



歌舞、粵曲、漢服同冶一爐「攜手共融」揭新篇

國慶文藝晚會 譜寫盛世華章

為慶祝中華人民共和國成立74周年，香港同胞慶祝國慶籌委會昨日（1日）在香港體育館舉行國慶文藝晚會，並以「攜手共融同賀國慶」為主題，表演內容涵蓋新舊文化共融、灣區共融、運動共融、傷健音樂共融等，為觀眾呈現一系列文藝表演，與市民歡慶國慶。

大公報記者 劉毅、溫穎芝（文） 黃洋港（圖）

出席的主要嘉賓包括：全國政協副主席梁振英、香港特區行政長官李家超、中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄、駐港國家安全公署副署長孫青野、外交部駐港特派員公署署理特派員李永勝、解放軍駐港部隊副政治委員王兆兵等。

九個環節突出共融元素

晚會現場逾5600人觀看表演，氣氛熱烈，整晚演出共分九個環節，包括歌舞、芭蕾舞、街舞、武術、樂團演奏、合唱團，節目編排突出共融元素，體現傳統文化與現代文化之共融，展示國家發展盛況的同時，亦展示香港的傳統文化與現代文化之交融，着重突出不同年齡層公眾和諧共融，以文藝演出慶祝祖國生日，展現國家盛世圖景。

梁振英致辭時表示，過去的一年，國家繼續在國計民生的各個領域取得重大進展，在國際間的影響力繼續提升，香港融入國家發展大局的條件更加具備，作用更加突出。他強調香港要用好「一國兩制」的獨特優勢，積極配合國家的高水平對外開放，以「香港所長，走好最後一公里。」香港要調動傳統、新興專業力量，助力國家全面深化改革，實現「一帶一路」倡議的民心相通，以行動參與粵港澳大灣區建設，孕育新產業，貢獻國家，繁榮香港。

港姐走秀盡展漢服之美

晚會在雄壯的國歌聲中拉開序幕。首個登場的節目是世界著名男高音莫華倫及女高音王冰冰以高音歌聲慶賀國慶。隨後而來的是《華夏霓裳展風姿》，由粵劇演員梁芷其、藝人阮浩棕演唱時尚十足的粵劇小曲；一眾「香港小姐」馮盈盈、謝嘉怡等身穿漢服走秀，充滿中國傳統服飾之美。

今次演出是疫情後的第一個大型國慶晚會，一眾歌手譚嘉儀、鄭俊弘等以歌聲、舞步呈現大灣區活力，動感十足。

杭州亞運會賽事正在進行，新一代香港運動員以全新風貌亮相亞運賽場，取得優異戰績。文凱婷、詹天文等年輕歌手聯合深圳街舞團舞力共融，呈現一眾運動項目，譬如滑板、霹靂舞等，活力無窮，青春四射。

解放軍駐港部隊三軍儀仗隊、軍樂隊以及文化工作隊於國慶文藝晚會為觀眾表演《我們盛世的戰士》。

其後，香港演員羅嘉良與首屆《中年好聲音》獲獎者，以及展能音樂人以充滿正能量的歌聲譬如《紅日》、管弦樂演出等詮釋「共融」。

全場齊唱《歌唱祖國》掀高潮

國家在航天科技領域成就卓越，關心妍、胡鴻鈞等聯同香港太空館少年太空人體驗營學員和兒童舞者出演《我們的航天夢》，以歌聲讚美航天事業的飛速發展。

壓軸環節《熱愛祖國 千載不變》，由溫拿樂隊演唱《千載不變》等經典歌曲，引發觀眾回憶的同時，將國慶文藝晚會的演出氣氛推至高潮。晚會尾聲，一眾演出嘉賓與現場觀眾同聲唱起《歌唱祖國》，表達對祖國千載不變的心。



▲國慶文藝晚會尾聲，全場合唱《歌唱祖國》。



▲《熱愛祖國 千載不變》：溫拿樂隊以串燒歌形式唱出對祖國的愛。

◀嘉賓欣賞國慶文藝晚會。

溫拿：祝願國家昌盛繁榮

群星祝福

國慶文藝晚會昨晚於紅館舉行，參與演出的藝人包括溫拿樂隊、莫華倫、羅嘉良、胡鴻鈞、關心妍、王灝兒、《中年好聲音》的龍婷、周吉佩、羅啟豪、顏志恒、吳大強等。

溫拿樂隊昨晚演出「熱愛祖國 千載不變」環節，同時在晚會結束前大合唱《歌唱祖國》。溫拿五虎表示今次參與國慶文藝晚會演出，十分開心。譚詠麟說：「我們祝福國家昌盛繁榮、富強。」陳友說：「最重要日日是好日。」譚詠麟指昨天除了是國家的生日，亦是陳友的生日。演出後，他們會與

陳友食飯慶生，已準備好對方喜歡的美食。提到生日願望，陳友說：「大家都身體健康，今（昨）天特別開心。」溫拿其他成員亦祝陳友早日完成當歌手及大廚的願望。

龍婷、周吉佩、羅啟豪、顏志恒、吳大強是首次參與國慶文藝晚會演出，都表示心情興奮，今次有機會參與，很榮幸。周吉佩指家人很開心、興奮，因為今年煙花復辦。他們祝福祖國越來越好，吳大強說：「祝國家繁榮穩定，繼續富強。」周吉佩說：「祝國家發展越來越好。」顏志恒說：「祝國家越來越富強，香港好，國家好。」羅啟豪

