

「城南舊事」的新事

在以民國時代北平為背景的一眾小說中，有兩部猶如雙璧，散發出與《四世同堂》《京華煙雲》《金粉世家》等絕然不同的別樣光彩。作者都是女性，後來都離開內地，而小說也是以自傳體，從兒童視角追溯那濃郁的鄉愁，緬懷遠去的童年。這就是凌叔華的《古韻》與林海音的《城南舊事》。透過天真的濾鏡，歡笑與淚水，憧憬與惆悵，糾纏在一起，在字裏行間揮之不去。

但兩人在北平的生活，卻相當不同。凌叔華住在東城史家胡同的深宅大院，父親凌福彭妻妾成群。後來著名的「小姐家的大書房」就在這個院裏。而林海音隨父母從台灣遷居北京後，則寄居在宣武門外福建晉江會館。宣南一帶是「文藝淵藪」，也是戲院、酒肆、煙花場所薈聚之區。晉江會館所處的南柳巷，與鄰近的魏染胡同、紅綠胡同，還都曾是眾多報館。林海音就長期擔任《世界日報》的記者、編輯。

早在二〇一三年，凌家大院被闢為北京第一個胡同博物館。內中的多個展廳，用許多精心搜集來的老物件，還原展示了不同年代市井生活的點滴，還微縮復原了一百多家老北京院落。相比之下，晉江會館則一直是住戶雜居的院落。

「十一」黃金周期間，騎車路過南柳巷，赫然發現，晉江會館早已清退，整舊一新。黃木門、灰磚牆之內，高大的槐樹如傘似蓋。《城南舊事》裏，宋媽為英子哼唱的「槐樹槐，槐樹槐，槐樹底下搭戲台」的童謠，彷彿剝開那間穿透荒煙蔓草而來。胡同裏悠閒的牽牛花、葫蘆、凌霄，依舊印證著「北平人的生活，步調一向不快」。

原來，晉江會館作為文物活化利用項目，將改造為「林海音文學展示中心」。這與史家胡同博物館一樣，成為緬懷一位「北平女兒」的藝術聖地。

瓜園蓬山 gardenermarvin@gmail.com 逢周三、四、五見報

「暗夜社區」與「星空經濟」

中秋連國慶，難得的超長假期，出遊選擇是一件技術活。既要玩得開心，又要避開人潮，還希望擁抱山海。深圳大鵬新區的西涌有一處與城市隔絕的「世外桃源」，三面環山，一面向海，滿目森林，夜晚來臨的時候，不見大都市的光源，黑暗一片，舉目可以看到星星。那裏是中國首個、亞洲第二個國際暗夜社區。

青山、星辰、大海的完美結合對都市人構成極致誘惑，黑夜中飛舞的螢火蟲和海洋發光生物帶來「螢光海」的奇觀，將浪漫直接拉滿，浪漫體驗點亮了

暗夜社區裏面的「星空經濟」。節日裏，很多人前來露營，聽海浪、看日出、觀星辰、吃海鮮，他們給自己起了一個好聽的名字——「追星人」。

都知道深圳是一座「不夜城」，尤其是節假日，美輪美奐的城市燈光秀讓人目不暇接。看慣了繁華，人們的心靈需要一個回歸大自然的休憩場所。科學家們提出光污染的概念，光污染讓生活在都市裏的人們失去了看星星的權力，危害自然生態平衡，造成能源浪費，也損害人們健康。「暗夜社區」的建設是保持城市綠色發展

的創新之舉，在城市的邊緣選擇具備條件的地方，既不影響城市照明，又滿足人們的心裏嚮往。

深圳西涌國際暗夜社區今年四月正式建成，包括天文台、西涌沙灘和八個自然村落。不到半年時間，逐漸成為粵港澳大灣區知名天文觀星、觀螢勝地，特別是這個國慶假期，前往那裏天文觀測、星宿露營、休閒娛樂的市民和天文愛好者很多。有人在社交平台上晒自己拍攝的星星，還有孩子與螢火蟲的照片。

