

「硬水」冷知識



柏林漫言
余逾

在美國，水龍頭出來的自來水，冷水是可飲用的，熱水卻不能。所以到了德國，每次要燒熱水喝被朋友看到總要提醒我說，我們的熱水是可以直接喝的。

事實上，大部分德國人並不願意直接飲用自來水，飲用之前會用過濾器過濾一下。他們這樣做最主要的原因是要過濾掉一部分鈣質，不僅飲用更健康，放到咖啡機裏也會少產生一些鈣沉澱。

說起來，我第一次知道德國的水含鈣高是有一次看骨科醫生，我懷疑自己骨質疏鬆，問醫生我是不是缺鈣，是否需要補鈣。醫生面帶「神秘」的微笑說：「喝我們德國的飲用水，不會缺鈣的。」



▲柏林周邊清澈的湖泊。作者供圖

關於德國的飲用水，人們也有過很多討論。德國人環保，所以有些人拒絕喝礦泉水，特別是礦泉水會附帶產生塑料瓶垃圾。因此玻璃瓶裝的礦泉水是他們最後的倔強。

其實，不少人喝礦泉水是覺得喝了飲用水容易掉髮。那次和朋友們聊起這個喝水掉髮的問題，還引發了關於洗髮水護髮素的討論，才發現德國防脫髮或者增加髮量「藥效」的護髮用品格外多。這都是源於德國的水「硬」，所謂的「硬」，也就是說含鈣量多。

德國的水含鈣量多，帶來的問題並不限於脫髮，還給生活的其他方面帶來一些麻煩。比如說，含鈣量高的水會讓浴室用具非常容易留下水漬，燒水壺也好，咖啡機也好，水垢和鈣質沉澱也會帶來堵塞。所以在德國，除鈣劑是非常常見的廚房用品，它的主要成分是酸類液體，也有的使用檸檬和醋等有機成分，讓人覺得更多些安全感。

在德國生活，無論是水壺還是咖啡機，有時候洗衣機或者有些特殊廚房用品，都需要定期使用除鈣劑除垢。甚至在咖啡機的說明書上都明確寫着：「如果由於客戶沒有定期除鈣而造成的機器損壞，不屬於免費售後維修範圍。」

說了這麼多德國水的「壞話」，事實上，柏林周邊的水是非常好的。柏林周邊有無數大大小小的湖泊，清澈見底，當地人都說這水直接喝都是沒問題的。但凡水質有稍微的一點點不夠達標，或者偶爾有小船造成一些小範圍的污染，湖邊都會立個大大的牌子寫着「水質不達標，請勿游泳」。

寫到最後，看到不遠處的幾張餐桌旁坐着正在吃飯的德國家庭，桌上擺了一個大玻璃瓶裝着的礦泉水，另一瓶是氣泡礦泉水，剩下擺着的七七八八的杯子裏，全是啤酒。所以，也有人說道，德國人每年喝的啤酒比水更多。



霜雪明金玄鈎沉



市井萬象

香港中文大學文物館正在舉行「霜雪明金玄鈎沉：德能堂藏華夏早期帶鈎」展覽。該展覽以八個單元展示超過三十件德能堂收藏的中國古代帶鈎，呈現代工匠的巧思與妙手。中國古代帶鈎功能上類似於現代的皮帶扣，同時也是古人彰顯身份地位和個性品味的配飾。

圖為本次展覽的重點展陳之一「戰國獸首錯金銀嵌綠松石鑲鍍空雙螭片青銅帶鈎」。

中新社

家在落雲鳴泉邊



維港看雲
郭一鳴

隨着鑼鼓響起，英歌舞表演開始，三十多名扮成古代英雄好漢的舞者排成兩行，每人左右手各持一根短木棒，上下左右不停對擊，踩着強烈節奏以剛勁舞姿橫向進場，氣勢雄壯，一下子令港九潮州公會中學大禮堂的氣氛陡然熾熱起來。這是廣東揭陽市「文化進校園活動（香港站）」的重頭戲，除了英歌舞，還有青獅表演、剪紙示範表演、潮劇表演等，都是國家級非物質文化遺產項目。在揭陽同鄉社團總會的支持下，揭陽市文化部門牽頭，一批非遺傳承人和表演團隊成員專程來到香港，本周一（八月二十八日）在旺角港九潮州公會中學與師生家長和在港揭陽鄉親進行交流。鄉音傳鄉情，家鄉的傳統文化，令人心往神馳。

