

「三城記」重現灣區海上貿易全景

絲綢外銷見證昔日大灣區手工業輝煌。為展示香港、廣州、澳門三地如何通過海上絲綢之路進行中外文化交流，由廣東省博物館、澳門博物館和香港藝術館聯合籌劃的巡迴展覽「三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷」，即日起至12月17日在香港藝術館舉行，展覽匯聚三間博物館的108組藏品，呈現明清兩代灣區風貌和絲綢生產工藝。



掃一掃 有片睇

大公報記者 顏 珉、劉 毅

自秦漢時期起，以廣州為中心的珠三角一帶，已是海上絲綢之路的重要起點，也是中外海上貿易的樞紐。至明清時期東西航路開通，絲綢作為重要的大宗商品，經由粵港澳大灣區運銷到世界各地。為促進粵港澳地區的文化合作，三間博物館由2020年至2023年聯合舉辦「三城記」巡迴展覽，今次在香港的展覽是巡展的最後一站。

粵港澳聯辦巡迴展

展覽以外銷絲綢作為主線，分為「灣區舊貌」「絲綢外銷」「絲綢換白銀」和「今日灣區」四個展區展示108組展品，當中的22組來自香港藝術館，52組來自廣東省博物館、34組來自澳門博物館，展品反映灣區風貌和中國絲綢技藝的發展與傳承。種類包括外銷畫、銷往海外的精美絲織製品如提花織物、手繪絲綢和刺繡絲綢、服裝飾物及家居織物等。

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕典禮上致辭表示，是次展覽體現了粵港澳三地共同走出疫情，解決困難和合作的決心。香港作為中外文化藝術交流中心，也是粵港澳的對外平台，期望是次展覽能讓來自世界各地的觀眾可以欣賞粵港澳三地的多元文化體驗。

廣東省文化和旅游廳副廳長兼省文物局局長龍家有表示，粵港澳三地同源、同宗、同聲、同氣，互相認識、互相包容，過往已經舉辦過多次具有特色的大型展覽，今次亦是三地共同努力的成果，相信未來三地的文化合作會更有發展空間。

澳門特區政府文化局局長梁惠敏亦表示，今次的展覽利用多元的角度以及豐富的細節，勾勒三地海上貿易全景圖。觀眾不僅可以通過展品欣賞到灣區的自然風景和人文風貌，也可了解到三地的貿易地位，加深對海上絲綢之路的系統認識。澳門今次展出的34組藏品於香港展出，還反映出當時西方人對學習中國製絲技術的渴求。

AR/VR技術呈現展品

是次焦點展品包括十九世紀繪畫粵港澳地區面貌的油畫作品《維多利亞城遠眺》《濠江漁歌》和《廣州十三行商館》；三件屬國家三級文物，包括清代的白地絲綢手繪花鳥壁紙、廣東彩元繡莊的廣繡八仙賀壽圍屏和紅緞地三藍繡花蝶補服女褂、十九世紀漆木描金縫紉台，以及一九〇四至六〇年代戲服黃地金銀密片車裝等。

為配合展覽，香港藝術家林春菊在展廳外創作全新場域特定裝置作品《那時——彼岸》，以時



「三城記」——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷」開幕禮於昨日舉行。大公報記者劉毅攝



▲展廳現場，呈現明清兩代灣區風貌和絲綢生產工藝。

展訊

「三城記——明清時期的粵港澳灣區與絲綢外銷」

時間：即日起至12月17日

地點：香港藝術館三樓中國文物廳

費用：免費

裝設計視點出發，在館內打造一個穿梭過去、當下、未來的工作室，並展示服裝作品。

此外，香港藝術館並首次與香港理工大學時裝及紡織學院、CAFI研究團隊及數碼時尚的學生合作，在展覽中採用擴增實景及虛擬實景技術多角

度展示展品。

出席開幕禮的其他嘉賓還包括：香港特區政府康文署署長劉明光、廣東省博物館館長肖海明、澳門博物館館長盧可茵和香港藝術館總館長莫家詠。

重點展品 (部分)



《維多利亞城遠眺》

煜呱 (1854)
油彩布本 57x100厘米

香港藝術館藏品

此油畫記錄了一百多年前的維多利亞城(今中西區及灣仔區一帶)及海港的真貌。香港政府在1841年首次拍賣土地進行發展，數年間，貨倉、商行和各類中西式住宅相繼湧現，演變成畫中模樣。畫中的草蓋屋為興建中的督憲府，竣工於1855年。督憲府以東是聖約翰座堂，於1849年落成。當時各項建設已經展開，與開埠前只有20條村落的情境有天壤之別。



《香港造幣廠》

佚名 (1860年代)
水彩及水粉紙本
47.4x81厘米

香港藝術館藏品

此畫描繪香港歷史上唯一的造幣廠。香港造幣廠由香港政府短暫設立，於1866年5月開始營運，惜嚴重虧蝕，最終在1868年6月停辦。當時廠址位於銅鑼灣加寧街一帶。畫家以生動細緻的筆觸描繪花園和建築物，大門入口處更有人似在互相握手問好。



