

3D裸眼全息投影 還原青銅時代文明 「凝視三星堆」月杪亮相香港故宮

香港故宮文化博物館將於本月底推出特別展覽「凝視三星堆——四川考古新發現」，展出120件距今2600至4500年的青銅器、玉器、金器及陶器等珍貴文物。

香港故宮文化博物館館長吳志華，及「凝視三星堆」策展團隊，包括香港故宮文化博物館首席研究員焦天龍、助理研究員王聖雨，昨日接受大公報記者採訪，解析本次展覽的策展方向及亮點，希望通過展現古蜀文明的成就，呈現中華文明多元一體的發展格局。吳志華還提到，未來香港故宮文化博物館將會策劃一系列關於中國文明起源的展覽。

大公報記者 顏 琨、徐小惠

回憶兩年多的籌備期，焦天龍告訴大公報記者，「(2021年)三星堆重啟發掘期間，我還在(香港的)酒店隔離，每天都在電視上看直播，那個時候就開始籌劃這個展覽了。」焦天龍提到，策展團隊將此前有關三星堆文化的所有展覽都進行了研究，並找到了不一樣的視角。「觀眾看到的一定是一個全新的展覽。我們與四川的博物館、考古專家有着密切聯繫，但目前對他們還是保密狀態，希望在開幕式的時候能給所有人一個驚喜。」

以「凝視」為核心概念

本次展覽分為四個單元展現青銅時代的三星堆文化，分別是「穿越之眼」、「三星堆的城市生活」、「三星堆的神與巫」和「三星堆的來龍去脈」。焦天龍表示，「如今的三星堆是一個美麗的鄉村，但在3000多年前，這裏是繁華都市。根據考古學的線索，三星堆曾是青銅時代東亞地區最大的城市之一，所以我們應該結合當時的背景來認識它。」

策展團隊選擇以「凝視」為核心概念貫穿始終。聯合策展人王聖雨提到，「展覽用眼睛為開場，接下來介紹當時的人們過着怎樣的生活，從衣着穿戴到音樂、飲食、手工業等進行細緻解讀。」

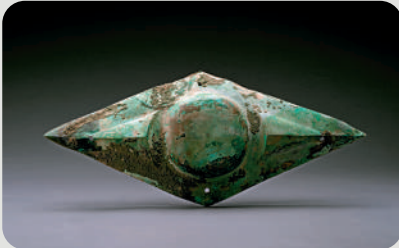
多媒體呈現青銅神樹

此次展覽將3D裸眼、全息投影等多媒體技術與珍貴館藏相結合，還原青銅時代三星堆文化的風貌。作為展覽中的「重頭戲」之一，策展團隊用多媒體的方式將一棵高近4米的青銅神樹呈現出來。此外，觀眾亦可通過掃二維碼了解青銅器物上雕刻的紋飾、當時人們的穿戴打扮等細節故事。

目前「凝視三星堆」展覽已開啟預售，吳志華建議觀眾提前買票。「『十一』黃金周即將到來，預計很多內地觀眾會來港看展。由於展廳場地有限，我們可能會限定每日參觀人數，可能不會預留太多票給觀眾現場購買。」

展覽亮點

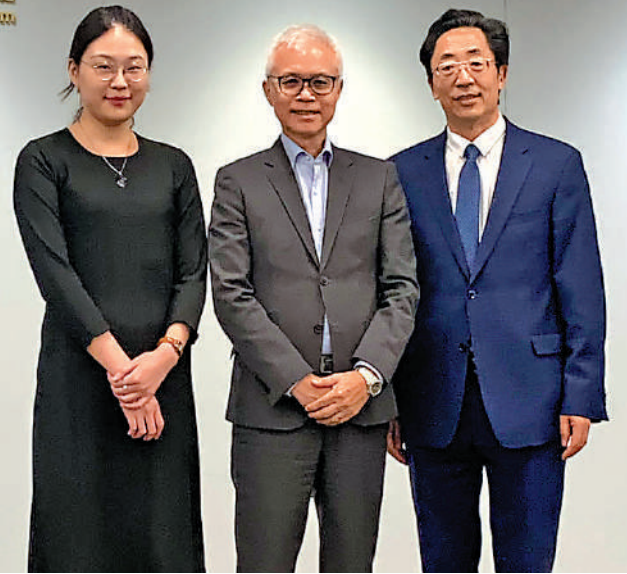
- 展出120件來自三星堆、金沙、寶墩遺址的珍貴文物(距今2600-4500年)
- 近半數展品為2020年至2022年三星堆最新出土，部分首次外展四川
- 展現中國青銅時代的社會和文化格局
- 呈現中國現代考古學的百年發展
- 展覽提供多向的「凝視」：器物、觀眾、考古學家