小時候在家鄉汕頭聽過英歌舞的名字，但沒有印象，那個年代這類民間傳統文化表演，有宣傳「封資修」之嫌，不敢公開表演，只在鄉間流傳。近年本港潮汕同鄉社團舉辦一些活動，也有邀請家鄉的英歌舞團體來港表演助興，但主要為搞搞現場氣氛。這一次是專業表演，近距離、專注觀看英歌舞表演，既是一種特別享受，同時，也增進對家鄉文化和中國傳統文化的了解。這次活動的領隊、年逾八旬的張老師向現場來賓介紹，英歌舞表演的內容，來自《水滸傳》第六十六回「時遷火燒翠雲樓」的故事，各位舞者的扮相，代表小說中的一眾梁山泊好漢，手拿一條蛇妙手空空的時遷則是舞蹈表演的靈魂。故事內容和人物性格，決定了這種潮汕傳統舞蹈的風格充滿陽剛和豪情，名副其實「英歌」。張老先生一邊說，一邊紮好馬步示範揮動雙手敲擊短棒的英歌舞典型動作，引來全場掌聲和笑聲。

有一個說法，叫做北有秧歌、南有英歌，其實英歌來源於秧歌。據專家研究，南宋時中原軍隊南下，把山東鼓子秧歌和鳳凰花鼓等北方民間表演形式帶到嶺東一帶即今天的潮汕地區，與當地文化融合而演變成將舞蹈、戲劇和武術溶於一爐的英歌舞。眾所周知，潮汕人這個族群是歷代自中原地區南遷形成，除了英歌舞，潮汕傳統文化的潮劇潮曲、潮州話，以及刺繡、木雕、剪紙等等，其源頭都可以追溯到古代中原文化。

關於揭陽，在本港潮籍人士以外，特別是外省的族群，知名度可能不及潮州和汕頭。其實揭陽有兩千多年的歷史，是潮州文化的發源地之一，文化底蘊非常深厚。揭陽四大書院中最早的藍田書院有八百多年歷史，宋代大儒朱熹曾經應榜進士鄭國翰邀請到此講學，留下「梯雲石磴羊腸繞，轉壑飛泉碧玉斜。一路風煙春蕩漾，數聲雞犬野人家」的吟詠和「落雲鳴泉」的墨寶。朱熹對揭陽文化影響深遠，此後藍田書院人才輩出。其他三大書院分別是梅崗書院、寶峯書院和榕江書院。揭陽一縣歷史上一共出了九十六名進士，四大書院功不可

沒。那天我在座談會上向揭陽市領導建議，揭陽作為潮汕三市之一，在文化論述和城市形象上應該構建有別於汕頭和潮州的特色。揭陽四大書院的歷史和歷代揭陽名人的故事，例如明朝翁萬達、南明郭之奇、清代丁日昌等，以及新中國第一代馬克思主義經濟學家許滌新、香港著名愛國僑領莊世平、中國核潛艇之父黃旭華等等，都是揭陽寶貴的文化資產。

順便再提一點，揭陽和香港還有一層特別的關係，就是發源於揭陽迄今有一千四百多年歷史的「三山國王」信仰，在香港擁有一些信眾。那天出席座談會時收到一本黃凡主編的《三山國王文化》，書中列出本港有六處「三山國王」廟，我查看資料，當中觀塘坪石邨的三山國王廟有約二百年歷史，列為三級歷史建築。台灣和東南亞地區也有不少三山國王廟，中山大學歷史學家陳春聲教授在《三山國王與台灣移民社會》一文認為，台灣大約有一百七十座三山國王廟。三山國王，是揭陽人或者說潮汕人昔年漂洋過海時隨身的保護神，平安抵達、落地生根之後供奉於異國他鄉，代代相傳。據了解，香港目前大約有四十萬人祖籍是揭陽。



