

榮獲威尼斯影展終身成就獎

梁朝偉：感謝香港電影培養了我

【大公報訊】梁朝偉昨日現身第80屆威尼斯影展終身成就獎頒獎禮，他身穿黑色西裝，與太太劉嘉玲牽手走紅毯。在頒獎禮上，梁朝偉高舉金獅獎，成為今屆影展終身成就獎得主，亦是首位華人演員膺此殊榮。梁朝偉喜極而泣，發表感言時提到：「感謝香港電影行業培養了我。我要把這個獎與41年來與我合作的所有人們分享，並把它獻給香港電影。」他又說一直想要一座威尼斯金獅獎，現在擁有了。



▲紅毯上，梁朝偉親切地與粉絲互動。



▲梁朝偉（右起）、劉嘉玲、胡歌在頒獎禮前暢遊水都。

昨日頒獎儀式上，導演李安在致辭時表示，「梁朝偉得過很多獎項和榮譽，全部實至名歸，因為他能給每一部電影帶來提升。從我個人的經歷來說，他是一個導演的夢想，他的眼睛裏有能震動人心的東西，不僅僅指他的那雙眼睛和他的演技，而是從他的眼睛，能夠看到閃耀的靈魂。梁朝偉的一眼，表達的東西勝過許多演員的大段獨白。那就是能夠引你通過他去夢想、去想像的靈魂。」

「李安就是想讓我哭」

在台上，梁朝偉開心地流下了眼淚，說：「你就是想讓我哭！謝謝來自李安這樣備受尊敬的導演兼友人給予的美好讚揚，謝謝威尼斯，很棒的榮譽。感謝我的妻子、家人和全世界的朋友，感謝香港電影行業培養了我。我要把這個獎與41年來與我合作的所有人們分享，並把它獻給香港電影。謝謝。」

在較早前的發布會上，當被問到其華語新片《金手指》，梁朝偉表示，「不知為何總有人找我演好人，這次風水輪流轉。《無間道》20年後，現在換了Andy（劉德華）演好人，我演壞人，演壞人好有挑戰性。」他也表示該片的故事、角色很接近1980年代的某些真實存在的人物，「有點類似《美國騙局》《華爾街狼人》，但真的是在香港發生過的。」

談及如何為一個角色做準備，梁朝偉提到了自己早年的作品《悲情城

梁朝偉小檔案 61歲，入行逾40年

演出電影（部分）：《重慶森林》《春光乍洩》《花樣年華》《無間道系列》《2046》《一代宗師》

3部主演電影獲金獅獎：《悲情城市》（1989）、《三輪車伕》（1995）、《色，戒》（2007）



▲梁朝偉（左）與劉嘉玲現身頒獎禮前的紅毯。

▲梁朝偉在上一時感觸落淚。



▲梁朝偉（中）高舉金獅獎，左為頒獎的李安導演。

路透社

市)。

「和侯孝賢導演合作《悲情城市》，影片是普通話對白，我扮演一個啞巴，但是我仍然要閱讀很多歷史的書籍。侯孝賢是我的導師之一，給了我很多啟發。那時候下班後，我不出去，幾乎把所有時間待在酒店房間裏，讀很多文學作品，中文、日語、英語的文學，我花了很多時間準備（演繹）人物的性格，因為我的成長方式，我習慣於壓抑

內心所有感受，我不會在別人面前表現出我所有情感。在我進入訓練班後，我找到了一種在別人面前表達自己的方式，不再害羞，因為對方不知道那是我，他們認為我在扮演角色。」他說。

拍戲前期做大量準備

「我認為這是我的表演風格，需要大量準備。」梁朝偉透露將在新作《Silent Friend》中飾演一位神經科學

家。「我計劃花八個月時間（做準備），現在我幾乎認識香港的所有神經科學專家和神經學家，我必須做很多研究。我告訴導演，我要一點一點去做，然後不知不覺地進入角色。我進入一個角色是在一段時間後，讀完書，學完，或者與所有神經學家交談完畢後，不知何故，我的心態就接近於科學家了。我不知道我如何能做到這一點，但我認為這是時間和學習的實踐。」

「情投藝合」展現謝稚柳陳佩秋書畫情

香港藝術館推出「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」和「雅興——給至樂樓主人的生日賀言」兩大中國書畫新展覽。展覽內不僅展出收藏家黃貴權和至樂樓主人何耀光所捐贈的珍貴館藏。此外，香港藝術館還邀請本地藝術家林欣傑、韓家俊及伊藤彥子根據新展主題進行創作，為觀眾帶來新的藝術體驗。

大公報記者 顏 琨

謝稚柳和陳佩秋是中國繪畫史上少有的能比肩而立的畫家夫婦，亦是海派畫畫名宿，在藝術上各領風騷。今次展覽以「他」與「她」為副題劃分，透過99項二人各個時期的精選佳作，以雙線視角展現二人不同時期的畫風演變及成就。

