



▲保利香港拍賣今年秋拍現場。



▲尼古拉斯·帕爾蒂作品《靜物與橄欖》以近2600萬港元成交。

富藝斯

日期	成交額	拍賣項目	成交項目
10月6日晚間	1億8973萬港元	23	22
10月7日日間	5千277萬港元	116	93

蘇富比

- 50周年
- 《寶麗特·茹丹肖像》以2億7290萬港元成為亞洲拍賣史上最高價的西方現代藝術品
- 「龍途：劉益謙與王薇伉儷收藏精選」成交總額5億4454萬港元，遠低估價
- 中國古代書畫拍賣取得該類別拍賣自2018年春拍以來第二高成交額

嘉德香港

- 13場拍賣
- 總成交額4.36億港元
- 平均成交率78%
- 5個百分百成交專場、專題
- 5件過千萬拍品
- 網絡成交4200萬港元
- 5000次網絡買家競價
- 1/3的拍品由網絡買家投得

蘇富比進駐亞洲50年

這邊廂富藝斯遷新，那邊廂蘇富比慶祝自己進駐亞洲50周年。10月5日，蘇富比於香港會展中心一日內接連舉辦「現代藝術晚間拍賣」、「龍途：劉益謙與王薇伉儷收藏精選」以及「當代藝術晚間拍賣」三場現代藝術晚間拍賣，成交總額近11億港元。當晚最高價成交之作為亞美迪歐·莫迪里安尼(Amedeo Modigliani)的《寶麗特·茹丹肖像》，以2億7290萬港元易主，成為亞洲拍賣史上最高價的西方現代藝術品。

不過，並非所有高估價的現當代藝術品都能如願成交，藤田嗣治達博物館等級的《裸女與貓》、大衛·霍克尼(David Hockney)的《獅子的圖像》、趙無極紀念第二任妻子陳美琴的作品《10.03.78》，以及草間彌生高達三米的着色銅雕作品《獻給天空訴述我心聲的花朵》等，則皆因未達底價而流拍。而作為近年亞洲藝術市場最具規模的私人藏家專拍「龍途：劉益謙與王薇伉儷收藏精選」專場，最終成交額亦遠低於拍前估價的7.45億至11億港元，最終成交總額為5億4454萬港元。

另一方面，價位相對適中的中國藝術品則取得了不錯的成績，中國古代書畫拍賣則錄得總成交額1.762億港元，為該類別拍賣自2018年春拍以來第二高成交額。多幅珍品連創佳績，包括陸治的16世紀手卷《雲川圖》，以4280萬港元售出，遠超低估價的1000萬港元。而方琮帶乾隆帝和嘉慶帝鑒藏印的《山水圖》立軸競投反應熱烈，最後以1195萬港元高價易主，成交額

接近低估價的12倍。「樂山堂存珍：蔡一鳴藏中國書畫及藝術精品」上，40件拍品成交額達2.17億港元，在上拍的中國陶瓷中，16件拍品全部在估價範圍內或高於估價拍出。



▲趙無極紀念第二任妻子陳美琴的作品《10.03.78》因未達底價而流拍。



▲2億7290萬港元易主的《寶麗特·茹丹肖像》，創作於1919年，為亞美迪歐·莫迪里安尼生涯晚期的代表作，也是尺幅最大的作品之一。

中國

數看秋拍



▲清嘉慶黃地洋彩「八蠻獻寶」雙龍耳大瓶。

古董珍玩

表現穩健

嘉德香港：瓷器玉器成交好於去年

相比較去年創下嘉德香港秋拍歷史紀錄的7.63億港元的總成交額，今年秋拍4.36億港元的成績看起來有些慘淡。「穩定」，是中國嘉德（香港）總裁胡妍妍給予今年嘉德香港秋拍的關鍵詞。她提到，雖然本季成交總額只達到五年來的季度成交額的中位數，但從全年看，嘉德香港今年的全年總成交額達五年最佳，接近12億港元。胡妍妍說：「市場的人氣和流動性正常，平均成交率保持在78%。收藏品板塊輪動持續井然。本季瓷器玉器佛教藝術等器物類古董珍玩成交好於去年，超過2.5億港元。全球私人藏家交託

嘉德的『系列拍品』，無論是以專場，還是以主題拍賣形式呈現，均得到買家追捧，成交良好，亦有多件拍品高出底價數倍成交。銅鎏金四臂觀音像、清雍正青花雙獸耳扁瓶、清雍正門彩雞缸杯、吳大羽《無題10》、吳冠中《洋阿福》、明代夏昶《風雨對竹圖》、文徵明《仿吳鎮山水圖》、黃賓虹《東坡詩意》、齊白石《靈猴獻壽》、徐悲鴻《木槿》、明代黃花梨束腰展腿畫桌等精彩作品，不負眾望，取得佳績。」「嘉德香港秋季拍賣再次印證藝術品市場的穩定性。」她說。