▲英歌舞表演。作者供圖

探路清華園



如是我見
侯宇燕

金秋的清華園，是那清麗明朗，含着舒緩流淌的柔情。上午九點，我們從清華華南門進校，走過主樓，打算從新民路走到至善路。然而，剛剛走到主樓的風門前，就見幾個穿迷彩服、滿臉稚氣聰慧的少年，一看就是新生，手持一地圖，一手機，匆匆忙忙又胸有成竹地跑出來，邊跑邊看着手裏的地圖。再往新民路走，更多的三三兩兩的新生跑過來了，顯得充滿生命的張力。他們或成小群，或獨自尋覓，那種青春的力量，只令人覺一股清靈之氣。

走到操場邊的小徑，見一男生把手機掛在小賣部上的小儀器上一點，微微

點頭，就看着地圖繼續向前跑去。後面又有幾個學生安靜地跑來了。秀麗的幽靜小徑，配上兩邊端莊雅潔的花樹，真有一番情趣和韻致。

我們往回走時，選擇了大禮堂北邊的五四廣場。這裏的濃蔭僻徑，同樣點綴着迷彩服，是那樣富有詩意，那樣迷人，那樣溫潤而純淨。五四廣場挺拔峻峭的大石、沖淡靜謐的環境，是能給人帶來情思和人生感悟的。父親笑着問一個新生：「是在完成探路任務吧？」新生笑着點頭。學校這一着棋很妙！讓新生通過尋找一地名，一廣場，不但熟悉了環境，而且感受到了金秋清華園的情趣。清華的歷史，美在花草，更美在精神，是由環境、學識、修養的長期薰陶形成的文化氛圍和審美格調。這些好孩子，他們無形中已在上歷史第一課了。

聽歌學中文



自由談
周軒諾

很多學生曾對我訴苦，表示家課堆積如山、測驗接踵而來、各類型興趣小組（如合唱團、游泳課、排球班、樂器班、功夫班、繪畫班等等）密密麻麻，根本沒有多餘時間讀四大名著，或者根本對朱自清、巴金、魯迅、胡適、沈從文、梁實秋、郁達夫、老舍、林語堂、茅盾、張恨水、錢鍾書、蕭紅、張愛玲、冰心等等這些文學大家的著作無興趣，這個時候，我通常叫他們透過一個捷徑學好中文——聽歌。不管日常生活多麼忙碌，坐車時、用膳時、洗澡時、入睡前總能聽聽歌吧。

聽歌可以學四字詞語，就以許冠傑的金曲名稱為例：《鐵塔凌雲》、《世事如棋》、《半斤八兩》、《梨渦淺笑》、《同舟共濟》、《沉默是金》、《急流勇退》，都是我們經常用到的四字詞語。

聽歌可以學修辭手法，譬如關正傑《大地恩情》的「河水彎又彎，冷然說憂患」和「人於天地中，似螻蟻千萬」便分別用了擬人法與比喻法。Beyond

《海闊天空》的「哪會怕有一天只你共我」，就用了反問法。羅文《孔子曰》的「孔子曰非禮勿視，孔子曰非禮勿聽。」則用了引用法。

聽歌可以學宋詞，鄧麗君那首《但願人長久》就將蘇東坡的《水調歌頭》完完整整地唱誦出來。

聽歌也能學粵語，日前某港漂朋友問我「俾面」是什麼意思？我故弄玄虛地反問他：「你有沒有聽過Beyond樂隊有一首歌叫《俾面派對》？」朋友表示知道Beyond，但未聽過《俾面派對》。我解釋粵語的「俾」代表「給」，例如「俾個叻你」就是指「給你一個讚」，所以「俾面」就是給面子的意思，相反「唔俾面」就是不給面子了。（很多學者已多次撰文表示「畀」和「俾」意思相通，毋須區分，可以混用。）

