

# 共吟一首廿四節氣詩



黛西札記  
李夢

香港舞蹈團二〇二二至二四舞季，即將在本月底由新創大型舞蹈詩《廿四節氣》拉開序幕。不久前，筆者見到舞團藝術總監楊雲濤，聽他講起與一眾舞者共同創作這齣全新作品的經歷。

最近幾年，香港舞蹈團的作品不論《山水》《凝》或是即將上演的《廿四節氣》，都是一眾編創在中國傳統文化語境中探尋新意的嘗試。《山水》將傳統書畫的寫意加添抽象意味；《凝》將舞蹈與武術共冶一爐，而來到今次以非物質文化遺產「二十四節氣」入題的新作，從傳統物候與民俗智慧中汲養，呼應世事當下。

二十四節氣綿延至今已有一千餘年歷史，由昔日傳統農耕生活的導引至今時今日列入聯合國非物質文化遺產，所謂春種夏耘、秋收冬藏，既是中國



▲舞作《廿四節氣》宣傳海報。

傳統文化和智慧的重要構成，也從來都與中國衣食住行的日常息息相關。隨着國家對於非遺的日漸關注，曾在相當長一段時間被不少人遺忘的節氣和物候重被提及，成為網上網下的熱議，成為飲食養生的依憑，也成為眾多文創產品的靈感來源。不論是竹器扇面或茶具，抑或微電影和短視頻等多媒體產品，圍繞節氣衍生而來的，不僅是豐富多元的產品，更是足以幫助你我從繁忙日程中暫時解脫的慢活方式。

《廿四節氣》在疫後復常之時演出，自有深意。楊雲濤與舞團舞者在疫下三年切身感受的，是自然與世事的無常。蔓延全球的疫情，提醒眾人尊重並善待自然，而《廿四節氣》的緣起，恰恰是如何以身體舞動，回應歲時節令的自然法則。在石屎森林高樓大廈之間生活久了，現代文明浸淫的都市人再難回復農耕時代的生活方式；一眾編創試圖引導我們探索的，並非是回到過去，而是如何以古代智慧觀照今日生活。

舞作依時序分為數十舞段，長短不一，以群舞為主，間以愉悅旋律和香氣旁述，幫助觀者打通五感，步入愜意旅程。今次香港舞蹈團的新作不故作高深，也不追求玄妙，而是親昵生動的，透過曼妙纏綿、愜意生動的舞段，在冬春夏秋之交替與演進中，親近草木花香、鳥鳴婉轉，共同吟詠節氣與物候的詩意浪漫。

「我希望作品不是單純停留在『二十四節氣』，而是由此起步，與觀眾一起思考自然與人文在當下的結合。」楊雲濤如是說。

## 颯爽九月



人生在線  
李仙雲

長夏漸去，金風忽至。瀟瀟秋光裏，金風惠暢，雲花如錦，瑩瑩亮澤的露珠在蒼蒼蒹葭間滾動，梧桐落葉在蕭蕭清風裏離枝漫舞，朝顏花宛若晨曦裏紫炫炫的小喇叭，它吹得瓜熟果香，也喚來驚鴻蝶舞。颯爽九月，斑斕秋色正一點點鋪陳開來，廣袤的大地五穀豐稔，大自然在譜寫着秋之華章。

雅荷清風褪夏色，靜謐秋意漫枝頭。九月金風盛，喜迎學子歸，靜謐了一個酷暑的校園又開始煥發勃勃生機，滿校園都蕩漾着孩子們的歡聲笑語和對老師的親切問候。這些以夢為馬的陽光少年，帶着對新學期的無限憧憬，元氣滿滿地策夢啟航，再次開啟求知之旅。金秋九月，禮讚師者！這些「一支粉筆寫春秋」的「人類靈魂工程師」，是他們長年累月堅守「三尺講台」，以蠟燭精神孜孜不倦甘願做學生的「引路人」，用希望的火種在學生心間播撒光明。是老師用知識為一代代莘莘學子，讓他們在各自人生軌道上風馳電掣。

九月芬芳的秋香裏，寒生露凝，桂香菊綻，清晨公園裏，盈盈露珠黏於於草葉間，陽光映照下如粒粒珍珠熠熠發光。九月秋過半，稻穀飄香，柿熟棗紅。日暮黃昏，漫遊於月

隱星稀的城市郊野，蟲鳴聲此起彼伏，濃濃桂花香滿城飄逸。抬眸便看到一輪明月懸於高樓之上，望之情思飛揚，倏然間就篡改了李白那句詩：桂香愁心去，樓銜好月來。浪漫九月，九州共賞一輪月，萬家共敘團圓情。晨風晚風裏，也效仿古人，給澄澈的湖水中放一盞荷花燈，將一份浪漫溫情寄向遠方。

