



作為具有特殊地位的「國家名片」，紙幣不僅扮演著日常交易工具的重要角色，它上面印製的自然風光與人文景觀更是一個國家的象徵。以當前正在使用中的第五套人民幣為例，它們上面印製的自然或人文景觀就具有極強的代表性，仔細欣賞品鑒，人們都可以從裏面看到一個獨具魅力的微觀中國。一套人民幣串聯了中華五千年文明中的優秀文物和工藝成就，更包含設計者們傳播民族文化的良苦用心。

大公報記者 張寶峰



▼作為「國家名片」，人民幣上印製的自然人文景觀極具代表性。圖為遊客手持50元紙幣與布達拉宮合影。

民族文化躍然紙上 傳承中華五千年精髓 人幣藏最美風景 濃縮國家名片

在第五套人民幣中，最高面值為100元，它上面印製的圖案正是位於首都北京的人民大會堂。眾所周知，人民大會堂既是黨和國家舉行重大政治、外交活動的場所，也是全國人大常委會的辦公地。每年的全國兩會，以及每五年一屆的全國黨代會均在此召開。可以說，莊重的人民大會堂象徵了我們的根本政治制度——人民代表大會制度。因此，最根本

的制度與最高額的面值，便在大會堂的圖案的百元紙幣上面實現了完美統一。

是國人耳熟能詳的人間勝境，將它們印製在人民幣上，也具有十足的說服力與審美感。

士所稱道。

有網友發現，在第五套100元人民幣上躲藏著好幾隻「小貓咪」。後經專家證實，這些「小貓咪」來自江陵兩台山89號楚墓出土的一件漆器表面紋飾，是典型的戰國漆器表面的幾何形雲紋。事實上，它們和貓並沒有關係，只是恰巧像貓而已。儘管如此，這些圖案仍然寄寓著人們對美好事物的祈願。

雖然印製在人民幣上的圖案都是著名景觀。但有些並非「實景」，而是經過設計人員巧妙「處理」。最典型的例子是第四套人民幣中50元的背面圖「黃河壺口瀑布」與2元的背面圖「南天一柱」。

眾所周知，壺口瀑布是黃河流域的一大奇觀，也是中國第二大瀑布。黃河流至壺口時，河床突然收縮到四五米，河水傾瀉而下，猶如從一巨型壺口傾倒而出。由於河水的侵蝕作用，壺口瀑布每年都向上游移動一小段距離。有專家預計「50元錢幣上的這個場景，也許幾百年後會永遠地消失在咆哮的黃河水中，從而成為「過去時」。

要說震撼，「南天一柱」不輸「黃河壺口瀑布」，只不過很多人不知道，第四套人民幣2元的背面圖並非現實景象。在紙幣上，巨石屹立在大浪之中，雄渾壯觀，但現實中這塊石頭位於沙灘上，設計人員進行了藝術化處理。不過，有科學家表示「隨著氣候變暖海面上升，也許有一天2元人民幣上的圖案會變成現實。」

藝術風格 既有「過去式」亦有「未來時」

時代特色 首套人民幣串聯歷史記憶

將祖國大好河山印製在國家貨幣上，是我國的一貫做法。

早在1948年發行的第一套人民幣上，秀美的自然與人文景觀就穩居C位。在當年的100元人民幣上，就印製了世界園林藝術典範「頤和園」的如畫美景。當年的1萬元紙幣上，則印製了一列長長的駱駝隊，讓人想起了兩千年前的古絲綢之路。

值得注意的是，第一套人民幣上的圖案還具有典型的「工農特色」。大量展現農耕場景的圖案出現在這套紙幣上，比如，綿羊圖，牧馬圖，牛車圖，種地圖，秋收圖，割稻圖等。還有大量展現工業生產場景的圖案，比如，拖拉機圖，收割機圖，起重機圖，壓路機圖，煉鋼圖，紅色工廠圖，火車工廠圖等，可以說它們都體現了鮮明的時代特色。

在第一套人民幣上，還出現了許多代表性地標。比如北京城著名的新華門、正陽門；充滿歷史氣息的渭河橋；久歷風煙的瞻德城，皇家建築排雲殿……每一個名字，都挾裹著自身歷史，串聯著人們的記憶。

大好河山 民眾耳熟能詳

緊隨百元之下便是50元面值的人民幣，而它上面的布達拉宮選景同樣別有深意。首先，西藏是我國五大民族區域自治地方之一，因此選址西藏可以說象徵了我國的基本政治制度——民族區域自治制度。而且在所有面值紙幣圖案中，百元是唯一的純人文景觀，一元到二十元都是純自然景觀。作為面額上的過渡，50元紙幣上選擇「山殿合一」的布達拉宮，也體現了從人文景觀向自然景觀的過渡之意。