「星空經濟」日趨熱絡，近日，

綠色星空主題酒店在國際暗夜社區開業，酒店內設置天文科普內容、每層樓設置一個行星主題，每間房設置一個星座主題；即將開業的天文館集科普互動、觀測、天文產品等一體；旁邊的星空公園也正在建設中。周邊的交通規劃正在建設完善，「大灣區一小時星空銀河圈」不是夢想。



《漫步人生路》

繼去年以十七歲之齡亮相央視春節聯歡晚會舞台之後，炎明熹今年又獲邀在央視中秋晚會登台，成為在央視「春晚」和「秋晚」兩大舞台獻唱的最年輕的香港歌手。在央視中秋晚會舞台上，炎明熹搭檔內地歌手檀健次，又唱又跳，全新演繹鄧麗君名曲《漫步人生路》，賦予這首經典粵語老歌更多的歡快動感和青春氣息。

鄧麗君從出道之初到紅透華語樂壇，一直以演唱國語歌曲為主，在她數十年的歌唱生涯中，僅發行了兩張粵語專輯，其中第二張也是最後一張

粵語專輯《漫步人生路》，於一九八三年推出，《漫步人生路》就是專輯的第一首歌。同年年底，鄧麗君在紅館舉辦一連六場的「鄧麗君15周年巡迴演唱會」大獲成功，新歌《漫步人生路》成為紅館舞台的必唱曲目。

《漫步人生路》原曲來自日本創作歌手中島美雪的歌曲《習慣孤獨》，改編為粵語歌時，由香港詞人鄭國江重新填詞。多年後，再回首舊作，鄭國江寫下評語：「這是一首說不着一字寫『情』的情歌。」

在鄧麗君粵語歌中，《漫步人生

路》是獲最多歌手翻唱的一首，收錄專輯紀錄可考的至少有三十五個版本。其中廣為人知的版本來自劉德華，二〇一〇年適逢華仔出道三十周年，他精選過去三十年自己所喜愛而別具意義的十首國語、十首粵語經典歌曲，進行翻唱，全新製作，推出《忘不了的》專輯。讓華仔「忘不了」、一唱再唱的，就有這首勵志豁達的《漫步人生路》。

鄧麗君的生前好友鍾鎮濤，亦多次翻唱《漫步人生路》。當年鄧麗君錄製此歌時，阿B正好陪伴在側。在鄧

麗君六十冥誕紀念演唱會上，鍾鎮濤說出這一段往事，用滄桑渾厚的歌聲獻唱《漫步人生路》。後來在《一代芳華——鄧麗君》、《追夢——永遠的鄧麗君》等演唱會上，鍾鎮濤多次唱起這首歌，讓故人「活」在歌聲中。



如願

國慶當晚，我身處維多利亞港觀看煙花。那是我本年小小的心願，總覺得疫情過後，如果香港再有大型煙花匯演，就一定要前往親睹那教人震撼的璀璨，即使最後只能擠在海濱方寸的行人道上，也盼望盡力感受久違的都市熱鬧與繁華。料不到九月中一次飯局聚會，有人竟提及有船泊在銅鑼灣避風塘，可以用來招待朋友，於是我跟席上眾人立刻建議國慶日一起上船欣賞煙花。船主兩夫婦大方答應，隨即令大家笑逐顏開，興奮地討論當天的安排，而我也暗暗為自己即

將可以實現願望而高興，充滿期待。

國慶下午，一行二十人抵達銅鑼灣海傍，沿路已感受到市民雀躍的氣氛，我們也有種類似求學時期跟同學一起出遊玩樂的情懷，畢竟節慶的歌舞昇平，總教人可以頓忘現實的煩憂，珍惜生活中那看似唾手可得，在過去數年疫情中卻難以一求的確幸。由於要在碼頭等候候艇前往泊船的位置，加上每艘駁艇只可載數人，所以我們要跟其他打算出海的市民一起排隊等候。三十多攝氏度高溫下，我們都汗流浹背，熱得不得了，但我在