九月的田疇地壟，處處「豐」景如畫。農人們春耕夏耘，終於在這金秋九月，用辛勞的汗水收穫了大自然的盛大饋贈。沃野農機轟鳴，稻菽飄香，大豆「搖鈴」，顆粒飽滿的穀穗沉甸甸彎下腰，似在向大地母親深情感恩。葵花朵朵向陽開，碩大的圓盤籽粒飽滿，凝望間讓人精神為之抖擻，心間頓覺能量滿滿。步入生態園，白雲如絮鷺鳥翩翩，一群冠紅尾黑的散養雞，頭顱高昂着，在地畔田塢悠然信步。秋風捲金浪，遍地瓜飄香。買一根花甜軟糯的彩色玉米，香噴噴啃食着，陣陣果香撲鼻而來，扭頭回眸便看到紫紅翠綠的葡萄串，如瑪瑙似蜜罐，沉甸甸墜於藤架上。與它毗鄰的是珊瑚可愛的貝貝南瓜，它們像一盞盞綠色小燈籠，在藤蔓間輕搖慢盪。

九月的郊野，沁爽的清風滑過肌膚，擷着縷縷桂香沁入鼻翼。河水渙淡魚兒游弋，激得水面漣漪如花。雁陣歡鳴掠過碧空，天藍葉紅雲如花，最喜這繽紛九月，入目皆是斑斕之色。



## 熊貓慶生



市井萬象

九月十三日，重慶動物園舉辦生日會，慶祝大熊貓「熊曉開」（右一）「貓曉域」（右二）兩周歲生日，同一籠舍的大熊貓「星星」（左一）「辰辰」（左二）也一起品嘗用竹筍、蘋果、葡萄、胡蘿蔔、番茄等食材製作的生日蛋糕。

中新社

## 迷失的四十九天



英倫漫話  
江恆

相當的可讀性。

爆料人是英國知名政治記者阿萊格雷蒂，他熟悉英國政府事務，曾撰寫權威政治類書籍《下議院指南》，常有不少內幕消息來源。對於一年前發生的那場政治災難，他用不堪回首來形容。實際上，特拉斯在九月六日正式出任首相之前，已有多個不祥徵兆。比如，她前往蘇格蘭親見伊麗莎白二世女王時，突如其來的濃霧延誤了她的飛機；在返回倫敦時又遇上大雨，工作人員臨時用一個垃圾袋來保護首相府門前擺放的演講台；她在演講時，引用了邱吉爾的「今天就採取行動」戰鬥口號，但邱吉爾說這句話時，正值近代政治史上最混亂的時期。種種跡象都顯示，這是一個糟糕的開始。

接下來的一切證明，特拉斯執政如同兒戲。在發表完演講的當天晚上，特拉斯便着手任命新內閣，除了少數前閣員被留下來，其餘的都被開除。據說在她上任的第一周，曾有一名助手建議她學習前首相貝理雅穩定人心的做法，即避免剛掌權就進行大換血，卻被她「一巴掌打倒」，從此連高層會議都無法參加。用政府內部人士的話說，在政壇動盪的情況下，她拉幫結派的行為很愚蠢，「在權力走廊裏，親近就是一切」，注定了她後來的結局。

特拉斯「大清洗」的結果，就是讓一批經驗不足的人進入了政府，例如首相府幕僚長之前是名說客，其副手也只是個公共事務主管，而首相特別顧問則是安德魯王子的前媒體助理，他們的從政經驗有限，更不必說管理國家了。至於負責起草和制定法案時間表的整個立法事務團隊，特拉斯索性全部換掉了，「就好像她把所有的壁紙都剝掉了，然後又剝掉了油漆和地板，原來政府機構的痕跡基本上為零」，此舉意味着政府全成了她的「自己人」。

沒了監督和說真話的人，特拉斯開始為所欲為，於是引發政治核爆的

「迷你預算案」登場了。她命令自己親信、財政大臣夸騰負責起草方案，起初只想落實大幅減稅的競選承諾，但在她「大幹一場」的野心之下，方案規模不斷膨脹，最終加入了取消銀行家獎金上限、廢除所得稅最高稅率等極具爭議的內容。這捅了公眾利益的馬蜂窩，從實際操作角度來講也是天方夜譚。夸騰在下議院公布預算案細節後，立即引來外界一片質疑之聲，方案意味着英國勢必債台高築，甚至走向國家破產，不安的情緒開始在市場蔓延。但夸騰團隊仍信心滿滿，發出推文稱「很高興看到英鎊在英國新增長計劃的支持下走強」，並附有圖表顯示英鎊兌美元匯率上漲。但打臉的是，不到半小時後，英鎊暴跌至三十七年低點。

直到此時，夸騰仍未意識到山雨欲來，相信第二天英鎊便會反彈，當晚前往酒吧慶祝。可翌日市場陷入瘋狂，除了掀起英鎊擠兌風暴，英國養老金幾乎爆煲，儼如一九九二年「黑色星期三」和二〇〇八年金融海嘯重演。據首相府一名助手回憶，特拉斯的本能反應是什麼也不說，模仿戴卓爾夫人的強硬，但終究形勢比人強，無奈下她被迫態度軟化，保證將在秋季進一步宣布避免債務螺旋式失控，試圖安撫市場。然後她又躲了起來，但沉默只會讓事情變得更糟。英國廣播公司（BBC）在八個不同城市安排了電視採訪，英國人被壓抑的憤怒在鏡頭前徹底爆發，人們尖銳地大吼：「（特拉斯）你去哪兒了？」「你對自己的所作所為感到羞恥嗎？」



