



10月赴韓領獎 3經典電影選映

周潤發獲釜山電影節「亞洲電影人獎」

【大公報訊】第28屆釜山國際電影節將於10月4日至13日於韓國釜山海雲台舉行。昨日，該電影節在記者會上公布周潤發將獲頒「亞洲電影人獎」。電影節官方指周潤發引領香港電影全盛期，把香港黑幫電影打造成世界性體裁，無論他拍動作片、愛情片、喜劇及古裝片都能發揮精湛演技，成為亞洲極有人氣的演員。



▲《紅毯先生》國際版海報。

►《紅毯先生》由劉德華（左）和寧浩共同主演。

電影節官方指，繼梁朝偉去年現身釜山，今年輪到周潤發代表香港電影界參與電影節，並獲頒「亞洲電影人獎」。周潤發主演的三部經典電影《英雄本色》《卧虎藏龍》《別叫我「賭神」》，屆時將在電影節放映。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄恭賀周潤發獲第28屆釜山國際電影節「亞洲

電影人獎」，獎項是表揚為推動亞洲電影及文化作出重大貢獻的亞洲電影工作者。楊潤雄說，周潤發演技精湛、戲路縱橫，將不少電影角色化成經典。周潤發在香港以至國際取得盛名，並成功進軍荷里活，奠定他在國際影壇的地位。周潤發的親民作風亦令他大受香港市民的愛戴。

劉德華《紅毯先生》為閉幕電影

電影節還宣布今次閉幕影片為《紅毯先生》。該片由寧浩執導，劉德華領銜主演，單立文、余偉國、瑞瑪席丹、寧浩共同主演。此外，該片國際版海報亦同步釋出，鮮艷的紅毯猶如一條鋼索，劉德華飾演的「巨星」劉偉馳張開雙臂，艱難地保持着平衡。

《紅毯先生》的故事圍繞劉德華飾

演的天王巨星劉偉馳的遭遇展開。從影40年的他，十分渴望獲得獎項的肯定，為此他選擇與寧浩飾演的導演林浩合作，然而合作之路並不平坦，引發一連串令人哭笑不得的荒誕鬧劇。

釜山電影節對寧浩和劉德華來說並不陌生，17年前寧浩的成名作《瘋狂的石頭》亦是該電影節的閉幕電影，劉德華亦將「亞洲最有貢獻電影人獎」收入囊中。而回溯兩人的結緣，亦是一場電影人之間薪火相傳的見證。《瘋狂的石頭》是劉德華投資的「亞洲新星導計劃」中唯一一部內地電影作品。彼時，劉德華以「伯樂」的身份為新銳導演寧浩開啟了征戰電影節之路。



▲《英雄本色》屆時將在電影節放映。



▲周潤發獲釜山國際電影節「亞洲電影人獎」。

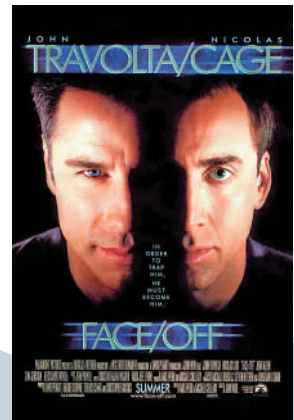
金牌製片

從香港、荷里活到北京

張家振逾40年光影路

香港電影曾經滋養無數優秀的電影人，既包括梁朝偉這樣剛剛獲得威尼斯影展終身成就獎的影視巨星，更包括無數台前幕後默默付出的工作者。作為香港電影黃金年代裏走出的金牌製片人，張家振日前帶着新書《我的電影人生：香港、荷里活、北京》回到香港，接受大公報記者專訪，他從吳宇森，聊到梁朝偉，再講到如今內地的年輕電影人，將自己的光影人生抽絲剝繭，呈現出一位全球化時代的香港影人，與電影、時代、行業一路同行的情緣。

大公報記者 徐小惠



▲張家振在荷里活跟吳宇森合作《奪面雙雄》。

作為業界知名的製片人，張家振有記錄日程、保留各種合同和資料的習慣，這當然出於他身為製片人的嚴謹，如今又成為他陪伴電影一路走來的註腳。「從1992年開始，至今我已經記了幾十本，每天幾點鐘約了誰談什麼，我都記下來。後來我搬家的時候曾經考慮過要不要把它們扔掉，考慮了很久，結果還是留了下來。」如今他尋着這些紀錄，從香港、荷里活、北京三地，鋪排自己人生的電影版圖。「這本書我寫了大概三個月，很快。」他說，「因為都是我經歷過的東西，不用去憑空想。」

與吳宇森合作無間

張家振性格並不張揚，也不曾特意打造過自己「金牌製片人」的形象，「我不喜歡很高調去宣傳自己，我不是那種人，最好別注意我。」但他擔任製片的電影一部部拿出來都是鼎鼎大名、分量十足：《縱橫四海》、《辣手神探》、《奪面雙雄》、《職業特工隊2》、《天堂口》、《赤壁》、《賽德克巴萊》、《太平輪》、《繡春刀》、《西小河的夏天》……提到張家振，總是很難繞過吳宇森的名字，從上面的一串電影名字，便能看出二人曾經多麼合作無間。從香港去到荷里活，再從荷里活去到內地，張家振電影版圖每一次大動作遷移，似乎都與吳宇森有關。

