

近90專家學者探討藝術教育固本鑄魂

海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇揭幕



為促進海峽兩岸暨港澳地區文化交流，共同弘揚中華文化、建設中華民族現代文明，中國文聯和中國文聯香港會員總會（香港文聯）共同主辦「第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」，昨日在香港揭開一連兩天的論壇序幕，近90位藝術教育工作者和專家學者集思廣益，以「固本鑄魂——藝術教育與中華民族精神之培養」為題發言，共同推動中華文化的傳承與發展。

▲眾嘉賓出席「第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」開幕儀式。大公報記者何嘉駿攝

大公報記者 劉毅、徐小惠

本屆論壇以「固本鑄魂——藝術教育與中華民族精神之培養」為主題，聚焦藝術教育在傳承弘揚中華優秀傳統文化、傳播中國精神中國價值方面的重要意義和實現路徑，結合海峽兩岸暨港澳地區藝術教育發展現狀，共同探討藝術教育的時代風貌、發展方向、價值追求等。

楊潤雄：藝術教育是「固本」

香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄在開幕式上致辭表示，今屆論壇多角度探討如何發展藝術教育及傳承中華文化。藝術教育就是「固本」，為學生打好文化藝術的基礎，同時透過「鑄魂」，讓青少年接觸中華文化的元素，達到弘揚中華民族精神，加深大眾對國家的認識和提升國民身份認同的目標。

他續表示，香港擁有「一國兩制」的優勢，加上中西文化薈萃的獨特文化背景和廣泛的國際脈絡，以「中外文化藝術交流中心」為定位，增強中華文化在國際間的影響力，協助國家加強國際傳播能力，令中華兒女更感文化自豪，實踐二十大報告中提出對外展示國家文化軟實力和中華文明影響力，傳播好中國聲音，並講好中國和香港故事的工作。

香港文聯會長馬逢國在開幕式上表示，藝術經得起時代洗禮，可以跨越不同文化，如何將中華文化通過藝術表達並發揮影響，就要在培養上下功夫。香港文聯將為推動香港成為「中外文化藝術交流中心」作出應有貢獻，同時也致力於促進香港文化與藝術的培育和發展，希望來自海峽兩岸



▲海峽兩岸暨港澳地區近90位藝術教育工作者和專家學者齊聚香港。大公報記者何嘉駿攝

暨港澳地區的藝術家，在這兩天的論壇上，一起為藝術教育與中華民族精神的培養探討出一條未來之路，讓中華文化與藝術在世界舞台上綻放出更璀璨的光華。

各領域專家集思廣益

香港藝術發展局主席霍啟剛認為今次的論壇主題十分重要，藝術對青少年發展至關重要。如今的香港正處於由治及興的階段，文化藝術人才值得更高的期待和要求。他希望年輕人可擁有中華文化的底蘊和素養，以

及國際視野和思維，不僅要理解，更要傳承中華文化，於此基礎上挖掘本地文化特色，增進文化的自信自強。

中國文聯港澳辦公室副主任李琦評價今次的藝術論壇結合時代特徵和藝術發展方向，不斷深挖研討主題，各領域專家學者激情碰撞、交流融合，呈現出豐富精彩的學術觀點。在新時代新征程上推進文化自信自強，鑄就中華文化新輝煌、建設中華民族現代文明，是海峽兩岸暨港澳地區文藝界共同的莊嚴使命。

其他出席論壇首日活動的主要嘉賓還包括：中國文聯理論研究室主任周由強，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義，香港文聯顧問施子清，香港特區政府康文署署長劉明光，台灣中國文藝協會理事長王吉隆，澳門文化界聯合總會副理事長兼音樂家專委會主任周游等。



▲香港藝發局的藝術教育項目「校園藝術大使計劃」。資料圖片

傳統文化滋養藝文教育

「第14屆海峽兩岸暨港澳地區藝術論壇」首日，眾講者圍繞論壇主題，盡述新時代下，文藝教育工作的發展方向，以及傳統文化如何滋養藝文教育，實現中華文化復興。

中央戲劇學院黨委副書記、院長、校學術委員會主任郝戎第一個發言，他提出當前任務是要傳承中國古代優秀文藝思想，加快步伐構建新時代文藝話語體系。中國古代文藝作品充滿強烈現實主義精神，傳承過程中慎防全盤西化，當代文學藝術理論是建基在自己的話語體系之上。

中國民間文藝家協會香港會員分會主席鄭培凱亦從前人身上尋求育人之法，比如孔子的美學理論以及蔡元培的五育並重，對於一個社會的重要性。從歷史出發，追根溯源，提出藝術教育的目的不是培養出多少知名藝術家，而在於提升全民文化修養，弘揚中華民族傳統文化。

台灣中國文藝協會理事長王吉隆的發言盡顯其對中國詩歌之愛，提倡將中國傳統文化精髓融入藝術教育，打通古代美感與現代社會之間的聯絡途徑。他特別提及杜甫的詩歌作品，稱讚詩人的作品反映當時社會，充滿家國情懷。

除卻從前人經驗汲取養分，嘉賓更結合自身教學經驗，分享藝術教育之觀點。澳門大學教育學院導師張澤珣指出，身處數字時代，隨著全球信息科技的不斷發展，藝術教育的未來發展一方面要適應科技的變化，一方面要滿足人們的精神文化追求，而並非單純的通過科技滿足人們需要。

