱十分精巧，很有自然意趣。



**展訊**  
**「文人文玩——中國文人用具與茶生活」**  
**時間：**即日起至明年9月30日  
**地點：**香港公園茶具文物館1樓  
**費用：**免費



古人所使用文房用具，茶具器物，均由不同物料製成，一眾匠人以巧妙手藝，發揮其長，將器物製作得十分具有藝術特色及深厚文化內涵。

是次展出展品，主要以竹、玉、石和紫砂等物料製成，涵蓋茶具、毛筆、臂擱、印章、玉珮、帶鉤與鼻煙壺等，從中可觀巧工與雅趣，以及古人對精神世界的追求。

焦點展品包括：清代以竹製作的三足香爐、清代書寫時用的竹紋玉臂擱、相傳由清代紫砂名家陳鳴遠創作的巧色荷花葉洗（用來盛水清洗毛筆的工具）、清代書畫篆刻家翟應紹創作的粉彩梅枝刻銘壺，以及浮雕螳螂蝴蝶紋犀角杯等。

此外，為了令觀眾感受中國古代茶文的生活，展覽現場更設有互動裝置《品茗空間——我的茶席提案》，介紹中式茶席的基本配置，參觀者可親自點擊屏幕上的配置選項，設計屬於自己的茶席。

「文人文玩——中國文人用具與茶生活」展廳一角。

## 「文人文玩」領略古人生活意趣

中國古代文人雅士愛好文房四寶，品茗亦是一件雅事，一組組茶具更彰顯着古人的品味。為展示中國文人博學好古的審美文化，香港茶具文物館正在舉辦展覽「文人文玩——中國文人用具與茶生活」，展出近百組香港藝術館、茶具文物館收藏的中國明、清時期的文房雅玩和茶具器物，引領觀眾感受中國文人之生活意趣。

大公報記者 劉 毅



### 圓雕三足香爐

在古代文人生活中，除卻文房四寶，亦有不少實用器物，香爐常見於文人的書齋、臥房和茶席之間，香末、線香放在爐中燃燒，可防止香灰四散。這尊清代三足香爐，以竹製成，三足鼎立，十分具穩定性。



### 竹紋玉臂擱(右)

古人由於衣袖寬大，伏案書寫時頗有不便，臂擱便應運而生，方便於寫小字時以作枕腕之用，還可避免衣袖拖曳而弄污未乾墨跡。這件竹紋玉臂擱以玉雕成，雖通體白色，但竹葉紋路清晰可見。



## 譚縉謙鋼琴演奏會饗知音

【大公報訊】康樂及文化事務署「音樂顯才華」系列9月舉辦譚縉謙鋼琴演奏會，屆時這名本地青年鋼琴家將獨奏多首古典音樂作品，向觀眾展示其嫻熟精湛的琴藝。

是次演奏會的曲目包括四首十九至二十世紀的作品：布蘭加的《朝向新生》、高道夫斯基的《降D大調第五練習曲》，根據作品十之第三首而寫，左手曲）（取自《根據蕭邦練習曲所寫的五

十三首練習曲》）、阿爾班尼士的《拉貝加》和李斯特的《巡禮之年第二集，S. 161》。

譚縉謙（又名譚逸）畢業於香港藝術學院。他其後赴倫敦喬凱音樂及戲劇學院習琴，現隨羅南·奧霍拉在學院深造鋼琴演奏。他先後在多項國際音樂比賽中奪獎，包括亞洲蕭邦國際鋼琴大賽、施坦威國際青少年鋼琴比賽（港澳賽區）和Glass Sellers貝多芬獎等，亦曾在多個著名音樂

廳及音樂節演出，包括倫敦韋格蒙音樂廳和巴比肯中心、奧地利艾斯達哈茲宮廷等，演出足跡遍及歐亞。

「音樂顯才華」系列：譚縉謙鋼琴演奏會於9月27日（星期三）晚上8時在香港大會堂劇院舉行，票價分140元和180元，現於城市售票網（[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)）發售，電話購票請致電3166 1288。