心裏告訴自己，這就像即將達成目標前的考驗，汗流得越多、雙腿越是疲累，越顯得晚上的快樂得來不易，這年的國慶越會難忘。

大夥兒坐在船頂的一刻，距離我如願的一瞬越來越近。避風塘泊滿了船，船上都是和兩岸數十萬人同樣引領以待夜空光芒四射的市民，但不論身在哪處，我們當晚的期盼一致，卻也各自有獨一無二的情感、際遇與人生。沒有人會洞察當晚我渴望的，其實是想藉著耀眼的煙火將思念傳遞給遠在天上的彼岸之人，告訴那已經無

法跟我並肩共度良辰美景的他，地上一切安好，我正在努力地生活。煙花匯演準時開始，夜空閃現紅心、牡丹、星星、流金與笑臉等圖案，在寶石般的維港霓虹與群眾歡呼烘托中，熱鬧繽紛；光影中，我也默默為自己的願望成真而感恩。



出書情結

雖然如今可以在網上發表文章，個人的博客，也可擁有大量讀者。如今實體書的銷路日降，電子書穩步上升。許多喜歡寫作的的朋友，仍然希望有自己的實體書，可以在書店和圖書館的書架上出現。也可以在書的扉頁上寫「某某先生指正」「某某敬贈」。好像唯有印在紙張上的作品才能像自古以來的書籍傳之後世。

在電子傳媒還未發達的半世紀前，我收到不少朋友贈送的作品，

有自費出版的，有自己製作的，其實都是珍品。因為量少，花了大量心思。

這樣的作品也普遍出現一些缺點，一是沒有專業規格，包括沒有版權頁，也就沒有關於書的出版資料。二是內容把舊作兼收並蓄，就顯得蕪雜和水準不一。

最近重讀一位朋友在報章發表過的文章影印本，分訂四冊，看得津津有味，花了一個下午。覺得絕對有正式出書的水平。

可是當今時勢，出版社大多採取守勢，沒有銷路把握的書，包括作者知名度、題材流行度都欠缺的作品，他們不會冒險，因為製作需要成本。在這樣的情況下，除非在網上已打出名堂，出書仍屬奢望。

南牆集 阿濃 m.facebook.com/A.Nong.cps 逢周四見報



水滴石穿，不是力量大，而是功夫深。

漫條思理 鄭辛遙 逢周二、四見報

行李的牽掛

過完假期離家返工，最讓人五味雜陳的，就數那件其貌不揚、但內有乾坤的行李箱。

別看只跟父母相處幾天，但我們這代人就彷彿早被某個咒語套牢。從熱情迎接、到「相看兩厭」，再到恨不得穿進時光機，一出微觀濃縮卻跌宕起伏的家庭大戲，次次上演。可一旦邁入最後一天倒數，打開箱子要收拾行李時，轉折，往往就從這裏開始。

一分鐘前還愛答不理的媽媽，瞬間化身成「法王」出山，自帶徒手變戲法的魔力，你還沒見過神來，半邊箱子早已經裝得滿滿當當。認識的、不認識的、似曾相識雲裏霧裏的，已經不由分說全部分到「轄區」下，不但有理有據，還規整清晰，滷味熟食靠一邊，愛心菜盒放中間，其餘空間，堅果和乾貨來填。他們不知疲倦穿梭於廚房客廳，彎腰再直起的樣子，就是中國人字典裏大寫的「愛」。而我們，也識趣地給自己找好台階，嘴上說不要，卻從未出手拒絕這份熱情，出門時深呼吸，這萬鈞重物竟然也能拎得起來，默讚自己力大如牛，還驕傲了幾分。

等到火車站、機場，才是大家爭先恐後「社死」的第一步，每個行李箱都暗藏機關，檢查起來，每個角落都是父母想像力的源泉。打開、過機、再合上，後面的兄弟姐妹們已在內心盤算，可無論如何，每家「絕活」不一樣，到頭來還是要照舊走一遭，順便定下規矩，等落地後，第一個要「消滅」誰。

