



▲嘉賓出席「大師講堂走進港澳啟動儀式」。主辦方供圖

「給孩子們的大師講堂」走進香港

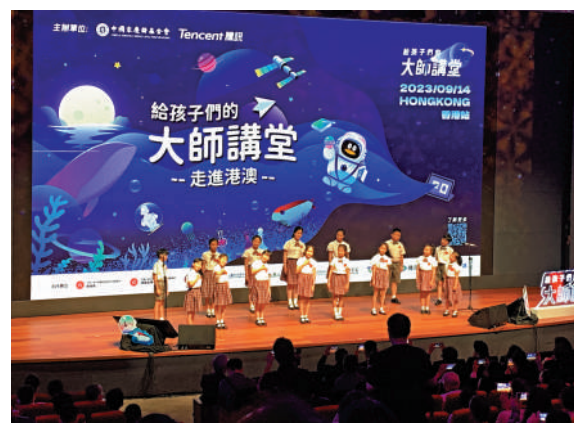
多位專家與400中小學生互動交流

中國宋慶齡基金會主席李斌、中國宋慶齡基金會副主席沈蓓莉，中聯辦副主任尹宗華、香港特區政府民政與青年事務局局長麥美娟、騰訊集團高級副總裁郭凱天、同心同根會會長梁唐青儀、香港洛士文基金創會會長胡曉明等出席是次活動。

沈蓓莉代表中國宋慶齡基金會致辭，她表示，中國宋慶齡基金會致力於弘揚宋慶齡崇高精神，此次舉辦「給孩子們的大師講堂」走進香港活動，希望通過生動鮮活的方式，讓香港民眾、特別是香港青少年感受中華文化的魅力、祖國科技發展的成就、勵志奮發的體育精神，增長知識，陶冶情操，激勵精神。

探秘宇宙 講述海底故事

武向平以「認識我們的宇宙」為題向一眾學生講解宇宙的奧秘，闡釋人類對於宇宙的探索進程，縱然比之宇宙而言，人類十分渺小，但探索不止。自然科學之理論體系正在經歷百年難遇之大變革。隨



▲灣區少年合唱團小朋友表演。大公報記者顏現攝

後，現場有學生直接向武向平提出問題，詢問宇宙的邊界是什麼樣子、是否存在蟲洞，他皆一一作答。

以棋局博弈趣味講解

葉聰結合「蛟龍」號、「奮鬥者」號等大國重器，講述科學家探索海底世界的故事，並介紹深海生物、資源、地貌及海洋保護知識。盧煜明圍繞生物分子科學，

向青少年娓娓道來關於DNA的知識。

謝軍通過棋局博弈規則的趣味講解，引導青少年在對弈中觀察世界，幫助他們領悟如何慎重思考、嚴謹處事，找到在複雜生活中解決問題的方法。吳為山結合《舉杯邀明月——詩人李白》等雕塑作品，生動詮釋他獨創的「寫意雕塑」理念，鼓勵青少年了解民族歷史與優秀人物，站在巨人的肩膀上繼續飛翔。

講座現場中小學生座無虛席，他們發問積極，其中來自香港的小學生張家瑩、張家齊兄弟聽大師講堂後，興奮地表示，今次收穫頗多，特別是葉聰講述的海洋探索部分，感到很新奇，甚至萌生了長大後也要做科學家的念頭。

自2023年9月起，「給孩子們的大師講堂」啟動走進港澳活動，邀請科學、文化、體育領域代表人士前往香港、澳門參訪交流，推出繁體精選版向港澳中小學和教育機構公開授權，激發廣大港澳青少年厚植家國情懷，融入國家發展大局，為實現民族復興貢獻力量。

大公報記者 劉毅、顏現

科學館「滅絕·新生」展 籲保育野生動物

動植物化石+機械暴龍 重現史前環境

香港科學館今日（15日）起在全新常設展廳「古生物展廳」舉行「滅絕·新生」展覽，呈現6億3500萬年前埃迪卡拉紀以來，地球生命經歷的各種挑戰及生命的演化。該展覽展出超過100組各個時期的珍貴動植物化石，包括猛獁象、恐爪龍化石、近鳥龍和疊層石等，以及機械暴龍和各種可供觀眾互動之展品，介紹挖掘化石、史前環境和物種演化的知識。