▲去年九月六日，特拉斯正式出任英國首相，工作人員臨時用一個垃圾袋來保護擺放在首相府門前被雨淋的演講台。

路透社

## 留芳頌



HK人與事  
石中英

一日，導演嚴浩來電。他說幾天後，嶺南大學劉蜀永教授邀請我們去參觀龍鼓灘的抗日海戰戰場遺址，其中還有新樹立的劉春祥抗日英雄群體紀念碑。

想起兩年前，我曾帶他與周蜜蜜到嶺南大學，聽劉蜀永教授說香港抗日的歷史故事，希望能藉此推動相關的文學創作。其後周蜜蜜創作了一個抗日兒童故事。而嚴浩也與他的助手創作了一個出色的劇本《留芳頌》，講述的便是這個海戰故事。如今劉教授再邀嚴浩和我等一起去看海戰現場，還有什麼理由推卻呢？

來到屯門龍鼓灘附近一個小碼頭，我們上了一艘可以坐二十人的小船。一同參訪的還有十數個青年，都是為了解那段歷史而來的。船停在沙洲島和龍鼓洲之間。劉蜀永教授抖擻精神，不懼顛簸，對着大海，逐一指點說明當年海戰的來龍去脈，大家都聽得津津有味。

為什麼我們來到這個海域？原來一九四三年的某一夜，港九大隊大嶼山中隊的隊長劉春

祥帶了六名班的骨幹，在大嶼山東涌乘帆船前往屯門的龍鼓灘，希望打通寶安與中山游擊區的聯絡，船行到龍鼓洲、沙洲海域。突然間，一行人遭到兩艘日軍炮艇的伏擊，劉春祥等臨危不亂，英勇應戰，但是由於所乘的帆船火力、航速皆不如敵方。激戰後，船被擊沉。劉春祥等七名指戰員與船家梁克夫婦及兩女一子全家五人壯烈犧牲。

劉春祥等人犧牲之後，大嶼山中隊曾經派一個小隊去搜索他們的遺體，但無功而還。於是，在他們犧牲之後，大嶼山中隊在東涌坑舉行追悼會，抗日戰士表示一定要克服困難，堅持抗戰。

二〇二〇年九月二日，適逢抗日戰爭與世界反法西斯戰爭勝利七十五周年，國家退役軍人事務部公布了第三批抗日英雄群體，劉春祥等十二名龍鼓洲抗日英雄名單在其中。

不久，新界鄉議局、原東江縱隊港九獨立大隊老游擊戰士聯誼會、東江縱隊歷史研究會、香港廣州社團總會，還有嶺南大學香港與

華南歷史研究部等，積極推動在屯門龍鼓灘興建劉春祥抗日英雄群體紀念碑，得到屯門民政事務署大力支持，終於在二〇二三年五月九日，劉春祥抗日英雄群體紀念碑揭幕典禮隆重舉行。

嚴浩與我，隨着劉蜀永教授與這班青年人，一起踏上了龍鼓洲小島，撫今追昔。接着我們再坐船回去龍鼓灘，行步上山，來到烈士紀念碑。

這才發現烈士紀念碑坐落的小山丘，能夠更加清楚遠眺到沙洲、龍鼓洲，還有珠江口的內伶仃洋，八十年前海戰的壯烈場景，瞬間仿若浮現在我們腦海中，然後又回復波平無痕。大家懷着恭敬的心情，在新樹立的紀念碑前，獻上我們的鮮花，然後由歷史學者宣讀我們的祭文。

嚴浩和編劇助手非常感觸，雖然他們做了整年的劇本，一切卻僅止於想像，如今親睹這個烈士群體紀念碑，經過八十年以後才樹立起來，能不感慨傷懷？歷史無法抹殺和遺忘。沒

有這群寂寂無名多年的英雄、烈士的犧牲和奉獻，又怎樣迎來日本侵略者的敗亡，又怎能贏取我們和平的中國呢？

我不禁對嚴浩說：「請你一定要將這個真實的香港故事拍成電影，讓所有人知道我們香港人，是怎樣在這個抗日戰爭之中作出貢獻。告訴大家，我們的東江縱隊戰士是怎樣犧牲的！」

嚴浩無不沉重地點頭稱是。他又告訴我，其實他最感動的不只是戰士的犧牲，還有當時生活在船上的一家五口，他們冒着生命危險為游擊隊開拓這個戰線，最後全家英勇犧牲。大家無不感懷地看着大海，這時劉蜀永教授也過來說：「我們一定要想盡辦法，把這個《留芳頌》能夠拍成電影，令到我們這些犧牲烈士之芳華能夠千古傳頌。」

此文寫就之際，《留芳頌》已獲國家電影局批准立項，故藉此希望各界有心人能支持這部電影資金的籌集，早日開鏡，讓這個香港故事、如此感人的烈士事跡萬世留芳……