中央民族大學舞蹈學院教授古麗米娜·麥提也從自身教學經驗出發提出扎根中華民族，培舞蹈教育之根，「作為藝術教育者，只有不斷地回溯民族歷史、深挖民族文化，深入民族空間，才能挖掘出更多的舞蹈素材，發展更豐富的教學內容。」

「香港依然是文化樞紐」

下午的論壇則從國家大劇院黨組成員、副院長張堯以《文化自信中的藝術教育與中華優秀傳統文化繼承與發展——以國家大劇院藝術教育為例》為題的講話開始，他提到國家大劇院當前全年有近750場藝術教育演出和活動，目標為策劃高質量、高水準、大體量藝術普及教育活動樹立和傳播劇院公益性品牌形象，搭建實踐平台，組織高雅藝術進校園活動，組織高水平公益演出和活動，讓藝術走進普通大眾，充分運用科技手段擴大藝術傳播力度。



▲郝戎認為應加快步伐構建新時代文藝話語體系。



▲鄭培凱結合前人經驗談美育之重要性。



▲古麗米娜·麥提結合自身經驗分享舞蹈教學心得。



▲張堯分享國家大劇院藝術教育經驗。



▲劉妮致力將延安故事向世界傳播。

清華大學藝術教育中心副主任、副教授肖蔚現場分享清華大學的特色人文美育新格局。她提到，2012到2022年10年間，清華大學美育課程數量從80門次增加到190門次，藝術類型從原來的11類細化為32類，總體選課人數從4000多人到如今近7000人。通過人文精神、品格精神、創造精神的培養，提高學生審美和人文素養，弘揚中華美育精神。

延安革命紀念館黨委書記、館長劉麗作作為30年前延安革命紀念館的第一位英文講解員，一直致力於將延安的故事傳播向世界。她在演講中回顧延安的紅色歷史，在接受大公報記者採訪時提到，香港在抗戰時期就是傳播紅色文藝的重要陣地，「很多延安當時的經典（作品）也是在香港出版的。」她相信，香港當前依然是時代的文化樞紐：「從延安到香港，走向世界，這是歷史的故事，也是新時代的故事。」

廣東省舞蹈家協會副主席林俐在現場分享了舞蹈教育助力「中國舞蹈之城」江門建設的故事，她提到要整合粵港澳大灣區藝術教育資源，發揮區域特性，結合時代發展，實現藝術教育的創新改革。

中國廣播民族樂團10月重臨香江

【大公報訊】睽違18年，蜚聲海內外的國家級樂團——中國廣播民族樂團10月將重臨香江，為康樂及文化事務署（康文署）的「音樂盛會二〇二三」獻演兩場音樂會，分別於10月24日在香港文化中心及10月25日在荃灣大會堂舉行。每場的曲目各具特色，盡展中國民族管弦樂的魅力。

首場音樂會由樂團藝術總監兼首席指揮彭家鵬執棒，聯同多位聞名中外的獨奏家演出，包括樂團名譽首席姜克美（板胡）、原琵琶首席陳音、打擊樂首席馬里（排鼓）、中胡首席楊柳（二胡）和唢呐首席周藝翔。他們將帶來多首已故傑出指揮家兼作曲家彭修文膾炙人口的原創或改編作品，包括《豐收鑼鼓》《月兒高》《喜豐收》《二泉映月》《春江花月夜》和《大姑娘美》等。

第二場音樂會中，客席指揮陳燮陽



▲樂團客席指揮陳燮陽。



▲樂團藝術總監兼首席指揮彭家鵬。

將聯同姜克美（京胡）、唐俊喬（笛子）和于紅梅（二胡）攜手演繹多首來自內地當代作曲家的作品，包括《節日序曲》、《夜深沉》、《飛歌》和《紅梅隨想曲》等；樂團亦會帶來著名填詞人陳蝶衣作詞的名曲《南屏晚鐘》《情人的眼淚》《我有一段情》和《春風吻上我的臉》。

中國廣播民族樂團成立於1949年，為中國廣播藝術團下屬的五個分團之一。樂團率先確立和奠定了以弓弦、彈

撥、吹管和打擊樂為基礎的中國民族管弦樂隊基本架構，此模式亦被國內外許多民族管弦樂團廣泛參照。樂團培養和造就了眾多享負盛名的指揮家、作曲家及演奏家，亦曾先後出訪七十多個國家和地區，積極與世界各國作文化交流和建立友誼。

首場中國廣播民族樂團音樂會於10月24日晚上8時在香港文化中心音樂廳舉行，票價分200元、280元、360元及440元；第二場音樂會於10月25日晚上8時在



▲中國廣播民族樂團蜚聲海內外。

荃灣大會堂演奏廳舉行，票價分200元、260元、320元及380元。現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售，電話購票可致電3166 1288。

是次節目設音樂會前講座，題為「聽得到的彭修文」（粵語主講），於10月24日下午6時45分在香港文化中心演藝大樓四樓大堂舉行，講者為鄭學仁博士，免費入場，座位有限，先到先得。