▼歐陽娜娜接受大公

大公報記者胡若璋攝

報記者專訪。

新歌MV裏,深深淺淺,由高而低,坐在一扇窗口,仰起頭來 描述自己,把自己拉回當下。靑春似道墻,走來是扇窗的意味有些 濃厚。早前歐陽娜娜開啟了她的音樂巡演之旅。一些想說的話,沒 辦法簡單用文字講出來。那就在新專輯裏,用樸素的、屬於自己的 語言去吟唱,不借助網絡上的標籤字眼和流行語。在廣州音樂會 前,歐陽娜娜接受《大公報》專訪。前路究竟走向哪兒?如果

一掃 有片睇

外婆還在她會對我說些什麼?過完23歲 生日的歐陽娜娜自認,近兩年鬱結 在心的某堵牆不見了,如今好似 鑿開了一扇窗。 「我要去昂 頭迎接那陣風。|

大公報記者 胡若璋

選擇在live house和自己的「娜 鐵」們見面,用新的歌來代替想說又不 知從何說起的話。廣州作為音樂巡演的 第一站,歐陽娜娜提前兩天到達,享有 一個較為充分的排練時間。短邊漁夫 帽、白T恤、黑色休閒褲,珍珠小耳墜隨 着講話的情緒有節奏地晃動着,眼前滿 是「戴珍珠耳環的歐陽娜娜」CHILL的 一面。

新歌寄託對外婆思念

轉入新專輯《The Star初星》的話 題,用十首歌把煩惱、情緒,譜成旋 律,填出歌詞。就像早幾年前率先颳起 在內地社交平台玩VLOG的風潮,記錄 日常瑣事,那些生活裏的細枝末梢,親 情裏的遺憾、思念、自我挑戰、欲望, 歐陽娜娜說,記錄、表達當下,其實也 會給未來的自己創造一些小驚喜。

「啊,原來之前我是這樣子的。」 對,哪怕只是這麼一個簡單的確認,歐 陽娜娜也覺得十分有意義。新專輯有一 首歌曲《不知道》,旋律兩年前就已經 完成,然後就一直穩居在手機的收藏列 表裏。今年歐陽娜娜突然想把它拿出 來,完善它,寫給逝去的外婆。另一首 《MAMA SAID》,曲風上的小突破, 讓她帶着這首歌解鎖個人首個戶外音樂 節,在舞台上享受了一把搖滾歌手的酷 炫律動。

不過,歐陽娜娜也立即補充說,好



▲歐陽娜娜帶着《MAMA SAID》解鎖 個人首個戶外音樂節。

似有很多家人們出現在 歌裏,但更多想傳遞的是, 借助周邊親密的人視角,再把 問題落回自己,並不直接給出解 決問題的方式。

「快樂也需要練習 |

「這兩年,我時常會想像如果外 婆還在身邊的話,她會對我說點什 麼?|歐陽娜娜說,成長、發展這類困 擾着每一個人的問題,也會無可避免地 擊中她。現在這個階段對於女藝人而 言,能不能產出代表作也會在個人的自 我要求中,夾雜着不定期的焦慮情緒, 也常覺得有一堵牆橫梗在心的感覺。後 來,她寫了《煩惱盒子》這首新歌,感 嘆人長大,快樂如同音樂一般,也是需 要練習或者訓練的。但一些相遇,讓現 在的歐陽娜娜對快樂、煩惱有了更多層 次的理解和接受。過去十年,內地的綜 藝百花齊放,從最初的《偶像來了》、 《樂隊的夏天》、《潮流合夥人》到這 一兩年的《奇遇・人間角落》、《全員 加速中》,不同的綜藝節目,也帶給她 行走和觀察的不同切面。之前錄製《奇 遇·人間角落》這個節目,歐陽娜娜一 個人在新疆的山頂草原上趕羊。「趕 800頭羊的這種經歷真的是靠自己沒辦 法能創造的。」歐陽娜娜時常感恩,跟 着不同的節目總能獲得一些「奇遇」。

