

兩地8周體驗交流 北京故宮參觀學習

京港16大學生共譜雙城故事

在疫後復常的首個暑假，入選第二屆「雙城青年文化人才交流計劃」的16位大學生，跨越2100公里的飛行距離，先後在香港和北京兩座城市，用8周的時間遊歷市區和鄉郊，完成一次文化交流之旅。兩地的學生中有不少人是第一次到訪對方的城市，他們在這個暑假一起生活和成長，留下難忘的回憶。大公報記者採訪來自香港大學的盧綽桁和來自北京師範大學的桂賢嫻，聽他們分享在項目中難忘的經歷，感受不同城市生活的寶貴體驗。

大公報記者 顏 琨(文、圖)

在採訪過程中，兩位同學不約而同地提到了他們如何探索城市之間的相似之處。桂賢嫻表示，「我覺得深水埗給我一種很奇妙的感覺，很像家鄉的商貿城。這裏的步行街有咖啡館、雜貨舖。讓我印象深刻的是一個賣電影海報的店舖，很難想像會有人專門為電影場刊和海報開一個店。所有人都認真地在裏面欣賞海報或是看書，這讓我覺得很溫暖。荔枝窩則是像一個歷史遺跡，我們要坐船前往，踏入這裏的第一感覺很像《桃花源記》。」

京港異曲同工之處

在桂賢嫻的印象中，香港是一個充滿商業氣息的城市。而這一次的項目讓她打破了對香港的刻板印象。「香港很有人情味，我是一個很喜欢吃辣的人，而香港的飲食習慣偏清淡。實習過程中，得知我喜歡吃辣，我的老師特意帶我去尖沙咀的一家川菜館，在陌生的城市裏吃到熟悉的味道讓我很是感動。我在休息日徒步，在城門水塘附近還遇到了猴子，這時候遇到了香港的登山愛好者，他們幫我趕跑。」

盧綽桁本身修讀中國歷史，對北京的印象大多停留在書本和影視作品。藉着參加活動的機會，他第一次來到北京。新與舊的碰撞，使盧綽桁感受到了北京和香港之間的異曲同工，兩個城市之間的聯繫更是體現在生活的方方面面。「走在街道上，我一直提醒自己『這裏是北京』。798藝術區給我的感覺很像香港的PMQ。在日常生活裏，我留意到北京的地鐵有一部分是港鐵公司運營的，地鐵工作人員的服裝、地鐵上的圖標細節和港鐵很相像。」



▲桂賢嫻在中上環一帶citywalk時拍下的李小龍題材塗鴉。受訪者供圖

citywalk:藝術無處不在

兩位同學均是經過面試甄選後入圍第二屆「雙城青年文化人才交流計劃」的成員，他們以首6周前往香港、後2周到北京的模式完成為期兩個月的交流，探索城市文化產業的未來、創新發展等議題。該計劃由香港故宮文化博物館推出，太古地產支持、



▶16位同學與故宮博物院院長王旭東、香港故宮文化博物館館長吳志華等合影留念。



▶香港大學生盧綽桁(左)和北京師範大學學生桂賢嫻合影。



冀舉辦更多交流活動

故宮博物院常務副院長婁瑋、香港故宮文化博物館館長吳志華、太古地產行政總裁彭國邦等嘉賓在此次活動中與學生進行交流。吳志華接受採訪表示，這項「雙城青年文化人才交流計劃」在開館前就已構思，非常重視項目的影響力。如今，兩屆計劃圓滿落幕，吳志華表示會仔細與團隊進行商討，希望未來能繼續舉辦。

婁瑋表示，故宮博物院一直非常重視兩地文化交流與融合，並希望舉辦更多涉及兩地的文化活動。他期望可與香港故宮合作，培育更多新一代具遠見和視野的年輕文化人才，向世界弘揚中華優秀傳統文化。

彭國邦告訴大公報記者，除了北京、成都、廣州的已有項目，太古地產正在策劃位於小雁塔歷史文化區的西安太古里項目。彭國邦表示，「我相信我們的項目在未來會助力更多青年人才融入城市發展，我們會策劃相應的實習項目，為當地的學生提供參與到公司新項目的機會。」

▼暑假期間，故宮博物院遊客絡繹不絕。



「教育燃新」設計學習內容。因疫情，首屆交流在去年11月啟動，於今年2月圓滿結束，95位來自北京和香港的大學生參與8場線上交流活動。

「每天要走很多路」是盧綽桁參與這次文化交流的最大感受，令他印象深刻的是帶著北京的同學前往中上環一帶欣賞街邊塗鴉的經歷。「雖然我住在那附近，但在規劃citywalk路線的過程中，我才發現那裏有很多的廟宇，它們與香港的歷史息息相關。在介紹的時候，我也為他們講述了廣福義祠、東華三院的歷史，這讓北京的同學們覺得很特別。」

設計citywalk路線的環節亦讓桂賢嫻十分難忘。「我覺得在城市中，藝術是無處不在的。在香港，維港兩岸聚集不少博物館，但在太古讓我看見了藝術與商業社區融合的可能性。在北京，我們給香港同學策劃了跟着李敖、魯迅、霍達和北島四位作家進行北京城的文學散步路線。帶著同學邊行走，邊閱讀幾位作家的文本，體味他們對於城市的記憶和歷史的流動

性，在文字和城市之間的互動中尋找一種文化。」

對文物修復印象深刻

而此次項目的一個重要環節就是在北京故宮博物院的參觀學習，對於盧綽桁和桂賢嫻來說，在文保科技部內的見聞更是難得的經歷。盧綽桁表示，「在博物館實習的經歷中，我參與了一個工作坊的設計，看到了博物館的團隊如何工作。而故宮博物院的參觀讓我看到了更為細緻的分工，不同材質、不同種類的文物們分門別類，而文物修復的師傅更是身懷絕技。正是他們的努力才讓文物們得以保存至今。」