▲圖為眼形器，眼睛意象貫穿整個展覽。



▲龍形器是2022年出土於三星堆遺址8號坑的文物。



▲聯合策展人王聖雨(左起)、香港故宮文化博物館館長吳志華、策展人焦天龍合影。大公報記者顏琨攝

展訊 「凝視三星堆——四川考古新發現」

展期	9月27日至2024年1月8日
地點	香港故宮文化博物館
售票信息	9月及10月的門票已於9月1日早上十時起公開發售



▲「凝視三星堆——四川考古新發現」即將開幕。大公報記者顏琨攝

小劇場戲曲節10·1響鑼

西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民昨日於西九藝術公園自由空間留白livehouse主持傳媒午餐會，介紹2023至2024年度表演藝術季節目亮點。譚兆民表示，社會全面復常以來，西九迎來四面八方的客人，他相信未來的「十一」黃金周中，西九將以豐富的表演藝術節目吸引更多遊客到來。

譚兆民提到，由著名導演林奕華與資深演員金燕玲合作的「有機劇場作品」《西九文化區x非林奕華：艱辛歲月》馬上年於本月底及下月初(9月23、24、29、30日及10月1日)於自由空間劇場舉行，作品用幽默重訪艱辛，讓演員與觀眾一同從經驗裏學習如何與時代相處。

戲劇方面，小劇場戲曲節將於今年10月1日起在戲曲中心再響鑼鼓，演出屢獲殊榮的戲曲中心自製小劇場粵劇《霸王別姬》(新編)，以及《文廣探谷》、《奉天承運》(預演)，另外還邀請上海崑劇團及廈門市金蓮陞高甲劇團帶來不同地域、極具創意的小劇場戲曲演出。

作為本年度表演藝術季的重點節目，10月3至8日及10月26日將舉辦「西九主辦：自由爵士音樂節」，雲集來自世界各地11個國家及地區超過500位爵士好手，上演逾百場精彩節目，以前所未有的規模為觀眾呈獻跨文化、跨流派、跨時代的爵士樂匯演。

多劇種戲曲名家齊聚

第三屆粵港澳大灣區藝術節在穗開幕

由廣東省人民政府、文化和旅游部、香港特區政府、澳門特區政府共同主辦的第三屆粵港澳大灣區文化藝術節在廣州正式拉開序幕。9月12日晚，開幕活動「潮湧大灣」戲曲晚會在廣州友誼劇院上演，全國各地的戲曲劇種匯聚一堂，數十位戲曲名家同台獻藝，香港演員、歌手汪明荃也為灣區觀眾獻唱名曲。「阿姐」表示，能聽到來自各地的方言戲曲是種享受，也希望粵港澳大灣區發揮其粵語城市群的語言優勢，促進粵劇等地方戲曲的發展。

大公報記者 李紫妍 廣州報道



▲開場表演為創意粵港澳戲曲群像《聲聲入戲》。

晚會由一首創意粵港澳戲曲群像《聲聲入戲》開場，也彰顯了這場戲曲晚會突出傳承與創新融合的特色風采。來自香港靈宵劇團的粵劇演員謝曉瑩，此次與廣州本地粵劇演員合作演出了富有香港風格的粵劇經典劇目《紫釵記》。作為新生代粵劇演員，謝曉瑩表示，「要以舊換新，在保留粵劇傳統內涵的前提下，服裝、音樂、節奏、故事題材等方面都應慢慢(改變)來吸引更多年輕觀眾。」