按面值大小，排第三的便是20元紙幣。但相比100元與50元選擇了兩處人文景觀，20元可算是選擇純自然景觀的最高面值紙幣。因此，「山水甲天下」的桂林自然也成了合情合理的選擇。此外，10元紙幣上的三峽、5元紙幣上的泰山、1元紙幣上的西湖，也都

珍禽異卉 寄寓美好祈願

除了直觀可見的宏大景觀，事實上人民幣上還「隱藏」著許多不易發現的珍禽異卉。比如第五套人民幣中的1元紙幣上就印製著「蘭花」圖案。眾所周知，蘭花為「花中四君子」之一，歷來被人們視作高潔、典雅的象徵，孔子曾讚美蘭花為「蘭當為王者香」。而10元紙幣上則印製著「花中皇后」月季。月季顏色瑰麗，姿態多樣，四時常開，象徵了勃勃生機。

在第四套人民幣中，1元紙幣背景圖叫「喜鵲登梅」。中國民間將喜鵲作為吉祥的象徵，寓意好運與福氣。梅花傲立於風霜之中，堅韌頑強，有幸福和平之意。2元紙幣上則是「綬鳥翠竹」圖。「綬」諧音「壽」，有長壽之意。竹是「君子」的象徵，代表着虛心勁節，素為文人雅



▲小朋友手持1元紙幣與西湖合影。



▲20元紙幣選景為「山水甲天下」的桂林。

人民幣圖案 隱藏中華文化

漆器圖案

•在第五套100元人民幣上「藏著」幾隻形態較萌的貓。「貓貓」圖案來自江陵兩台山89號楚墓出土的一件漆器表面紋飾，是典型的戰國漆器表面的幾何形雲紋，只是恰巧像貓而已。



▲2019年，市民參觀「中國名片——人民幣發行70周年紀念展」重慶站。

收集中國圖案 探索民族設計

第二、三、四套人民幣紙幣票面的設計師——央美老教授周令釗先生曾接受大公報專訪，詳細憶述自己參與設計這幾套人民幣的幕後故事。「第二套人民幣是在北京印鈔廠開始設計的。這是國家十分重要的任務，為了保證質量，組織上邀請到了張光宇、張仃、王式廓等教授，請他們到廠裏來，共同研究商量。他們一致認為，我們的鈔票應該反映人民鈔票的性質。至於它們就這樣進行設計，我們就應該有中國的傳統和表現形式，這是首先要考慮到的。」

「我們與北京印鈔廠的設計、雕刻人員到故宮、頤和園、雲岡石窟去臨摹古建築、石像、石刻、銅器以及長廊裏的彩畫中的花紋和圖案，還對敦煌壁畫進行了潛心的研究，速寫本畫滿了十幾本。這些激發了我們的創作靈感。」周老曾憶述，蘇聯財政部長看到票樣時驚喜地說「這才像中國的鈔票，非常美麗」。周老回憶說，集中了很多的中國圖案，我們就這樣進行設計，努力探索民族化的藝術表現形式。



▲人民幣的設計受外國收藏家青睞，圖為一黎巴嫩收藏家展示收藏的人民幣。



▲首套人民幣圖案體現「工農特色」。

港鈔主題親民 刻畫香港精神

當前香港使用的港幣係2018年香港金管局聯同3家發鈔行聯合推出的新鈔票系列。設計主題與香港市民息息相關，呈現了香港的多元文化。五個面額分別體現了香港作為金融中心的地位(1000港元)、景觀壯麗的香港聯合國教科文組織世界地質公園(500港元)、承傳藝術文化的粵劇(100港元)、香港棲息的蝴蝶(50港元)，以及被市民喜愛的點心和飲茶文化(20港元)。以1000港元樣式為例，

渣打銀行發行的新鈔，背面主題為香港中環海濱，標誌國際金融中心地位。中國銀行的1000港元以人類大腦的兩個側影為背面主要圖案，正面以中環金融中心為背景，寓意香港是智慧之城。滙豐銀行正面依然印有獅子圖案，背面則是高樓林立的金融大廈，寓意為香港是繁榮的國際金融中心。

據3家發鈔行負責人介紹，這版港鈔將多元繽紛的香港生活面貌微縮在方寸之間，刻畫出了獨有的香港價值與香港精神。



▶ 模特展示2018年發行的1000港元新鈔票。

青銅花紋

•20元人民幣上的圖案來源，是青銅器上常見的饕餮紋。饕餮紋兇猛莊嚴、結構嚴謹，給人感覺凝重而神秘，具有很強的裝飾性，是青銅器裝飾圖案中最優秀的作品之一。



資料來源：澎湃新聞