保利香港：古董珍玩受歡迎

同樣的現象也發生在保利香港。保利香港秋季拍賣於10月8日落幕，拍賣成交總額超3.12億港元。六大部門所呈獻的十大專場成績都相對穩健，其中，中國古董珍玩部專場在拍賣周日壓軸登場，成交超1.2億港元；「頤華——宮廷藝術珍品選粹」專場的清嘉慶黃地洋彩「八蠻獻寶」雙龍耳大瓶，以2280萬港元的金額登頂該場拍賣成交額之首。「玫茵堂珍藏集萃」專場24件拍品全數拍出，締造100%的成交率，繼2022年保利香港拍賣10周年拍賣會後再創「白手套」傳奇。

伴隨颶風「小犬」一起離開的，還有秋拍的浪潮。當前，除佳士得外，大部分主流拍賣行基本完成自己今年的秋拍。作為社會復甦後藝術市場的第一個秋拍，與去年秋拍的烈火烹油之態相比，今年市場似乎表現平平，相對沉寂。各大拍賣行的部分中高估價作品均有未能順利易主的現象，不少珍品流拍作收。買家現階段對藝術市場明顯持觀望態度，一方面體現在整體成交額的低迷，同時也體現在中低價位的拍品更受歡迎。

蘇富比現當代藝術拍賣上多件高估價藝術品流拍，私人藏家專拍「龍途：劉益謙與王薇伉儷收藏精選」總成交額更遠低於此前的估價範圍，而包括蘇富比、嘉德香港、保利香港在內的中國書畫、古董珍玩、佛教藝術器物等的拍賣則取得不錯的成績。

大公報記者 徐小惠、顏琨

富藝斯落戶西九

對於今年香港的藝術品交易市場而言，一個重要的消息是富藝斯亞洲新總部落戶西九文化區。今次的富藝斯秋拍是自3月亞洲新總部開幕以來的第二次大型拍賣會。富藝斯二十世紀及當代藝術部亞洲區資深專家佟立華告訴大公報記者，「我們比上一次春拍時增加了3樓的展廳空間，在UG層展示夜拍的作品，1樓和3樓展示日拍的作品，以更寬敞的空間讓客人更清楚地了解拍品。」

富藝斯在本季香港秋拍中挑選奈良美智、尼古拉斯·帕爾蒂、劉野、趙無極等藝術家的作品。其中，奈良美智於2006年創作的作品《不就是不》以近6600萬港元成交。尼古拉斯·帕爾蒂作品《靜物與橄欖》以近2600萬港元成交，成為藝術家歷來最高價的油畫，也創下其作品在拍賣史上第三高成交的成績。

令佟立華印象深刻的是，在日間拍賣中，Daisy Dodd-Noble和曾梵志的作品獲得不錯的成績。「我們對Daisy Dodd-Noble作品的估價是4萬到8萬，最後的成交金額有當時估價的10倍之多。我們對曾梵志的作品估價是20萬至40萬，成交價是預估價的6倍。這也說明只要作品的品質很好，估價合理，藏家們就會願意以更積極的方式參與競投。」



▲奈良美智於2006年創作的作品《不就是不》以近6600萬港元成交。

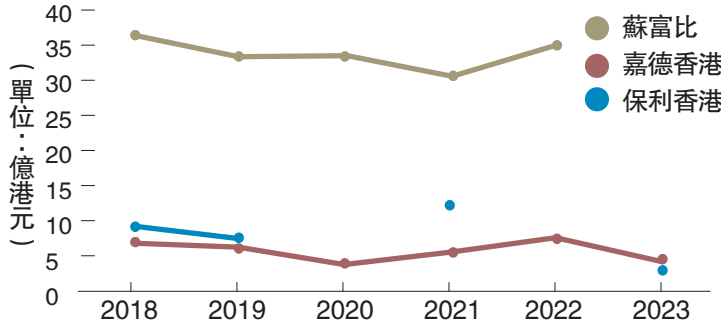
此外，富藝斯不遺餘力地尋找首次出現在市場的作品。佟立華表示，「這一次我們推出的首次上拍的藝術家和大家比較關注的藝術家的作品，均獲得不錯的成績。這也說明大家渴望對新晉藝術家有更多了解。同時，收藏的時代在不斷轉變。30歲至40歲的藏家正在成為市場的主力，他們更喜歡跟自己生活有共鳴的作品，抑或是收藏同齡藝術家的作品。藝術家講述的內容和方式能與藏家的生活更貼近，也會得到藏家的關注。」

在此次的秋拍中，富藝斯見證了四個藝術家世界紀錄的誕生，分別是埃貝喬·穆斯里莫瓦於2020年創作的《FATEBE地陷》、黃進曦於2021年創作的《麥理浩徑：第十段》、楊賢俊於2022年創作的《小孩子——星際大戰》和菲利克斯·崔德威爾於2021年創作的《倫敦女孩》。

保利香港

- 中國古董珍玩成交超1.2億港元
- 「玫茵堂珍藏集萃」專場達到100%成交率
- 現當代藝術專場集結最全面的中國當代藝術拍品，刷新多項藝術家世界拍賣紀錄
- 中國書畫專場吳昌碩《墨筆擬古山水卷》以低估價27倍成交

近六年秋拍數據對比



▲嘉德香港本季瓷器玉器佛教藝術等器物類古董珍玩成交好於去年。



▲遠代加彩木雕觀世音坐像，恢復弘通體裝飾精緻華美，嚴謹的結構與精湛的雕工，最後以1676.4萬港元成交。