桂賢嫻覺得自己與故宮之間產生的關聯是一個很奇妙的旅程。「因為學校位於海澱區，我在大學期間常常以遊客的身份去故宮參觀，但我很難想像自己會在偶然的一天內於故宮產生這樣的關聯。故宮很難用一到兩次的機會全部走完，文物修復的參觀給我留下深刻印象。文物修復的過程讓我覺得故宮內的時間走得很慢，可能有的文物需要十年的時間才能修復完成。」



▲故宮博物院院長王旭東與同學們進行交流。



▲香港學生參觀朗園Station。

梁桂華新水墨描繪紅樹林「生生不息」

【大公報訊】記者石華深圳報道：近日，「生生不息——梁桂華新水墨作品展」在深圳市政協文史館開幕。展覽呈現畫家梁桂華一年來創作的水墨佳作30餘幅，展現了人與自然和諧共生的畫卷，傳遞出日新月異的都市節拍和昂然奮進的山海之歌。據悉，展覽將持續到10月20日。

梁桂華早年畢業於廣州美術學院設計專業，作為一個在深圳生活工作了30多年的藝術家，梁桂華不僅見證了深圳日新月異的發展變化，對深圳這片熱土有着深厚的情感，她的藝術創作也根源於此。

展現人與自然和諧畫卷

此次展覽分為三個部分——山海連城、繽紛都市、紅樹灣畔，藝術家以寫意潑墨手法表達都市律動和自然景觀，以花草樹木寫意，水墨氣韻傳神。

是次展出的大型作品《生生不息》尤為引人注目，這幅描繪深圳紅樹林的畫作正是梁桂華唱給紅樹林的讚歌。一早一晚，紅樹灣畔天光雲影的變化，讓藝術家沉醉其中。她對紅樹林的愛，全在她筆下一心一意的描畫中，那種豐富性，那種瀟灑性，無不展現出堅韌與熱烈。

從生生不息的紅樹灣畔到山海連城的繽紛都市，梁桂華的作品緊緊圍繞人與自然和諧共生的主題展開。梁桂華說：「很多人都知道紅樹林很美，但對紅樹林在自然生態中的重要作用缺乏認知，比如紅樹林能夠淨化海水，是重要的生物棲息地。我希望通過藝術作品，讓更多的人關注紅樹林，關注人與自然的和諧共生。」

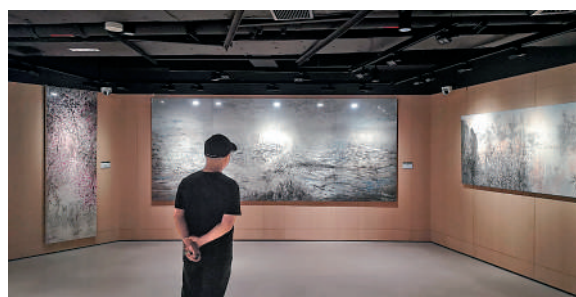
正是源於這樣的創作理念，今年6月，梁桂華在深業上城城市雲客廳舉辦「山海之約」水墨畫個



◀梁桂華的大型作品《生生不息》。受訪者供圖



◀畫家梁桂華。



▼展場一隅。

展時，她的作品一眼被紅樹林保護基金會看中，她隨即被聘為「紅樹林濕地教育推廣大使」，用藝術的方式推廣深圳「國際紅樹林中心」的城市名片，正是梁桂華未來關注的重點。

營造山水畫朦朧意境

「心中若是桃花源，何處不是雲水間」，作為本次展覽的策展人，知名學者尹昌龍在梁桂華作品中感受到藝術家對家園的熱愛，「尤其吸引我的是

藝術家用新水墨營造出那種朦朧的水墨效果，在意境的表達上把水墨的優勢發揮得淋漓盡致，我覺得她找到了展現山水自然融合景觀，最好的一種方式。」

梁桂華新水墨之路的引路人、知名藝術家鄒明說：「她的畫面裏流淌着一種自然而然、清新淡雅的氣息，水墨寫生的靈動與潑墨色彩的激情，源自於她對繪畫的熱愛。」

部分圖片：大公報記者石華攝

【大公報訊】泰州劉熙載文學評論獎是以劉熙載命名的內地首個單獨設立的文學評論獎項，由江蘇省作家協會、泰州市委宣傳部聯合設立，旨在獎勵中國當代文學評論優秀成果，推動中國當代文學事業的發展。泰州劉熙載文學評論獎每兩年評選一次。

首屆泰州劉熙載文學評論獎啟動

首屆評選突出當代性、學術性和權威性，以公平、公正的規則和機制，評選關注當代文學史、介入當代文學創作前沿的優秀作品。獎項設置有評論著作2部，各獎勵10萬元；論文6篇，各獎勵5萬元；設特別獎1名，獎勵本土文學評論，獎勵2萬元。

首屆泰州劉熙載文學評論獎面向全球致力於中國當代文學批評的學者、評論家，徵集具有原創性的中國當代文學評論論文和著作（不含論文集和漢譯論文、著作）。參評作品須為2012年1月1日至2022年12月31日在內地正規報紙、刊物、出版社公開發表和出版的著述。參評作品必須是原創作品，無署名權等版權糾紛，參評期間不涉及法律糾紛。

泰州劉熙載文學評論獎評獎工作在江蘇省作家協會和泰州市委宣傳部領導下進行，雙方聯合設立泰州劉熙載文學評論獎組委會，組委會聘請國內外著名學者、批評家，組成泰州劉熙載文學評論獎評審委員會，負責參評作品的遴選。