能不在當晚下肚，留到返工第一天去跟夥伴們分享的，不僅味道上要佔優，也需帶着一些家鄉符號。把本就擁擠的辦公室，變成了祖國各地特產品鑒會，一邊還不忘提醒，哪個下回多帶點，哪個不用麻煩叔叔阿姨了。往往也是說到此處，鼻子一酸，又沒記性地盯上了下次回家的票。

回收月餅盒

中秋過後又多了幾個月餅空盒，還有漂亮的甜餅盒，想着以後裝些零食就打算留下來，打開櫃門發現去年的幾個月餅盒還在，都沒有使用過。現在所有的節日食品基本都有特色包裝，積攢下來也沒有多少機會可以再次使用。

月餅盒都很漂亮，老牌子的傳統金屬盒包裝多數沒有改變，紙盒的設計倒是年年創新意，吃完的月餅盒都要留一段時間，到最後也是要扔掉。香港有各種機構回收月餅盒，市民送到指定的地點回收，不僅可以為環保出力，同時也可以獲贈小食、優惠券、消毒噴霧等各種優惠。除了政府和民間團體推出的各種回收計劃，一些知名的月餅品牌企業也積極推出月餅盒的回收措施，並贈送一定的優惠券。賽馬會「回收轉轉」每月都會在香港指定流動點停泊，回收包括月餅金屬盒、紙盒、膠盒等。

特區政府在《香港資源循環藍圖2035》中曾提出兩大目標，中期目標是透過推行都市固體廢物收費，把都市固體廢物的人均棄置量逐步減少百分之四十至四十五，同時把回收率提升至約百分之五十五；長期目標是

九連環 薩日朗 逢周四見報

影視新星

一口氣看了兩套內地劇集，一套是陳曉、毛曉彤主演的《雲襄傳》，一套是羅雲熙和白鹿的《長月燼明》。雖然兩部都是古裝劇，但內容性質卻完全不同，《雲襄傳》是講述男主角雲襄闖蕩江湖，與毛曉彤演的女俠互相產生了情愫，再經歷一段江湖紛爭的故事。

過去比較少看陳曉的戲，不過從這套《雲襄傳》可以看到，陳曉的演技精湛，與胡歌都是擁有沉穩的演技才能，出道以來也曾獲得不少獎項，《雲襄傳》和近年的《夢華錄》，都讓陳曉的演藝事業邁進一步。毛曉彤在另一套劇集《三十而已》演的是一個都會女性，一個普通和平凡的女士，卻在三十歲這個階段，經歷着人生困境，毛曉彤也演得出色，而《雲襄傳》則演女俠，又具有另一種完全不同的風範。

《長月燼明》由羅雲熙與白鹿再次合作演出，是一套穿越時空的古裝戲，講述一段人、神、魔三世的愛情故事，兩個主角的感情之路十分崎嶇。看羅雲熙一人分飾三角

的演出，包括霸氣魔神、仙界子弟和戰神，這三個不同的人物角色，他都能把握得十分到位，連眼神也在演戲，沒有誇張的演出，因為演的是魔神，在角色造型上既要有盛氣凌人的表現，但又不能太多或太少，要恰到好處，才能區別出三個角色的不同性格。羅雲熙的古裝扮相和演技，一向在圈內都得到不少稱許，而女主角白鹿是理想搭配，也是古裝劇的上佳人選。

環顧目前內地藝人，可謂人才輩出，除了早已被稱為「頂流小生」的肖戰和王一博，還有《蒼蘭訣》的王鶴棣，《蓮花樓》的成毅，男子組合歌手出道的陳哲遠，《長相思》的鄧為，以及一眾年輕人氣小花：趙露思、王楚然、虞書欣等，也隨着內地戲劇題材豐富，可以期待有更多精彩的「陸劇」推出。

衣尚蕙蕙 逢周二、四見報

食色判答 逢周二、三、四見報