這些遇見,並不全部指向那種宏大 場景的創造,也包括走入邊遠村落,遇 到的一些小朋友。「我一年多沒吃到冰 棒了。」就是這麼簡單的一句話,歐陽 娜娜對於邊遠鄉村的小女孩有了一些心 疼。「她們會很小就懂得體諒父母外出 的辛勞,稚嫩的臉孔,卻有了早熟的隱 忍。」和村裏小朋友有過的簡單對話, 歐陽娜娜因此還一度失眠了幾晚。生活 的煩惱也經不起對比,歐陽娜娜頓時覺 得,自己生活中的難題在這些基本生活 需求面前,就有些輕飄飄的了。回到音

樂以及其他工作上的問 題時,歐陽娜娜自認, 或許也和學習古典音樂 有關,性格裏也有相對 冷靜的部分,會有自省 的小習慣。

通過閱讀獲得平靜

這兩年,歐陽娜娜也同步確認了一 個事情:有一種年輕的氣息,是年輕人 不知如何面對未來而感到迷惘的狀態。 音樂可以把大家拉回到一些共同經驗, 讓聽眾進入到個人有過的經驗裏。正如 自己內心的秘密和渴望,也不斷地被-些舞台表演觸發和挑動。偶爾,歐陽娜 娜也會聽到有個聲音對自己發問說: 「以你現在的人生閱歷,能不能在合適 的時候講一些合適的話。 |

要抵銷心底這些持續的自我懷疑, 歐陽娜娜無意中,通過紙質書章的閱讀 獲得了平靜。「閱讀能有一種天馬行空 的感覺,自己也試圖置身其中,跟着作 者架構的世界去幻演一出。| 不過,她 也快忘記具體什麼時候迫不及待想要去 購買一本紙質書。近期的這個衝動,發 生在睡前通過手機閱讀三毛時。

「三毛到過的一些地方和場景,好 像我也到過,見過差不多的同一個畫 面。但她的描述和我的感受差別非常 大,但我又能輕易被她的筆觸所啟 發。|這種意識碰撞的當下,歐陽娜娜



▲歐陽娜娜連續三年做藝術跨界展。

▲歐陽娜娜彈奏大提琴。

說,就很想要有一本紙質版 本的書翻在手裏,劃劃線, 嘆號加粗。「不過,現在的 看書量不夠多。」她報以羞

被大眾熟知的第十個年頭,音樂是 切變化發展的初心和基本形式。已經 在成都開展的《The Star初星》展覽, 歐陽娜娜和十個青年藝術家一起共創。 看看別人眼中自己的音樂會有怎麼樣的 形態樣貌?這是一件很好的事情,也屬 於年輕人們的火花碰撞。歐陽娜娜希望 傳遞音樂不僅是哼唱的,也可以是實實 在在可觸摸的。

口

夢

繪

吸

部分圖片:受訪者提供

歐陽娜娜

○○後大提琴手、音樂唱作 人、演員,10歲時舉辦第一場個人

慈善音樂會,迄今為止已舉辦130場個人音樂會,15 歲發行個人首張大提琴古典專輯《15》,後又發行個 人第二張大提琴專輯《Cello Loves Disney》(夢想 練習曲)。2021年發行流行音樂專輯《NANA 藏》、2022年發行英文原創專輯《Live Today》、今 年發行首張全國語專輯《The Star初星》。

將音樂可視化

跨界展,今年歐陽娜 娜決定玩點不一樣的。「希望把音樂 變相成不同的樣貌,然後讓大家理解 我專輯想要表達的核心內容。」音樂 作為一種受眾很廣泛的表達形式,每 個人都有自己的喜好,歐陽娜娜嘗試 把自己的音樂視覺化,讓走進來的觀 眾可以看得到、摸得到,有的還能互

和十位不同領域的藝術家玩跨界 合作,借助不同藝術家的結構表達去 把新專輯的歌曲——解構成藝術品。 《煩惱盒子》真的可以變成製造快樂 的魔法泡泡屋;《不知道》裏外婆喜 歡的蝴蝶,也可以由LEGO來構建…… 在他人的眼中,看到自己的音樂可以 用不同的材質、形態、方法去建構, 歐陽娜娜說,音樂不只是單純感性的 釋放,它也可以有理性的設計。跨界 合作,帶給歐陽娜娜更開放的心 態,以及新的邏輯思維方