大公報記者 劉毅、顏現

▲白堊紀時期完整恐爪龍化石。中新社



展品介紹（部分）



▲主禮嘉賓為「滅絕·新生」展覽剪綵。大公報記者劉毅攝

遠古海洋

弧形牆上有四段沉浸式動畫，描繪了埃迪卡拉紀、寒武紀和奧陶紀時期的海洋環境，以及當時的標誌性動物。



機械暴龍

機械暴龍「保羅」是互動展品之一，它旁邊的展示板顯示保羅的幾個致死原因，讓觀眾化身偵探探尋真相。



三疊紀大「捕」走

三疊紀時期多元化的棲息地孕育出各有特色的植物和動物群，參觀者可從投影觀賞三疊紀時期的海洋、陸地和空中環境，並可在觸控式螢幕查看感興趣的生物，了解牠們的資訊，包括飲食習慣、體形。



▲出土自貴州的黔魚龍化石。



真猛獁象（長毛象）

此化石標本為國家自然博物館藏品，標本超過3米高。這種已滅絕的猛獁象也許是第四紀冰河時期最廣為人知的動物。牠們的頭骨短而高，背部有高聳的肩峰。

「滅絕·新生」展覽涵蓋六大展區，按照地球演變過程中的五次大滅絕時期，分成「埃迪卡拉紀—奧陶紀」「志留紀—泥盆紀」「石炭紀—二疊紀」「三疊紀」「侏羅紀—白堊紀」「古近紀—現在」。香港科學館館長（綜合科學與科技）郭子倫表示，地球現正面臨第六次大規模滅絕時期，展覽呼籲人們加大保育野生動物和環境保護力度。人類過度的能源消耗都會加劇地球暖化，故要拓展更多新能源，打造舒適地球環境。

國家自然博物館借出化石標本

首個展區聚焦奧陶紀時期生物，當時大部分生物都生活在海洋當中，所以展品以海洋生物化石為主；泥盆紀時期又稱作

魚類時代，當時各式魚類主宰地球生活，演化過程中逐漸出現早期的陸生植物；二疊紀是地球的第三次大滅絕，雖只歷時約100萬年，但地球上卻有多達九成生物因此而消失；三疊紀大滅絕時期，火山活動變得頻繁，大量海洋生物因為欠缺合適棲息地而遭遇滅絕；隨後的侏羅紀時期，恐龍成為了地球的霸主，直到第五次大滅絕的發生。

文化體育及旅遊局局長楊潤雄出席展覽開幕儀式致辭時表示，今次展出的珍貴化石標本，主要由國家自然博物館借出。這些化石橫跨30億年，從中可以認識不同時期的物種，以及了解牠們如何展現生命的韌力，適應大滅絕後的環境。大家可以透過展廳內多件有趣的互動展品，模擬體

驗古生物學家的工作，認識化石的形成過程和獲取古生物的資訊。

互動展品 探究暴龍死因

現場除展示一系列古生物化石之外，互動展品新奇有趣，當中有一隻機械暴龍名保羅，其旁的展示板顯示保羅的幾大死因，觀眾可化身偵探思考其真實死因。此外，展廳更展示在香港出土的古生物時期的菊石、蕨類等動植物化石。

出席開幕儀式的其他嘉賓還包括：華懋集團企業體驗總裁鍾慧敏、Vegasoul Capital Management (Asia) Limited董事王章衛、康樂及文化事務署署長劉明光等。

部分圖片：主辦方提供

APCIA頒獎禮 特設大灣區文創價值獎

【大公報訊】「第七屆香港文化創意產業大獎2023頒獎典禮」日前舉行，特區政府商務及經濟發展局副局長陳百里擔任主禮嘉賓並錄影致辭。他表示，創意是推動社會持續進步的原動力，香港政府願意主動連結與支持跨地域合作與交流。

該大獎的設立，旨在推動香港文化產業的發展，提升香港在國際舞台上的影響力。在2023年大獎比賽得獎者中，湧現

一批來自本地及大灣區（內地城市）的科技藝術專才與精英。

今屆年度大獎得獎者包括：RAYWONGSTUDIO黃偉民、路邦科技有限公司麥譽齋、擘銅COXPER黃潤生、ConnectAR Limited雷立基、Alpha AI Technology Limited何進一、Quistography Limited曾覓、永福殯儀館羅偉立、希望種子籃球亞洲梁國成、爆炸戲棚有限公司陳思碩、昇飛國際數碼特效

製作有限公司黃宏達。大會特別增設大灣區文創價值獎，表彰文創翹楚：佛山禪桂坊文化產業投資有限公司禪桂坊、數字視聽文化產業園，奇獅（廣東）文化創意有限公司，廣州深思室內裝飾設計有限公司。

頒獎典禮由亞太文化創意產業總會（APCIA）主辦，嘉賓包括APCIA會長馬維業、永遠榮譽創會會長蔡漢成、名譽會長陳立銓等。



▲嘉賓與得獎者等合影。