廣繡八仙賀壽圍屏

木及絲綢
高158.2厘米 闊372厘米

廣東省博物館藏品

(國家三級文物)
此圍屏一組共十一聯，以白緞為地，彩繡八仙賀壽圖案。居中處尺幅最闊，以絲織繡一壽星公，各種富祥瑞長壽之意的圖案環繞其間。壽星圖左右各有四屏，分別繡八仙人物圖案。最外側兩條窄屏，一屏繡大獅小獅圖，取子嗣昌盛之意；另一屏繡鶴鹿同春，取長壽之意。

漆木描金縫紉台

(19世紀)
漆、木、金屬及紡織品
長36厘米 闊52厘米 高64厘米

澳門博物館藏品

此黑漆描金縫紉台足端雕飾獸爪，整體方正穩固，造型精緻優雅。縫紉台身繪有人物故事和植物花卉圖案，縫紉台內分多個小格，用於擺放不同縫紉用具，枱下方附有一紅色絲質袋狀抽屜，供存放縫紉物品之用。同類縫紉台有台式和落地式之分，大多在廣州來樣加工訂製，主要供應海外市場。



大館免費放映5部香港青春片

【大公報訊】康樂及文化事務署香港電影資料館的「光影愛漫遊」系列與大館合作，以「大館石階影院x香港電影資料館那些年的青春夢」為題，9月10日至10月29日連續八個周日在大館洗衣場石階免費放映五部上世紀五十年代至八十年代的青春片，讓觀眾回顧昔日青春偶像的非凡魅力。

《玉女驚魂》(1958)由活潑俏麗的「邵氏之寶」林鳳與瀟灑俊朗的張英才擔綱演出。故事前半段洋溢青春氣息，中段以後劇情曲折懸疑。電影以伊士曼七彩菲林拍攝，除了捕捉主角的青春倩影，更記錄了啟德機場和舊大埔墟火車站等地點的珍貴影像。

《青春兒女》(1959)是由「曼波女郎」葛蘭和「學生情人」林翠主演的大學校園青春片。葛蘭在電影中展露歌舞才華，並演繹崑劇《牡丹亭》之《春香鬧學》，林翠則飾演運動健將，盡展少女活力。

《我的愛人就是你》(又名：《蘭閣情深》)(1967)以劉家三姊妹與凌家三兄弟之間的愛恨糾纏為主軸。蕭芳芳飾演的劉家三妹活力四射，卻因一時衝動釀成悲劇。擅拍古裝戲曲片的導演珠璣執導時裝片同樣出色，將輕歌曼舞揉合姊妹情深的主题，亮眼動人。

《蔓荳荳我愛妳》(1969)由經典銀幕情侶呂奇和陳寶珠主演，既講述深刻動人的愛情故事，亦描寫角

色之間的真摯友誼。電影歌舞連場，主題曲更是一曲兩唱，陳寶珠和呂奇演唱的版本互相呼應，盡顯心思。

《彩雲曲》(1982)圍繞三位年輕人追尋夢想的跌宕，及他們在愛情與友情路上面對的兩難。多位著名電影人在這部電影初試啼聲，包括首次參演電影的劉德華、首次擔任編劇的王家衛和吳宇森。

放映節目免費入場，觀眾可於放映當日前往大館石階影院(洗衣場石階)入座，位置有限，先到先得。查詢節目詳情，可致電27392139或瀏覽網頁www.filmarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/pe-event-2023-mtg.html。



▶《玉女驚魂》(1958)劇照。

中西樂韻悠揚大會堂

【大公報訊】康樂及文化事務署將於9月底至明年1月期間舉辦多場「音樂顯才華」系列和「大會堂樂萃」系列的演奏會，讓本地新進音樂家與知名樂家登上香港大會堂舞台獻藝，為觀眾帶來高水準的演出。

「音樂顯才華」系列將為觀眾帶來三位本地樂壇新秀。青年鋼琴家譚繼謙(又名譚逸)將演奏著名作曲家布蘭加、高道夫斯基、阿爾班尼士和李斯特的作品，一展其成熟而超卓的琴技。色土風演

奏家程家慧則演繹多首當代古典作品，讓觀眾感受色土風靈活多變的韻味和樂手個人的演繹風格。揚琴演奏家馬詩恩除了獨奏其原創及改編作品外，亦會聯同多位中西樂演奏家探索中西音樂的界限，典目包括民樂、當代作品及傳統廣東音樂。

三位知名古箏演奏家將會在「大會堂樂萃」系列中呈現古箏豐富的表現力。許菱子和吳曉紅在「曉月·菱華」古箏演奏會中合演多首經典名曲和首演原創作品，展示精湛的琴技；而在「聲影墨色」古箏演奏會中，喜歡跨界創作的萬幸除會帶來經典箏曲外，亦會與多位樂手合作，將箏韻與洞簫、長笛、豎琴和電子音樂結合，為觀眾帶來一場風格新穎的演出。

「音樂顯才華」系列演奏會的票價為140元及180元，而「大會堂樂萃」系列演奏會的票價則為180元及220元，門票現於城市售票網(www.urbtix.hk)發售，電話購票請致電3166 1288，另設有套票優惠，查詢相關優惠及節目詳情，可致電2268 7321或瀏覽www.lcds.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/。



▶古箏演奏家許菱子。