

「何以文明」全球巡展港澳特展啟動

10考古遺址數字化呈現 雲端穿越5000年前場景

【大公報訊】綜合央視新聞、記者康敬報道：由中央廣播電視總台亞太總站主辦的「何以文明」全球巡展港澳特展，昨日（9月29日）透過雲端連線港澳兩地共同啟動。「何以文明」展覽透過生動、全方位的數字化呈現十個重點考古遺址，讓觀眾如親臨五千年前的歷史現場，感受中華文明的多元燦爛。香港特展主要設在香港愛國教育支援中心，讓青少年透過互動遊戲和相關資料，了解中華歷史與文化。



「何以文明」全球巡展港澳特展啟動儀式昨日在香港、澳門兩地同步啟動。

據了解，中央廣播電視總台「數字文化藝術博物館」平台推出「何以文明」展覽，利用創新和數字化技術，以全沉浸、立體互動的方式，呈現出十個中華文明探源工程的重點考古遺址。由良渚走到二里頭，由殷墟走到三星堆，從銅器看見技術水平、從文物看見精神想像、從城邑看見社會規模。

「何以文明」全球巡展港澳特展由香港故宮文化博物館、香港愛國教育支援中心、澳門特區政府教育及青年發展局與澳門特區政府文化局合辦。香港會場啟動儀式設在香港故宮文化博物館演講廳。

慎海雄：中華文明積澱歷史精華

中宣部副部長、中央廣播電視總台台長慎海雄透過視像致辭。香港特區政府財政司司長陳茂波，全國政協常委、西九文化區管理局董事局主席唐英年，中央廣播電視總台亞太總站站長李毅、中央政府駐港聯絡辦宣文部副部長林枏等出席主禮。

慎海雄表示，作為世界上唯一延續至今、從未中斷的文明，中華文明積澱着人類歷史長河中最悠久綿長的文明精華。在習近平主席全球文明倡議所擘畫的宏偉藍圖指引下，中國人民正努力建設中華民族現代文明，促進人類文明發展新進步。歡迎香港和澳門的朋友們走進「何以文明」的天地，在雲端穿越五千年時光，更深入地了解源遠流長的中華文明、博大精深的中國文化，增強國家認同感、歸屬感和民族自豪感，積極融入國家發展大局。

陳茂波：做好文化聯繫人角色

陳茂波致辭時表示，「何以文明」巡展帶到香港，與正在舉辦的三星堆文物展覽互相輝映。連串精彩的展覽必定吸引非常多香港市民和訪港旅客參觀，傳揚偉大



陳茂波出席「何以文明」全球巡展港澳特展。

的中華歷史與文化。他強調，香港中西文化薈萃的獨特優勢，讓我們有很好的條件推動中西文化藝術的交流互鑒、積極弘揚中華文化的瑰寶、向外說好中國故事。「在今天複雜的國際形勢下，保持文化上的交流和合作，至為重要。香港會繼續做好文化聯繫人的角色。」

唐英年表示，今次港澳特展的主題是「文明探源走進港澳」。他認為文明的進步來自薪火相傳，既要探古尋源，亦要不斷創新和發展，其中的一個重要關鍵是要交流及互建，才有發展。隨着中國經濟崛起，國際對



「何以文明」中殷墟遺址之製銅製骨區。

中華文化越感興趣，香港正好發揮國際平台優勢，舉辦世界級國際文化高峰會，邀請不同國家及地區的文化藝術相關官員，與國際頂尖藝術博物館代表進行一場文化盛宴，藉此展現國家軟實力，助力說好中國故事，說好香港故事。

香港學生：提升探索歷史興趣

在澳門會場，澳門特區政府社會文化司司長歐陽瑜致辭時表示，澳門特展設於澳門青少年愛國愛澳教育基地，必將對國家歷史和民族文化的教育推動工作帶來啟發性效果，對凝聚愛國愛澳青年發揮積極作用。

昨日參與啟動活動的香港學生向大公報記者表示，通過展覽互動，令她有興趣探索歷史知識，認識源遠流長的華夏文明。

部分圖片：大公報記者彭子文攝

從考古遺址探源文明

「何以文明」全球巡展港澳特展昨日啟動，展覽利用數字化技術及互動等形式，呈現包括三星堆遺址、殷墟遺址、石峁遺址等10個中華文明探源工程重點考古遺址。

其中陝西神木石峁遺址地處黃土高原北部，年代距今約4300至4000年，由「皇城臺」、內城、外城組成，緣山而建，建築材料以石為主，王權與神權功能並重（城牆嵌石雕和玉器），出土目前已知最早的骨簪、算籌，是迄今發現規模最大的新石器時代晚期至夏代早期都邑城址（面積超過400萬平方米）。

