

《你好，我的大夫》 勇闖未知路 醫病先醫「心」

TVB劇集《你好，我的大夫》題材新穎，聚焦中醫病案，收視不俗，首周播放錄得最高22點，中醫話題成功「入屋」。

沐子雅

據悉，《你好，我的大夫》劇組做了大量準備工作，監製方駿釗和編劇團隊用上兩三個月時間，走入香港中醫師的工作與生活。劇裏大部分故事改編自真實病例以及書中案例，加上有專業中醫顧問嚴格把關，可謂誠意滿滿，接地氣，具有現實參考作用。

中醫師成長印記

香港職業劇最大的成功點，就是通過個案講劇情，通過人情講人心。《你好，我的大夫》亦是這樣，通過飛機上急救、針灸治療失聲歌手、濫藥少女、面癱女孩、痙攣症等個案，講述了一個個使用中醫療療的案例，當中也穿插了不少小案例。短短前十集的劇情緊湊，拿捏得當，科普中醫知識之餘，深入病人內心，除了展現當代中醫的治療手法，更是講述中醫如何治人心。

全劇以何廣沛、蔡思貝為主角，起用一眾新生代演員，以一群年輕人學做中醫的故事，通過劇中人的成長，當中有矛盾，有掙扎，有徘徊，但他們仍然堅守初心，守正創新，弘揚中醫療法，傳承中醫精神，也展現新一代年輕人對中醫的熱誠與敢於擔當。

規矩重要還是病人重要？中西醫協作是該劇的最大看點。有別於以往TVB的職業劇，以西醫題

劇集《你好，我的大夫》題材新穎，聚焦中醫病案。



材居多。《你好，我的大夫》將極具衝擊點的「中西醫協作」搬上熒幕，出現不少中醫與西醫爭辯的場面。劇中也不斷有人拷問：年輕人能否當好中醫師？而一群對中醫有熱誠的年輕人，努力克服一個個難題，最終獲得病人的認可、家屬的理解。

為傳承更為傳揚

「大夫」一詞，是古時北方人對醫生的尊稱。它是官名，宋徽宗時期將醫官放到大夫官階下，從那時起，北方人將醫生尊稱為「大夫」。《你好，我的大夫》在傳承和推廣中醫知識和文化方面，起到另一個作用。尤其在先進的城市走中醫發展道路，推廣中醫，需要面對不少問題。除了在行動上要推廣，在觀念上也需要推廣。

劇中，名醫段戰華（杜燕歌飾演）有一幕提到，香港一個先進城市，但中醫的醫療環境，不像在內地可以通過西醫檢查。正是如此，逼着年輕中醫師回歸基本，鑽研和重溫中醫典籍。比起說教的方式，劇集通過年輕醫師如何努力去打破障礙，運用創新的思維，大膽嘗試去突破傳統，推動中醫在時代變遷中的傳承和創新。

傳承是繼承中醫的精神，傳揚是為了推動中醫文化走得更遠更深。《你好，我的大夫》除了有案例說中醫之外，還呈現出當代中醫的新面孔、新環境，通過劇集傳遞出一種聲音，其實睇中醫也可以很方便。

為了推廣中醫治療的與時俱進，劇中的中醫診所環境與西醫的無異，醫療設備工具等齊全，打破過去中醫診所的固化形象，不同於以往的百子櫃和一包包的藥材，當代中醫配以藥粉形式，讓病人服用起來十分方便。

病人福祉放首位

整體來說，《你好，我的大夫》情節新穎，故事結構具有典型性，當中滲透了人物情感、中西醫衝突、醫者與病人的互相成就，塑造中醫為取得世人認可的抗爭過程，體現大醫精誠的理念，凸顯出中醫在醫學裏的存在價值和意義。正是一群充滿熱誠的年輕人，為夢想、為初心，去追尋中醫之路，為中醫正名，傳遞出信念，希望以後中醫在行醫之時不再有任何顧慮，能真正把病人福祉放在治療的首位。

每一個案例、每一個角色背後，都有深刻的反思含義，正如劇中出現的治病觀念「醫不叩門」「貧富雖殊、藥施無二」「未醫彼病、先醫我心」等等。

劇中的中醫館整潔雅緻。



何廣沛（左）、蔡思貝在劇中飾演滿懷理想的中醫師。



劇中藉不同個案帶出病人背後的故事。

故事簡介

劇集《你好，我的大夫》講述程嘉應（蔡思貝飾）、辜清勁（何廣沛飾）本是情侶兼同屆中醫系畢業生，清勁當年選擇繼續進修醫術，引致兩人分手。十年後，嘉應與清勁重逢，清勁成為嘉應的下屬，二人常因自身理念產生摩擦，但都抱著醫者仁心，希望用一身醫術幫助更多病患。即使醫療制度對中醫有不少限制，嘉應與清勁聯手帶領新晉醫師路遠志（吳偉豪飾）、袁絲絲（陳嘉慧飾）、唐韶光（游嘉欣飾）和彭晴望（孔德賢飾）一起打造眾人心目中的理想診所，披荆斬棘踏上仁醫之路。