說：「祝國家發展越來越好，大家開開心心。」龍婷則說：「作為中國人，我會繼續努力，希望有機會為國家出分力。」

關心妍偕女兒楊榮心參與國慶晚會演出，演出「我們的航天夢」環節，演唱與太空有關的歌曲，包括《分鐘需要你》《每一個明天》。她表示很榮幸收到大會邀請她與女兒一齊演出，大會希望小朋友都可以參與國慶演出活動，感受一下。

胡鴻鈞最近加盟中國Sony唱片公司，未來將主力發展內地市場，早前他已在北京灌錄普通話唱片。



◀《華夏霓裳展風姿》：謝嘉怡（右）、蘇韻姿穿上漢服走秀。



◀《繞樑歌韻賀國慶》：莫華倫（前排左）、王冰冰（前排右）以高音歌聲賀國慶。



◀《我們盛世的戰士》由解放軍駐港部隊三軍儀仗隊、軍樂隊、文化工作隊演出。

梅花獎得主西九合演實驗崑劇

上崑《椅子》探討人生課題

【大公報訊】記者顏現報道：上海崑劇團於昨日（1日）和今日（2日）在西九文化區戲曲中心茶館劇場演繹實驗崑劇《椅子》。作為小劇場戲曲節的節目之一，兩位榮獲梅花獎的演員吳雙和沈昶麗在極簡的舞台上，透過劇中不斷轉換行當的設計，運用生旦淨丑各種表演手法，展現劇中人物的不同關係及狀態，探討愛、孤獨及人生意義等永恒課題，藉此表現「椅子的虛無與生命存在的無意義」。大公報記者專訪沈昶麗，聽她分享《椅子》改編背後的故事以及在實驗劇領域內的探索。

道具僅兩把椅

該劇改編自荒誕派戲劇之父、法國劇作家尤內斯庫（Eugène Ionesco）1952年的同名話劇，導演倪廣金、編劇俞霞婷，吳雙、沈昶麗和孫敬華主演。這亦是沈昶麗第一次來到茶館劇場表演這一劇目。「我們曾經在屋頂演過、在後面都是蘆葦的室外演過，也在小劇場以素顏版的狀態演過，這部戲有很多種版本。這一次

在香港演出，會以傳統版本展示。」

兩把椅子構成了這部劇的全部道具。據沈昶麗回憶，這是經過多次嘗試後定下的風格。「第一次在排練廳的時候，我們搬了20多把椅子，後來還嘗試用蒲團代替，效果都不理想。最後我們覺得最高級的還是傳統戲曲的大寫意，一桌二椅最有表現力。」

結合西方戲劇

荒誕劇重在表現人生的虛無，意義的消散，似一把利刃直擊人心。而在傳統戲曲中，故事的表述往往更加柔軟。對荒誕劇的解構讓沈昶麗很享受這一次的創作過程。「荒誕劇的演繹方式是在琢磨中尋找有序，這是一場需要我們認真琢磨的遊戲，它並不是無聊的事情，在這個過程中很有趣。」

這是一個將西方戲劇與傳統東方戲曲相結合的實驗作品。在沈昶麗看來，實驗作品並非空洞的混搭，更要具備思辨力，亦更考驗演員的認知度和技巧完成度。

「我不太贊同讓不成熟的青年演員去嘗試實驗劇，其實這是對他們不太負責任，因為他們基本功還沒有打好，你讓他就隨便來，他們可能因此養成壞習慣。年輕演員尤其在打基礎的階段，應該去學好傳統戲，把根基打牢。」

一路走來，沈昶麗在藝術的追求上不斷向前，這幾年更是感受到時間的緊迫與寶貴。回溯過往的演出經歷，話劇給她很大的啟發。「話劇演完後再回來演傳統戲，我能發現自己的不同。研究人物小傳、上場前思考角色的心理狀態和行動上的邏輯性是否合理，這些是我以前不會去思考的內容。我發現自己更懂角色，杜麗娘、楊貴妃、陳妙常，我更明白每一個橋段中，角色的成長邏輯。」

在她看來，實驗劇的原創性更是對傳統戲的反哺。「實驗劇場讓我意識到不光肢體語言可以去解構，可以去重塑，其實音樂性也可以。我從研究人物到研究唱段和曲牌，跳出來以後再回看，就會看得更清楚。」



▲兩把椅子就構成《椅子》的全部道具。



▲實驗崑劇《椅子》由吳雙、沈昶麗（前）主演。

小劇場戲曲節好戲連場

《椅子》講述在一座無名孤島上，王生和苔娘這對老年夫婦，一個不斷編織竹篾，一個整日以竹籃打水，兩人喋喋不休，但傾訴對象只有面前的椅子。這天，他們邀請所有朋友來訪，並熱烈期盼客人能告訴他們人生的意義。等待的過程中，故友、初戀、孩子、皇帝等逐一「登場」。最後，一位客人姍姍來遲，可這位好不容易到來的客人卻是個啞巴……

該節目由上海崑劇團製作及演出，為西九小劇場戲曲節2023節目之一。除了《椅子》，今屆小劇場戲曲節還將上演《霸王別姬》（新編）、《文廣探谷》和《奉天承運》（預演），以及廈門市金蓮陞高甲劇的小劇場高甲戲《阿搭嫂》，讓香港觀眾欣賞更多不同戲種的小劇場戲曲作品。