

201學校報名 參賽者比上屆增4000名

# 全國作文賽港賽區 17中學生膺「文學之星」



「中國中學生作文大賽」香港賽區頒獎禮，嘉賓與得獎學生合照。主辦方供圖

「中國中學生作文大賽」香港賽區頒獎禮於昨日（14日）在中央圖書館演講廳舉行。今次大賽主題為「傾聽世界的聲音」，報名參加的學校共201家，吸引77013名學生參賽，比上屆增加5家學校，參賽學生增加近4000名。頒獎禮上，17位學生獲得香港賽區「旭日文學之星」獎，另外，獲得金、銀、銅獎的學生分別有13、30、40名。

大公報記者 顏焜（文、圖）

「中國中學生作文大賽」香港賽區頒獎禮上，家長、校長及老師共聚一堂，見證獲獎學生們的榮譽時刻。台上，學生有序地排隊領獎；台下的家長和老師紛紛拿出手機錄影，記錄難忘時刻。

今次比賽由香港中華文化促進中心主辦，政府中學校長協會、香港中文中學聯會、香港直接資助學校議會、香港津貼中學議會、香港教育大學合辦，並由旭日慈善基金冠名贊助，語文教育及研究常務委員會、中國燭火教育基金、香港能仁專上學院贊助。

### 港生太原作賽 參觀晉祠

今年7月於太原舉行的「中國中學生作文大賽」全國決賽中，共有220名學生從全國16個賽區、3000多萬名參賽學生中脫穎而出。其中，香港賽區共有17位學生取得全國決賽

資格，初中組和高中組參賽學生分別有9人和8人。

其中，來自新界鄉議局元朗區中學的初中組參賽學生鍾安若獲得全國決賽的最高榮譽獎項「恒源祥文學之星」。同為初中組參賽者，拔萃女書院學生陳赫寧獲得「恒源祥



▲今屆「中國中學生作文大賽」香港賽區頒發17個「旭日文學之星」獎。

文學之星提名獎」，並獲得「最具表現力」單項獎。

陳赫寧在頒獎禮上表示，「今年參加這一大賽的目的，並不是為了要證明我的作文寫得有多麼妙筆生花，而是為了認識來自不同地方的朋友。我還記得第一天晚上，香港同學熱情洋溢地向來自各個地區同學介紹自己，熟絡之後，大家相互交流學習，了解彼此在生活和文化上的差異。香港的學生還一起參觀晉祠，感受源遠流長的中國文化。」

### 舉辦17年 國際學校亦報名

香港中華文化促進中心副會長黃景強致辭表示，「香港中華文化促進中心主辦『中國中學生作文大賽』香港賽區活動，已經有17年了，作文大賽為香港中學生創建出一個文學活動的平台。今次比賽得到了學界的踴躍支持，報名參加的學校達到201家，其中亦有國際學校報名參賽。這個活動成果讓主辦單位、協辦單位和贊助單位倍感興奮。」

教育局首席教育主任羅潔玲、旭日集團董事楊燕芝、香港能仁專上學院代表單周堯、政府中學校長協會代表姚寶瑋、中華書局助理總編輯吳黎純等擔任此次頒獎禮主禮嘉賓。

## 與各地參賽者交流獲益

### 學生感言

新界鄉議局元朗區中學鍾安若：我是抱着重在參與的心態來參賽的，能夠獲得獎項（恒源祥文學之星及旭日文學之星），意想不到。在參加決賽期間，我認識了來自各地的參賽學生，除了玩遊戲，大家也聊起了對未來的追求。讓我印象深刻的是，一位來自山西的同學希望未來可以當老師，前往山區支教，這樣的交流，也讓我了解到不同地區同學的理想與思考。

聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學譚潤銘：這次比賽的主題對我來說很有共鳴，我也想通過這個比賽來證明自己，但能夠獲得這個獎項（旭日文學之星），是意料之外的事。這是我第一次到訪山西太原，自己不僅感受到這個城市的繁華，當地人的熱情，還對這個古城的歷史有了更具象化的認識。

## 根據學生興趣引導寫作

### 老師體會

樂善堂梁錫瑤書院科主任黎蕊萍：對於學生來說，比賽是一個珍貴的機會。今次比賽，每個年級會有不同的主題，老師們會根據學生的興趣、愛好來引導他們進行創作，例如給一些素材以及為學生的作品進行潤色。

樂善堂梁錫瑤書院科主任老師孔文傑：作為老師，我們會在課堂上為學生推薦不同類型的作家和作品，亦會注重引導學生發現自己的興趣，讓他們在摸索中嘗試表達自己的想法。在日常的交流中，學生們會對香港作家的作品比較感興趣，他們很想了解不同時代作家對香港的印象，以及過去的香港是怎樣的景象等。