而甲骨文鐫刻的一筆一畫帶着幾乎成為神話傳說的歷史重回世間，實證了殷商王朝的存在，拉開了殷墟考古的序幕。



人們可線上參觀「何以文明」展覽。



「何以文明」香港特展提供互動遊戲等元素。



石峁遺址之「皇城臺」。

收錄259幅古代織繡唐卡 新書《錦繡大千》北京首發

【大公報訊】記者張帥北京報道：唐卡題材以宗教為主，覆蓋了歷史、政治、經濟、文化、建築、醫學、天文、歷算、民間傳說、世俗生活等多個領域，具有珍貴的藝術和審美價值，其藝術表現形式多樣，刺繡唐卡、繡絲唐卡、織錦唐卡、堆繡唐卡等工藝唐卡作品異彩紛呈，畫面中刺繡、堆繡、鑲嵌等多種工藝完美結合，相得益彰。

《錦繡大千——中國古代織繡唐卡集珍》（下稱：《錦繡大千》）收錄的唐卡主要來源於



收藏家李巍推出著作《錦繡大千》。

話你知

原故宮博物院院長鄭欣淼為《錦繡大千》作序指出，織繡唐卡需要宮廷提供唐卡樣本，在精通佛教教義的高僧及精通繪製佛像的大師指導下，由宮中繡娘用或織或繡的方法對唐卡內容進行二次創作，耗時數年才能繡製出一幅作品。織繡技術複雜，造價昂貴，即便是集舉國之力的王朝也不會成批量的製作織繡唐卡。姚霜介紹，自元代始，受到了宮廷的青

藏家李巍在雪域高原數十年來的辛苦收集。《錦繡大千》的編者之一、清華大學人文與社會科學高等研究所「水木學者」研究員姚霜指出，絲綢與紡織技術進入西藏後，逐漸被藏族人民吸收與發展，將之用於宗教用品的製作，並通過不斷地學習，創造出了織繡唐卡這一獨特的藝術類型。

織繡唐卡承載漢藏情誼

織繡唐卡的誕生和發展離不開藏傳佛教大型的儀軌活動曬佛節。每年節日期間，三幅分別繡製有阿彌陀佛、釋迦牟尼和彌勒佛的巨型唐卡會展示於眾，每幅唐卡展示一天，在這三天裏，會舉行包括祈雨儀式在內的大型法會，班禪親自參加。除了用於佛教儀軌活動，織繡唐卡還被視為珍貴的禮物進行交換，成為寺廟之間或施主與寺廟之間的「硬通貨」。

「西夏以降，藏傳佛教開始逐漸廣傳於西域與中原，特別是受到了元明清宮廷的青睞，西域與中原的大量佛教題材的織繡藝術品也逐

漸受到了藏傳佛教藝術的影響。這些織繡唐卡不僅是承載漢、藏之間情誼的禮物，更代表了地方對中央宮廷文化的接收。」姚霜認為，通過中央與西藏地區的互動與交流，織繡唐卡等大量帶有宮廷風格的佛教用品被帶回藏地供奉並被仿製並流通於大小寺廟中，成為了漢、藏歷史文化的交流、交往、交融的最佳實證。

構圖和諧 色彩艷麗

《錦繡大千》收錄了李巍收藏的259幅唐卡，用900餘幅精美圖片展示，這些唐卡採用繡絲、滿繡、織錦、刺繡、羊毛繡、打籽繡等工藝製成，畫面構圖和諧、色彩艷麗，罕見而珍貴。

出身行伍的李巍意外與佛像收藏結緣。一九七一年冬，在青海執行任務時，他在塔爾寺附近傾囊救助了一個六歲的男孩，男孩的家人將最崇高的禮物一尊精美的小佛像送給了李巍，自此，開始收藏、保護佛教文物，最終走上了佛教文物收藏之路。

頭、打結子等；最後，在這些藝術品上標註白綾簽，舉行開光儀式，並由皇帝決定其供奉的地點乃至擺設的順序。

這些環節中，不僅有江南的能工巧匠的製作，也有西藏上師活佛對佛像的定名，還有精通滿、蒙、漢、藏四文的書家撰寫題記，可謂集結了多民族、多領域的智慧和才藝。

部分圖片：受訪者提供



《錦繡大千——中國古代織繡唐卡集珍》收錄259幅唐卡。



《錦繡大千——中國古代織繡唐卡集珍》日前在京首發。



唐卡題材以宗教為主。



書中收錄的唐卡。