「當初之所以從香港去到荷里活，是因為那個時候我跟吳宇森合

作，當時吳宇森拍警匪片拍到有些瓶頸了，我覺得他的能力不止於此，剛好有一個客戶、有一個機會，我問他你願不願意，他說非常想，我就抓住這個機會了。」

去到荷里活，果然某種程度上幫助吳宇森突破事業上的瓶頸，他們拍出了《奪面雙雄》這樣的經典作品，又拍了《職業特工隊2》這樣世界矚目的大製作商業片。「但他畢竟是一個香港導演。」張家振說，隨着事業水漲船高，在荷里活打拚的吳宇森又來到新的瓶頸期，「他到荷里活也到了一個階段，要麼你變成一個美國人，好像李安那樣子拍美國電影；但他也不是，他還是在網上看電視，看中央電視台，他並沒有真的融入到美國社會裏。」張家振提到，「那個時候很多導演，比如張藝謀、陳凱歌，他們都拍了一些電影，拿了一些獎。我覺得當時他（吳宇森）是希望回中國拍戲。」

感激梁朝偉救場《赤壁》

來到內地，張家振面臨首個重大的項目便是電影《赤壁》，談及赤壁，他提到一個重要的人物，梁朝偉。「我們一開始定的演員突然不演了，需要再找一個有分量的、具有海外影響力的男一號，但是沒有（找到合適的人），除了梁朝偉。」張家振提到，當時《赤壁》已經在前期投入了幾千萬人民幣的資金，場地搭了起來，機也開了，如果梁朝偉沒有回來救場，電影恐怕難以為繼。新書中，

張家振着重表達了對梁朝偉的謝意，同時他還提到另一位近來風生水起的華演員，楊紫瓊，當初楊紫瓊在接拍《卧虎藏龍》前，是受張家振引薦得以認識李安，如今張家振新書出版，楊紫瓊亦錄製視頻致賀，「她人很好，他知道我出這本書，她不會看中文，還是幫我錄了一段，來恭喜我。」張家振說：「她（楊紫瓊）是唯一一個，我以前曾經幫助過她，她也承認了的演員。」

張家振與吳宇森合作的最後一部電影是《太平輪》，但這部電影的合作經歷並不愉快。

張家振提到，《太平輪》拍攝期間超支嚴重，「有些戲我覺得不應當拍，因為本來那個劇本是挺好的，廣電局的人跟我說是他們看了那一年中那麼多的劇本裏最好的。為什麼好的劇本每天要改，不睡覺得去改劇本，把它改了，我就不明白。」張家振稱自己在《太平輪》拍攝期間非常痛苦，「導演當我是『仇人』，因為我是唯一一個跟他講真話的人。」

自此之後，張家振便開始和內地的年輕導演合作，扶持、幫助其成長。有人看完張家振的書後，形容他「一生就是為他人做嫁衣裳」，「我說我從來沒有這樣去想。因為每一個人的崗位不一樣，一個戲絕對不是只有一個導演能完成的。所以我覺得如果我寫這本書能夠令到其他的製片，也把他們經驗講出來寫出來，也是挺好的一件事。」



▲張家振新書《我的電影人生：香港、荷里活、北京》。



▲金牌製片人張家振。



▲梁朝偉在《赤壁》中飾演周瑜。



▲張家振與內地年輕導演合作《繡春刀》。

個人簡介

張家振

監製、國際知名電影製片人，曾獲「亞洲電影博覽會2011」頒「近十年最傑出製作人大獎」。

張家振曾於紐約大學攻讀電影製作，是把吳宇森、周潤發、楊紫瓊等引向國際的重要推手，代表作包括《奪面雙雄》、《職業特工隊2》、《赤壁》、《辣手神探》、《縱橫四海》等。



▲張家振與吳宇森合作始於《縱橫四海》。

讚內地年輕導演才華橫溢

▲即將上映的由郭富城主演的內地電影《老爸是旺財》。



獎掖後輩 當初從美國來到內地，張家振話，「去到內地第一步就是學習。我又不能說我在荷里活如何如何的，絕對不可以，要謙虛一點，跟人家學習一下。」不僅要學習內地電影運作的方式，還要熟悉當地的文化，在與吳宇森分道揚鑣後，張家振更開始和大量的內地年輕導演合作：「因為我很長時間都呆在北京，碰到很多年輕導演，他們叫我幫幫他們，就這樣。」

從《繡春刀》、《西小河的夏天》，再到即將上映的由郭富城主演的內地電影《老爸是旺財》，他看到內地許多才華橫溢的年輕導演，「他們都非常了不起，他們真的是人才，思想和思維都非常厲害，就是很商業的電影導演，像徐崢、陳思成他們都是很厲害的。」作為全球化年代滋養出的具有世界眼光的導演，張家振希望並相信，年輕一代的華語電影人會繼續以全球視野帶領中國電影前行。