汪明荃冀多舉辦文藝交流活動

香港著名演員、歌手汪明荃也為灣區觀眾帶來她的經典歌曲《萬水千山總是情》，「我從小就喜歡各地戲曲，今天聽到很多方言唱的歌，對我來說是種享受。」鍾愛戲曲的「阿姐」也一直致力於粵劇的傳承和推廣，她表示，大灣區各城市的方言基本以粵語為主，這一語言上的特點應該是讓粵劇發展受用的優勢，並希望特區政府在推動與大灣區的文化藝術交流方面多做一些工作，「希望大家多想辦法來建設這樣的演出。」

除了來自粵港澳三地的灣區演藝人員，今

次晚會還雲集了尚長榮、李樹建等來自全國各省市的多劇種名家，包括1位「梅花大獎」、6位「二度梅」、15位「梅花獎」獲得者及30位國家一級演員。不僅有粵劇、潮劇、廣東漢劇、雷劇等大灣區代表性劇種和京劇、豫劇、越劇、川劇、黃梅戲的經典唱段，還有多劇種同台或共演或「PK」、戲曲rap、「戲」了「歌」融合、戲曲舞蹈等創意表演形式，展示了傳統戲曲豐富的可能性與旺盛的生命力。

未來一個月，第三屆粵港澳大灣區文化藝術節將集中開展灣區文藝精品巡迴展、「一



▲汪明荃獻唱名曲《萬水千山總是情》。

程多站」文旅推介、各地特色文化展示、文化交流合作論壇等百餘場文藝活動。香港特區政府政務司副司長卓永興表示，大灣區文化藝術節充分展現了三地同心打造標誌性文化品牌，共建大灣區文化圈的目標。他透露，2024年香港將承辦第四屆大灣區文化藝術節，並計劃於同月舉辦首屆香港演藝博覽活動，屆時將聯動文化藝術節產生協同效應，邀請世界各地的專業藝術家來港，建立大型的演藝交流平臺，拓展文藝業務合作，製作更多具有國際影響力的優秀項目。

圖片：主辦方提供



▲謝曉瑩與廣州演員合作節目《粵韻風華》。

劉孟寬畫展呈現嶺南畫派傳承發展



▲劉孟寬於澳門科技大學展出的山水畫作品。

【大公報訊】由澳門科技大學人文藝術學院主辦的嶺南畫派代表畫家劉孟寬畫展即日起至10月11日，在澳門科技大學舉行。

畫展開幕禮於昨日在澳門科技大學舉行。澳門科技大學人文藝術學院院長張志慶表示，劉孟寬的藝術成就不僅源於他的繪畫技巧，更得益於他對自然的理解、對生活的熱愛和對歷史文化的探尋。他憑藉獨特的觀察角度和敏銳的感悟力，賦予作品深邃的內涵和豐富的情感。每一件作品都向觀眾訴說他對世界萬物以及人類情感的洞悉，使人們在欣賞之餘，也能感受到他內心深處的情感共振。

作品融合中西技法

劉孟寬(圖)生於香港，1977年隨楊善深學畫，1983年開始全職繪畫創作，是嶺南畫派第三代畫家，同時也是香港沐風畫會的會長。其畫路甚寬，畫風別致清雅，善於捕捉飛禽走獸的靈動和名山大川的壯闊，作品兼具嶺南畫派的筆墨特色，同時融入了西方繪畫的表現技法。是次展覽展出劉孟寬的75件書畫作品，涵蓋豐富多樣的題材和類型。

劉孟寬道，嶺南畫派的幾位代表性畫家曾在澳門居住和教畫，對澳門地區的文藝交流做出了重要貢獻。他希望透過本次畫展和學術講座，向澳門科技大學熱愛藝術的同學們介紹嶺南畫派的最新發展，加深大眾對嶺南畫派的認識，並為嶺南畫派的傳承和發展貢獻一分力量。

本次展覽開放時間為週一至週日上午9點至下午6點(公眾假期除外)。同時，還將舉辦「嶺南畫派的源流、傳承和影響」系列講座。