AI動態呈現四時更迭

「他」與「她」既在人生旅途上結伴同行，亦在藝術道路上互為知音，致力於鑽研及開拓中國藝術傳統，展現和而不同的風格面貌。除了書畫創作，二人在傳統國畫鑒定及研究方面也成就斐然，對中國近現代繪畫藝術和學術發展有很大貢獻。

此外，藝術團隊Dimension Plus利用「新畫布」，建構一個跨越時間、空間的天地，以動態呈現四時更迭，讓觀眾身臨其境的感受

兩位畫家不同的創作節奏，並透過多媒體重塑畫家的畫案，呈現二人不同的作畫習慣。林欣傑告訴大公報記者，他們前期認真研究了兩位畫家的作品，在用AI進行創作時，經歷多次嘗試才模擬出畫中的動態效果，呈現出微風吹拂、燈光變換、麥浪也隨之變化的感覺。

一邊觀展一邊賞南音

至樂樓以「原來文人是這樣慶祝生日的」為主題，展出31組藏品，精選自何耀光在其六十榮壽之際，文化界和商界好友為他賀壽而創作的書畫作品。其中不乏張大千、黃般若、梅與天、何叔惠、馮康侯等社會名流贈予的書畫，反映了上世紀60年代香港文人及書畫圈的盛況。

除了書畫作品，展覽內還為觀眾展示了慶典時會演唱的南音。何耀光熱愛廣東南音，每逢生日都會

邀請南音藝人到訪其大宅進行表演，今次展覽邀請藝術團體一才鑼鼓創作背景音樂及南音樂曲，將何耀光的生平點滴娓娓道來。

此外，展覽亦邀請藝術家伊藤彥子打造「生日快樂Likeboxes」藝術裝置，以社交平台貼文的樣式呈現366個會發亮的「生日信箱」，觀眾可以在印有自己生日的信箱內看到已準備好的生日卡片。同時，現場亦為觀眾準備了印有賀壽元素的生日卡片，邀請觀眾在生日卡上提筆揮毫寫上祝福話語。伊藤彥子介紹時表示，「如今大家習慣了複製黏貼、一鍵廣傳的生活節奏，希望大家可以藉此機會體驗手作生日卡傳遞給別人的誠意與溫暖。」

圖片：香港藝術館提供



《竹禽圖》

謝稚柳、陳佩秋 1986年

《竹禽圖》為謝稚柳、陳佩秋合繪之作，其中陳佩秋畫鳥，謝稚柳補石，竹林則由二人合寫而成。此畫以兼工代寫的手法描繪竹林間，雀鳥雙雙對對，嬉戲其中。畫中景物動靜相間，層次分明。

《新篁春鳩》

謝稚柳 1949年

畫作以沒骨法寫翠竹兩株，一為直立，一自右下斜出，含蓄地保留了宋人折枝花鳥畫對角線構圖的特色。竹葉以青綠濃淡交錯而成，用筆勁健，工致而不板滯。



《潑彩山水》

張大千 1966年

張大千此畫以潑彩的技法，結合傳統青綠山水的形式畫成。畫中只見大片而流動的青綠色塊，其上偶見勾勒山石的肌理和屋舍樹木，其效果在「似與不似」之間，表現變幻無窮的山水意境。



《採芝圖》

黃般若 1966年

採芝是指採摘靈芝草，古時百姓認為芝草是一種神草或瑞草，服用後可治百病，甚至能成仙。以採芝入畫，是希望能夠將治病延年的芝草贈予何耀光，祝願其長命百歲。

謝稚柳陳佩秋

簡介

謝稚柳（1910-1997）是20世紀海上畫派的卓然大家，兼集書畫、鑒定、史學成就於一身，在近七十年的藝術探索中，一直與古為徒，在傳統領域上探幽發微，萬年的青綠重彩山水個性鮮明，自成一派。

陳佩秋（1923-2020）與丈夫謝稚柳同為海派畫畫名宿，在繪畫、書法、鑒定等領域上成就斐然，以「臥枕宋元，丹青出新」的大家風範聞名於世，致力開拓宋元傳統與現代筆墨形式相結合的時代新風。

「情投藝合——靜觀樓藏謝稚柳、陳佩秋作品選」及「雅興——給至樂樓主人的生日賀言」

展訊

費用：免費
地點：香港藝術館四樓
日期：即日起至10月25日



《水仙蘭蕙冊》

陳佩秋 1976年

陳佩秋雅好蘭花，善於畫蘭，更借其葉子碧綠挺健之意，以「健碧」為表字；取其頂端花蕾最後盛開的特點，命其齊為「高花閣」，以寄寓悠悠藝途上甘為視托之葉，不急於求成，寧為遲發高花的心志。此冊寫花草四雅之蕙蘭、水仙，俯仰生姿，可見畫家細心觀察自然的成果。