



▲電影《奧本海默》講述「原子彈之父」的故事。

《奧本海默》照進現實：緣何底線失守

荷里活近年原創動力枯竭，院線電影充斥著多重宇宙、動漫翻拍以及無限續集的俗套。克里斯托弗·諾蘭（又譯：基斯杜化·路蘭，Christopher Nolan）是少數值得影迷期待的導演，但今次他帶來的《奧本海默》（Oppenheimer）又如此出人意料，與其過往作品大相逕庭。諾蘭想表達的，恐怕就是西方知識群體在政治正確高壓下的底線失守。

袁漫賦



◀片中科學界對核武器開發有不同意見。

▲奧本海默意氣風發之時，未料到日後「雙手沾滿鮮血」。



導演技法的回歸

《奧本海默》剛於8月30日在內地正式上畫，導演諾蘭今次放棄了最為擅長的科幻高概念題材，但仍在多線敘事結構上極盡能事。《奧本海默》中使用黑白與彩色畫面區分敘事線：一條是由彩色畫面代表的「裂變（Fission）」章節，即奧本海默的主觀視角，交代主人公從青年求學到成為「原子彈之父」的歷程；另一條是由黑白畫面構成的「聚變（Fusion）」章節，採用美國原子能委員會主席施特勞斯（Lewis Strauss）的「客觀」視角，編織出奧本海默戰後遭遇政治打壓、陷入叛國指控的陰謀。

兩條敘事線的開場都是聽證會，並通過當事人的持續回憶推進故事情節，又在電影結尾處形成了「交織」，揭露反派對動機的同時又點出了全片的主旨。運用高效率的敘事技巧展現高密度的故事情節，這正是諾蘭稱霸影壇的獨門絕技。這不禁讓人聯想起諾蘭在2000年拍攝的另一部R級片——《凶心人》（Memento）。片中的黑白畫面以正向敘事介紹主人公尋找殺妻兇手的過程，彩色畫面則以反向敘事逐層揭開謎底。兩條線索交叉進行……

當然，諾蘭在《奧本海默》中的視聽語言並非是簡單的自我致敬，其靈感更多來自於左岸代表人物阿倫·雷奈（Alain Resnais）執導的電影《廣島之戀》（Hiroshima Mon Amour）。

有理由相信，當諾蘭決意拍攝《奧本海默》的時候，同屬核爆主題的《廣島之戀》就已經在他的腦海中浮現。這部拍攝於1959年的電影，描寫法國女演員與日本工程師在廣島發生的一段婚外戀。導演在男女身體交疊的畫面中反覆穿插了核爆後的恐怖景象，女主人公也多次聲稱自己看到了廣島的醫院、博物館、和平廣場。類似的場面調度

也被諾蘭引入到《奧本海默》：當主人公在洛杉磯的小禮堂中發表勝利演說時，他就「親眼」看到了燒焦的屍體。而奧本海默與左翼分子情人的危險性關係，其實也對應了《廣島之戀》女主人公回憶中與德國「侵略者」的禁忌之戀。這也部分解釋了，為何此前從不拍攝情色場面的諾蘭，執意要在片中加入與情節無關聯的裸露戲。雖然此舉讓整部電影付出了被評為R級的代價。



▲黑白畫面代表「客觀」視角。



▲諾蘭（右）在電影《奧本海默》拍攝現場指導演員。



◀斯里安·梅菲（右）在新片中飾演主人公奧本海默。

到，原子彈在政治層面的連鎖反應足以毀滅全人類，但受宏大敘事的裹挾，又無法阻止時代巨輪的前進。此情此景，在社會情緒極端分裂而政治正確大行其道的當下，再一次真切地入侵到每個人的生活中。

今年5月，有「AI教父」之稱的傑弗里·辛頓（Geoffrey Hinton）宣布辭去在谷歌的職務，並轉型成為人工智能威脅論的布道者。他公開表示，人工智能很快升級為一場全球性競爭，如果沒有有效監管，AI發展的速度會遠超大家的想像，並最終走向失控。辛頓一手推動了AI技術的發展，但又早於世人意識到技術成果的災難性，其個人經歷與奧本海默何其相似。



◀《奧本海默》中的女性角色，刻畫得較為片面。

女性角色的曖昧

《奧本海默》在全球展現出了較高口碑，甚至有影評人將其捧為「諾蘭影史最佳」。

但客觀來說，諾蘭在這部藝術質感強的影片中，存在用力過猛的嫌疑。特別在結尾處，諾蘭向愛因斯坦（Albert Einstein）表達出內心擔憂：「儘管核爆不會在物理層面的連鎖反應，因為連鎖反應燃燒大氣層；但在政治領域的連鎖反應，也同樣會為全人類帶來災難。」問題是，影片運用豐富視聽語言、花費兩個鐘時間，就是在講這個道理。

