



# 岑文濤「香江情思」書畫展開幕



▲《君子圖像》將「梅」入畫。



▲展廳一隅。

【大公報訊】綜合中新網、記者康敬報道：「香江情思」岑文濤詩詞楹聯書畫作品展昨日（6日）在觀塘的香江會一滙天下畫廊開幕。今次展出逾百幅書畫作品，觀眾藉此可看到「一個吃墨人」（岑文濤自稱）對香港、祖國這片土地飽含於心、抒於筆下的熱愛，還有他以筆墨演繹詩酒年華、不斷追求藝術創作的故事。

## 書法狂草 畫無定法

身為香港中國書畫會會長、中華書畫研究院院長的岑文濤，書法師從廣州美術學院書法教授麥華三，繪畫則拜中央美術學院教授李苦禪為師，書畫兼優的岑文濤擅長書法狂草，崇尚畫無定法，作畫潑墨淋漓豪縱，並喜吟詩作對。

進入展廳，就能感受到展品富有極強的生命力。今次展覽的主題「香江情思」，是岑文濤的真情流露。

香港大紫荆勳賢、香江國際集團董事長楊孫西，全國政協委員、香港大公文匯傳媒集團董事長李大宏，全國政協委員、香江國際中國地產有限公司首席執行官及執行董事楊莉珊，第41屆香港電影金像獎專業精神獎獲得者、著名影評人羅卡，東方書畫院院長梁君度，藝術香港發展委員會主席、金紫荆藝術研究院院長賴榮春，江蘇省政協委員楊莉瑤等出席開幕禮。

楊孫西在開幕儀式上致辭表示，對於有人長期將香港誤解為文化沙漠，岑文濤以詩言志，寫下《香江情思》。

首》，其一就是「漁村寂寂未飄零，山是太平道不平。歷劫難忘瞿粟淚，沉疴猶記炎黃情。地靈更賴勤耕作，人傑還需圖勵精。誰說雨風來正急，紅帆直掛上征程。」

時隔多年，今年83歲的岑文濤與他的作品一起重回香江，原本打算2018年在香港展出眾多作品，但由於其身體原因，展覽延至此時終能順利舉辦。昨天岑文濤也到場，與嘉賓們共同為展覽開幕剪綵。

## 用詩書畫描繪梅花

岑太太向記者介紹今次展出的代表性書法、書畫作品，如草書六字聯「鯉魚門邊墨客，獅子山下神仙。」篆書五字聯「情牽中國夢，志繫蒼龍心。」岑文濤的字有着獨樹一幟的奔放瀟灑姿態，又喜歡亦書亦畫的演繹，近看是畫，遠看是字，一幅《君子圖像》就將「梅」字入畫，配上其所作的詩，用詩書畫將梅花描繪得栩栩如生。

同為嶺南書法大師麥華三弟子的梁君度在致辭時表示，師兄岑文濤書風狂放、氣勢恢宏，以一幅狂草「松風萬里、竹節千尋」享譽書壇。岑文濤師古不泥古，不為法所約束，篤信「意造本無法」「無意於佳乃佳」，並鼓勵他以書入畫，近年來他步師兄後塵自學水墨，頗有收穫。

梁君度亦向記者表示，岑文濤的狂草，與其個人個性十分相似，見到字就像見到了人一樣。他也分享到，師兄岑文濤善撰鶴頂格聯，「君心一片向明



▲衆嘉賓為「香江情思」書畫展剪綵。



▲岑文濤作畫潑墨淋漓豪縱。



▲岑文濤書法作品。

月，度意千秋吹曉風。」便是多年前在酒席上岑文濤為其撰寫的冠名聯，令他記憶至今。

楊莉珊表示正在聯絡學校組織學生前來觀展，希望香港青少年在接受文化

藝術的薰陶之餘，更能從藝術家愛國愛港的熱忱中，增強文化自信、民族自信。

「香江情思」岑文濤書畫作品展展期至11月17日。

# 耗時10年 攜手國際團隊 烏爾善揭密《封神》幕後故事



▶《封神第一部》正在香港上映。

內地暑期檔熱映電影《封神第一部》已於香港正式上映。該片由烏爾善執導、江志強監製，黃渤、費翔、李雪健、于適、娜然、陳牧馳等主演，在內地的票房已逾26億元人民幣。

這部作品取材自家喻戶曉的神魔小說《封神演義》，是由21個國家及地區的電影人組成一支國際化團隊，以三部連拍的模式製作的國產大片。早在電影籌備期間，這部電影就已經被視為推動國產電影製作工業化進程的重要作品。日前，《大公報》專訪本片導演烏爾善，聽他講述《封神第一部》中的港人力量，以及電影火爆背後的迷思。