式去思考問題。



▲音樂舞台上的歐陽娜娜

3D+AI還原老店面貌

冀喚起大眾關注保育

社會變遷,老店舖漸行漸遠,保育呼聲日漸增多,究竟如何才能吸引 更多人關注老店舖的命運?香港浸會大學(浸大)視覺藝術院助理教授兼 插畫師黃詠珊和研究助理教授陳家智利用三維立體掃描技術和人工智能科 技,為香港多間老店舖製作虛擬「三維點雲模型」,細緻記錄店舖外觀和 内部空間,啟發觀眾從不同角度審視老店舖保育。

大公報記者 劉毅(文、圖)

黃詠珊和陳家智走訪本地10間經營時 間超過數十載的老店舖,包括上環雜貨舖 「朱榮記」、石硤尾米行「成興泰糧 食」、油麻地茶餐廳「美都餐室」等,用 文字、插畫和錄像記錄店舖的空間和故 事,再依靠新科技將老店形成「三維點雲 模型丨。

黃詠珊從2016年開始寫生創作,一 直思考自身與老店舖的關係,「老店舖愈 來愈少,且逐漸消失,我開始思考老店消 失與社區發展之間的關聯。」黃詠珊表 示,公眾租用及買入新物業的需求,促使 發展商投入舊區重建,同時也會挑戰老店 舖的承傳。

老店舖的角角落落,形成圖畫之後, 在「三維點雲模型」中化作了一個個點的 集合,成為了點雲數據,公眾可以房地產

「樓花預售」的模式,購買老店的「三維 點雲模型|的紙本紀錄。購買後,可得到 一張「臨時買賣合約」,但紙本不可直接 取走,需待他日店舖消失,才能拿到印有 老店三維點雲的紙本紀錄。當中的部分 「收益|會用來補貼未來需要搬遷或結業 的老店。

「我們想用一種消費者模式,引發大 眾關注保育。」黃詠珊道,社會變遷,老 店的退出,或是一種命運的必然,但它總 有值得被人們忽略的美學和經營哲學,值 得更多人去關注,「我希望可以通過這次 活動,吸引更多人參與,討論老店的未

討論的內容多種多樣,比如拋卻消費 者與供應商關係,公眾和老店之間還會有 什麼樣的關係?點雲模式會否吸引更多人





▲老店舖的「三 維點雲模型 |。

◀插畫師黃詠 珊關注老店舖

關注?店家對於社區活動有何期待?諸如

公眾現可於線上瀏覽一眾老店舖的虛 擬立體模型,以購買印有老店「三維點雲 模型|的紙本紀錄。查詢詳情可瀏覽網 址:www.fore-seen.com。

【大公報訊】「同心創夢」第四屆繪畫大賽圓滿落幕,頒獎 典禮及優秀獲獎作品展覽於昨日(19日)在香港故宮文化博物館 香港賽馬會演講廳舉行。本屆比賽分為「巡天遨遊」及「禮讚傳 統 | 兩個主題,部分優秀作品將在國際宇航大會期間展出,更有 機會與宇航員一起搭載升空。此外,結合中秋傳統節慶,精美畫 作亦將印於咖啡月餅禮盒上,為基層市民送上溫暖。

比賽面向全港中小學及幼稚園學生,分為幼兒組、小學組及 中學組三個年齡層的組別,各組設有金獎5名,銀獎15名以及銅 獎30名,共頒發150個獎項。今次比賽參與人數亦創新高,共吸 引3700多位學生提交作品。

大賽評審之一、香港美協主席林天行表示,得獎學生能夠利 用大賽主題表達出「祖國航天夢」、「天人合一」、「孝道」等 中國傳統理念,並在許多作品當中看到學生們純熟的筆法技巧。

特區政府律政司副司長張國鈞致辭時指出,「同心創夢|是 有意義的青少年活動,值得社會各界鼎力支持,期望活動能持續 舉辦,從而做好國民教育及弘揚中華文化的工作,讓下一代能通 過藝術交流的方式,提升身份認同感,為自己是中國人而自豪。

「同心創夢」第四屆繪畫大賽由華潤集團主辦,華潤創業承 辦。華潤集團董事長王祥明,中聯辦青年工作部副部長、一級巡 視員宋來,全國人大常委、立法會議員李慧琼,特區政府民政與 青年事務局副局長梁宏正等出席頒獎禮並擔任主禮嘉賓。



▼會場外設有優秀作品展 親衆

大公園 小公園 投資全方位

責任編輯:寧碧怡 美術編輯:蘇正浩