其實最基本的，是在聽歌期間，起碼能學會歌詞中每一個字是怎樣唸、怎樣寫、啥意思，這已經是寓學於聽了。

華語歌曲旋律優美動人，歌詞醍醐灌頂，內容包羅萬有，有抒情，有激情，有親情，有愛情，有友情，有警世，有哲理，有勵志，有啟誨，有恩怨愛恨，有悲歡離合。聽歌學中文，何樂而不為？



人與事
文秉懿

我打算參加一個徵文比賽，細讀章則，竟然發現一項有趣的要求。自從電腦中文打字盛行，一般徵文比賽都要求參賽者呈上用電腦打字的件，其中不少主辦機構會規定字體和文字大小，也有表明同時接受手寫的作品，條件通常是用黑色或藍色原子筆抄寫，字體端正、清楚。不過堅持只收手寫稿件的比賽，的確罕見。有人認為見字如見人，曾經聽說有一些公司招聘員工，規定候選人親手填寫申請入職表格，是為了評審其人。也許評判也打算透過字跡了解作者，以達到理解作品的目的。讀到這條，我感到少許不安。字，我當然會寫；只是寫起來每個字大小不一，排列起來歪歪斜斜，一眼看去，要給評語，就是一個字：「醜」。

小時候祖父教訓我，字乃人之衣冠，字劣就是衣衫不整。他訓練我寫毛筆字，天天描紅紙，什麼「上大人，孔乙己，化三千，七十士」，我根本不明

寫字與打字

白其中意思，只是機器人似的抓起筆就寫，但求盡快完成功課，看電視去也。後來我把毛筆丟掉，祖父失望，不再堅持要我練字。

小學時期我對於字寫得好不好看與否毫不在乎，升上中學，由於中文作文評分標準包括字體，為了分數，我小心翼翼地寫，可是無論我寫得如何謹慎，總是寫不出像樣的字。見到有些同學寫得一手好字，好生羨慕，只是世上從來沒有不勞而獲，我不花工夫練習，字跡當然無法改善。

慚愧多年，終於迎來曙光，就是中文打字問世。學會打字，就可以減低以醜字示人的機會，減少尷尬。隨着打字愈來愈普及，執筆寫字的機會愈來愈少，我寫的字愈來愈難看。父親雖然不是什麼書法大家，字也寫得不錯，剛勁有力，滲出些許氣概，當然有資格批評我。只是近年他的字跡發生變化，力量減弱，甚至帶有病氣。我抓緊時機向他反擊，指出他寫字退步。他欣然承認，解釋曰日常多接觸鍵盤，少擱筆管，致有此結果，態度輕鬆，毫不在意。原來是科技誤人，並不是我犯錯，推卸責任，從此心安理得。

我的學生對於寫字不存要求，認為只要字能夠讓人辨認，就是完成任務。我把學生的功課安放在桌上，屏氣凝神地閱讀，只見紙張上的字東倒西歪。有時我甚至看不清字的真身，唯有向學生查詢。

匪夷所思的是，竟然有人拿着功課半天，還是弄不清楚自己寫了什麼。我屢次勸告他們練字，得到的答案大同小異，就是字體如何並不重要，只要懂中文打字就行。

打字而不寫字可能引起另一個問題，就是寫錯字。中文打字打的是字碼，頂多打五個碼；要是用速成輸入法，只需要輸入首尾兩個字碼，一堆單字隨即列隊登場，任君選擇。就是執筆忘字，只要對於字形有一點印象，就有機會找到答案。利用拼音打字就更加簡單，懂得讀一個字，會拼音，目標字就會出現。從正面看，這個方法為人提供方便；不過從反面看，就是間接鼓勵人逃避積極記牢字的寫法。

自從我們使用硬筆書寫，毛筆寫字上升到藝術境地。也許有一天人人只會打字，提筆寫字會成為脫俗的優雅舉動。