堅守中醫夢

程嘉應（右二）與一眾年輕中醫師希望打造心目中的理想診所。



一群性格各異的年輕中醫師為理想打拼，不輕言放棄。



中醫師程嘉應（左）、蔡思貝飾，醫術高明。

平遙電影展揭幕 賈樟柯王俊凱談AI應用

【大公報訊】第七屆平遙國際電影展昨天（11日）開幕，即舉行首場學術活動，影展創始人賈樟柯和今屆影展特約策展人王俊凱展開一場「大幕拉開」文化沙龍式對談。兩人互相提問、交流，透過互動和經驗分享，讓更多觀眾了解電影展，亦通過今屆電影展主題、活動介紹等話題，引領觀眾進入電影展的活動。

王俊凱連續三年出席平遙國際電影展。他提到令自己印象深刻的電影《宇宙探索編輯部》，說：「它有非常獨特的拍攝方式，有很多浪漫色彩在裏面。」

賈樟柯則提到，今年平遙電影展的主題是「摩登時代」：「如果你看過差利卓別靈的電影就知道，電影（《摩登時代》）講的是工廠流水線，發明出來後會給社會、給人帶來影響。今年我們想到這部影片的主題，因為新興人工智能（AI）進入咱們的生活和工作，今年咱們（電影展）的海報就是人和AI合作的，城牆邊拿着玫瑰花的卓別靈，就是藝術家通過指令發給AI進行修改，最後形成海報。電影藝術是隨着技術的變化一直在演進。」

賈樟柯也問王俊凱：「有沒有關注到AI技術在音樂和電影的使用，對演員、歌手會有什麼樣的機遇與挑戰？」王俊凱表示自己對於AI技術持保留意見，他認為凡事都有兩面性：「AI畢竟是電腦生成的，可能還沒有人的思想、創作力多。大家可能還是會有



從不了解到接受、到很好使用（AI）的過程和過渡。」

第七屆平遙國際電影展即日起至10月18日在山西省晉中市平遙古城內的平遙電影宮舉行。由法國導演洛比桑執導的《Dogman》將作為「平遙驚喜」影片，於10月15日進行中國首映；洛比桑將親臨現場與觀眾交流。

另外，由寧浩執導、劉德華主演的《紅毯先生》，亦會在平遙電影展首映。

林敏驄《觸電》逐夢電競場

【大公報訊】電影《觸電》以電競達成夢想為主題，故事勵志，由天下一電影製作有限公司、電影發展基金出品。該片日前舉行開鏡儀式，場面熱鬧。在開鏡儀式過後，飾演電競隊員的羅莽擺出功夫招式，其他演員包括林敏驄、柯煒林及陳穎欣等跟着以招式功架襯托羅師傅，盡顯電競團體精神。

林敏驄今次飾演慈父，他說：「但我的角色不是催淚，應該會開心少少。」林敏驄在戲中帶領電競隊參賽追尋夢想，他笑言除了操練肌肉還要操機，自己參賽電競絕不輸於年輕的對手：「battle（對戰）從來未輸過，因為根本沒有開始。」

飾演林敏驄前妻的伍詠薇表示，與阿聰合作相當愉快。她說：「我們有爭吵戲，但他對戲時將對白改到唔似爭吵。我經常忍笑，相信其他演員都係。」

陳穎欣飾演林敏驄及伍詠薇的女兒，在戲中跟阿聰組成電競隊。現實中，陳穎欣曾參加電競比賽並奪獎：「我曾經參加過明星賽，攞過五千元獎金，參加比賽緊張過開演唱會。」

柯煒林的角色性格內向，醉心電競。他說：「我讀大學時晚晚打機，與同學打完機才食早餐，很瘋狂。」吳肇軒亦曾經歷過連網吧的生活：「試過夜晚六點打到朝早六點，連續12個鐘在網吧。」

《觸電》講述人到中年的車仔（林敏驄飾）擁有一家網吧。電競選手那少（柯煒林飾）正在面對實力下滑的職業困境；單親家庭長大的霏霏（陳穎欣飾）大學畢業超過五年，還未有過一份穩定的工作。曾是動作明星的八爺（羅莽飾）因為妻子阿蘭（馮素波飾）出現腦退化，年過70的二人嘗試利用電子遊戲來鍛煉大腦。一張全港電競賽的徵集海報，促使眾人組成Happy Hour電競隊，逐夢賽場。



林敏驄（右）與伍詠薇在新片中飾演已離異的夫妻。



吳肇軒（左起）、柯煒林、陳穎欣結緣。