▲孔文傑（左）與「旭日文學之星」獲獎學生林鑫強。

## 第4屆「當代戲劇雙年展」11月深圳上演

# 13全球特邀劇目輪番登場

【大公報訊】10月13日，第4屆「當代戲劇雙年展／深圳·福田」發布會在福田文體中心·戲劇主題館舉辦。

第4屆「當代戲劇雙年展／深圳·福田」將於11月24日至12月3日舉辦，由中共深圳市福田區委宣傳部、福田區公共文化體育發展中心主辦，深圳市福田區孟京輝戲劇工作室承辦。著名導演孟京輝擔任藝術總監，中央戲劇學院教授沈林擔任藝術顧問，著名舞美設計師張武、視覺藝術家聶競竹擔任策展人。

孟京輝在發布會上表示，「當代戲劇雙年展」與深圳這座獨具未來感和生命力、富有當代性與國際視野的美麗城市有關，更與城市中努力追尋美好生活的人們有關。「當代年輕創作者一邊往前探索更多的可能性，一邊感受藝術之美與時代的生命，這是『雙年展』的意義與狀態。」本屆「當代戲劇雙年展」在集結國內外優秀當代戲劇藝術家及其最新作品的基礎上，還將走出劇場，與當地青年學子、社區群眾等更多人群開展交流聯動，在與城市的同頻共振中深入推進當代藝術的探索。

### 《朱麗葉與羅密歐》拉開帷幕

本屆「當代戲劇雙年展」全面升級為展演、展覽、展示、展讀4大單元。「展演」單元包括13部全球特邀劇目，4個主題系列：經典重塑、具身拼貼、當代症候、未來人類。其中，英國導演Ben Duke的《朱麗葉與羅密歐》為本屆「當代戲劇雙年展」拉開帷幕。莎士比亞經典《羅密歐與朱麗葉》的悲劇結局被改寫，「模範愛侶」躲不開中年危機，當代劇場重塑經典文本值得期待。這一單元還有肖競導演的《桃花扇》，中國香港藝術家、綠葉劇團藝術總監黃俊達執導的《落花流水》，亞美尼亞導演Marieta Dovlatbekyan的《詩人，布考斯基》，德國導演Ariel Doron的《塑料英雄》，孟京輝導演的《傷



▲孟京輝擔任「當代戲劇雙年展」藝術總監。余海洪攝

心咖啡館之歌》，法國導演Maud Galet Lalande的《電話等待》，楊婷導演的《謊言、高跟鞋和精神失常》，余爾格導演的《獻給愛米麗的一朵玫瑰花》，陳老巨導演的《埃弗雷特的平行宇宙發生器》，等等。

### 環境戲劇朗讀打造Citywalk攻略

「展覽」單元將呈現2場戲劇主題展覽：《美人魚的私生活》由音樂人華山策展，以其獨特的視聽角度，以戲劇音樂、行為、裝置為基礎，通過鏡頭展示現實精隨；以及由攝影藝術家美國隊長策展的《在劇場，你就是宇宙的中心》。

「展示」單元舉行4場戲劇體驗工作坊，2場戲劇大師論壇；「展讀」單元的8場環境戲劇朗讀，由楊婷、李魯卡、肖競、孫雨澄、王梓行全新演繹經典劇本文本，將城市生活空間轉化為沉浸式戲劇空間，打造別具一格的深圳Citywalk攻略。

### 英國導演Ben Duke的《朱麗葉與羅密歐》：

當莎士比亞經典《羅密歐與朱麗葉》的悲劇結局被改寫，「模範愛侶」卻躲不開中年危機，幸福生活的密碼是婚姻諮詢還是表演實踐？

### 綠葉劇團藝術總監黃俊達執導的《落花流水》：

融合武俠文化與香港動作電影之精髓，結合東方極簡主義與西方戲劇訓練方法，以呈現流動的因果與稍縱即逝的生命。



### 孟京輝導演的《傷心咖啡館之歌》：

根據美國作家卡森·麥卡勒斯的同名小說創意改編，講述了三個孤獨者之間詭秘荒誕的愛情故事：愛者與被愛者是截然不同、勢均力敵的兩類人，一場驚心動魄的情感對決將在傷心咖啡館發生。

### 德國導演Ariel Doron的《塑料英雄》：

由現成的塑料玩具演出，並結合iPad、iPhone和即時通訊。通過充滿驚喜、趣味和快節奏剪輯感的圖像拼貼手法，「天真」的玩具竟然栩栩如生地展示出成人戰爭的仇恨、痛苦與恐懼。