此外，片中女性角色的定位也十分曖昧。一方面，女性多以抗爭者的面目示人，不論是妻子在聽證會間隙向奧本海默發問，「你為什麼不反抗」，還是洛杉磯阿拉莫斯基地的女科學家帶頭質疑繼續研發核彈的必要性（筆者一直懷疑女科學家的原型是瓊·辛頓Joan Hinton）。這也與那個時代平權主義盛行，知識女性偏向左翼思想的歷史相符。但另一方面，諾蘭對女性的刻畫非常片面。

過去影迷戲謔諾蘭有厭女情結，多安排男主角的老婆死去，而《奧本海默》中的感情戲確實拍得乏善可陳，看得出諾蘭在這方面的短板。

威尼斯影展開幕 舒淇亮相紅毯

【大公報訊】第80屆威尼斯影展於香港時間8月31日凌晨在意大利水都威尼斯開幕，今年共有23部影片入圍主競賽單元，將角逐影展最高獎最佳影片金獅獎。

曾憑藉《星聲夢裏人》（又譯：《愛樂之城》，La La Land）獲得奧斯卡最佳導演獎的戴米恩查澤爾（Damien Chazelle）擔任今屆影展主競賽單元評審團主席，他將與其他八名評委決定今年金獅獎等主要獎項花落誰家。當中女星舒淇為評委之一，她身穿Deep V黑色閃片晚裝亮相開幕式紅毯，笑容可掬，散發東方魅力。

由鄔浪執導、編劇，黃覺、李夢主演的短片《短片故事》，成功入圍威尼斯影展短片競賽單元，鄔浪偕李夢亮相紅毯。該短片講述一對夫妻間「如夢似幻」又現實扎心的情感故事，並以獨到細膩的手法表達。據悉，《短片故事》將於9月8日在威尼斯影展舉行世界首映。

在開幕式上，意大利女導演利利亞娜卡瓦尼（Liliana Cavani）獲頒終身成就金獅獎，同獲該獎的還有香港演員梁朝偉，而梁朝偉將於當地時間周六現身領取終身成就獎。利利亞娜卡瓦尼致辭時表示：「世界上有許多女導演、女編劇、女演員等，她們的工作表現和男性一樣好，大會頒這個獎給我，希望開始變革（性別）不平等。」利利亞娜是繼

香港女導演許鞍華於2020年獲終身成就金獅獎之後，另一位獲此殊榮的女性電影人。

意大利導演愛德華多德安傑利斯（Eduardo De Angelis）執導的《指揮官》（Comandante）作為影展開幕影片，當晚舉行全球首映。今年共有23部影片入圍主競賽單元，當中較為矚目的有：跑車名人傳記電影《Ferrari》，由Adam Driver、彭妮露古絲（Penelope Cruz）主演，美國導演米高曼（Michael Mann）執導；以及由法國導演洛比桑（Luc Besson）執導的《Dogman》，講述一個受虐男童與狗狗尋找庇護的故事。今屆影展將於9月9日閉幕，獲獎名單將在閉幕式上揭曉。



▲鄔浪（右）與李夢亮相影展開幕式紅毯。



▲舒淇擔任今屆威尼斯影展評委。



▲利利亞娜（左）獲終身成就金獅獎，由女星夏綠蒂藍萍（中）及影展主席Roberto Cicutto頒獎。

▶《霸王別姬》是張國榮代表作之一。

修復版

霸王別姬

《霸王別姬》4K修復版月底放映

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館將於9月30日（星期六）下午2時30分在香港文化中心大劇院舉行《霸王別姬》（1993）4K修復版香港首映，並於晚上7時30分安排另一場放映，讓觀眾在大銀幕上再次重溫這部不朽經典。這次放映安排，為「香港流行文化節2023」節目之一。

《霸王別姬》面世至今30年，獲得十多項國際殊榮，包括美國金球獎「最佳外語片」，更是迄今唯一獲得法國康城影展金棕櫚獎的華語電影，獲《時代》雜誌評為「百大不朽電影」之一。出品公司湯臣（香港）電影有限公司依據導演陳凱歌當年的創作意願，自資為影片進行4K數碼修復，還原影片至接近當年公映時的畫質素，並授權電影資料館放映其4K修復版，使這部光影瑰寶的傳奇魅力重新閃耀人前。

電影講述張國榮飾演自幼被訓練為京劇男旦的程蝶衣，與一起成長的師兄段小樓之間一段複雜而凄美的感情。張國榮的演出細緻深刻，亦造就他演藝生涯中一次令人難忘的演出。

今次節目將於放映當日在文化中心二樓大劇院特設展覽，展出多張海外版原裝海報，讓持票觀眾先睹為快。海報展覽亦將於10月4日至12月30日移師至電影資料館一樓大堂免費展出。

影片為普通話對白，設中、英文字幕。票價45元，今日（9月1日）起於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。有關節目詳情，可致電2739 2139查詢。