大公報記者 顏琨、寧碧怡



▲《封神之路》用紀錄片的形式記錄這部電影從零開始的過程。

## 話你知

**烏爾善**

代表作品：

《刀劍笑》《畫皮2》《尋龍訣》《封神第一部》

主要成就：

- 瑞士日內瓦國際電影節最佳導演獎
- 釜山國際電影節國際影評人獎
- 第33屆大眾電影百花獎最佳導演獎

在烏爾善心中，無論是創作角度還是製作角度，《封神第一部》均是目前國產電影能達到的最高層級的作品。「我們的項目做了10年，編劇冉平和曹升是非常棒的歷史小說作家，概念設計師徐天華、動作指導桑林、表演指導劉天池，每一個環節的創作者都是行業內最頂級的藝術家。」

## 主創有江志強葉錦添

在《封神第一部》之前，國產幻想類電影在製作上存在一定的空白。為了彌補與荷里活大片的差距，烏爾善曾前往美國和新西蘭，與專業團隊學習和合作。《封神第一部》主創名單中，《魔戒三部曲》監製巴里奧斯本、《卧虎藏龍》編劇詹姆斯·美術指導葉錦添的名字赫然在列。而他們能夠加入《封神第一部》劇組，離不開該片監製江志強的牽線搭橋。

烏爾善告訴《大公報》記者，「2016年，我邀請江志強做監製，組織主創、劇組探班、剪輯看片，他伴隨了項目發展的每個階段。通過他的介紹，我們邀請到了劇本顧問詹姆斯；與《魔戒三部曲》監製巴里奧斯本建立聯繫，後來成為我們的製作顧問；美術指導葉錦添亦是由他推薦，在2017年我和葉老師在三藩市見面。」

作為《封神第一部》主創中的香港電影人，江志強和葉錦添有着豐富的國際合作經驗。烏爾善表示，「江志強和葉錦添都是國際知名的電影人，他們有着開闊的格局，既了解

中國文化，又具備國際視野和製作經驗，是非常寶貴的創作夥伴。」

## 電影幕後製作全公開

隨着《封神第一部》熱度的持續走高，主創們亦在社交媒體上公布了電影幕後製作特輯，烏爾善還親自選取電影中的名場面進行拉片解讀。他表示，「觀眾因為喜歡這部電影，從而喜歡這些演員，現在也願意了解電影創作的幕後故事，我覺得很有意思。因為我們做電影，非常享受創作的過程。這些幕後故事是特別值得自豪的部分，能讓觀眾有興趣去看是很有意義的。」

從2014年6月第一次開劇本研討會算起，《封神第一部》經歷了漫長的9年。烏爾善表示，「我覺得這個項目很難得，希望能夠用紀錄片的形式記錄這個電影從零開始的過程。」為此，有兩個紀錄片團隊全程記錄《封神第一

部》的幕後故事。其中一個團隊完成了紀錄片《封神之路》，另一個團隊拍攝的內容以烏爾善在微博發布的「烏log」呈現，該系列視頻最高一集播放量達到354萬。

在烏爾善看來，公開幕後製作非常有意義。「電影製作是一個實際操作的過程，完整的視頻記錄是最直觀的。觀眾可以看到在現場的團隊如何拍攝每一個鏡頭，對同行來說也具備參考意義，他們可以通過紀錄片了解我們怎麼工作、怎麼解決問題。」

## 第二部計劃明年上映

烏爾善不是一個高產的導演，僅有《刀劍笑》《畫皮2》《尋龍訣》和《封神第一部》四部電影公映。其中的《封神》三部曲就佔據了烏爾善9年的光陰。「導演的創作生命是有限的，可能只能選擇一些最重要的事情去做。」

談及對《封神》三部曲的規劃，烏爾善表示，「目前，我們在集中精力完成第二部的後期，預計明年上映。電影的技術不斷更新，我們可能要用更多新的技術去完成。早在劇本開發階段，除了三部曲的內容，我們還計劃製作外傳，每個角色推出單獨影片。但這一前提需要觀眾認可《封神》三部曲的世界觀。」



▲烏爾善將現場花絮發布在微博「烏log」。



掃一掃 有片睇

# 《封神訓練營》解讀演員心路歷程

電影《封神第一部》官微宣宣與芒果TV合作新綜藝《封神訓練營》，在票房突破26億元人民幣時作為「福利」與觀眾見面，節目已於早前上線。記者採訪當天，烏爾善也提到該節目，「演員訓練營一次性錄完了，因為我們當時的紀錄片記錄特別完備，現在我們就是在（觀察室）點評、回看當時的（紀錄片）。」

在《封神三部曲》籌備之初，劇組特別創立了為期24周的封神演藝訓練營。《封神訓練營》大概是史上首個由演員自己reaction（回應）自己選拔角色，回顧當年在訓練營中訓練、學習時發生的台前幕後故事，解讀一路的選拔心路歷程。

烏爾善提到錄製過程道，「觀察室太逗了，因為六年以前他們的樣子跟現在完全是天壤之別。太好玩了，很期待（播出）。」

《封神第一部》如今票房已經超過26億元人民幣，「質子團」早已聲名顯赫，不知道他們坐在觀察室，看着六年前稚嫩且大汗淋漓的自己，如今的心情又會是如何？



▲《封神訓練營》日前開播。