

相隔12年再結戲緣 冀延續陳木勝《怒火》精神

劉德華謝霆鋒合拍創新動作片

劉德華、謝霆鋒主演的電影《怒火漫延》昨天舉行開鏡禮，二人繼陳木勝執導的《新少林寺》後，相隔12年再合作。劉德華、謝霆鋒希望今次可以延續已故導演陳木勝的精神，拍一部創奇幻的香港動作電影。

大公報記者 溫穎芝

昨日電影《怒火漫延》開鏡禮上，英皇電影老闆楊受成，導演郭子健，劉德華（華仔）、謝霆鋒、呂良偉、許冠文、陳家樂，內地演員此沙與謝苗等出席，眾人祈求拍攝順利。今次兼任監製的華仔，與兼任動作導演的霆鋒即場向演員派開工利是。

劉德華兼任監製

華仔與霆鋒雖然已12年沒合作，合拍感覺依舊。新片故事是全新創作，他倆第一次合作是拍攝陳木勝的電影，今次希望延續陳木勝的精神。二人在新戲中演兄弟，華仔笑說：「我做弟弟。」霆鋒聞言笑說：「如果係，我不敢接（這部戲）。」當中二人有對打戲，全片不乏動作場面。霆鋒指今次辛苦華哥了，更表示很多動作設計仍在創作中，也會有爆破戲。

華仔表示，已開工「打」了幾天。問他們有加操體能嗎？擁有八塊腹肌的霆鋒說：「我想再動力些（鍛煉）。上次跟華哥合作，已經是好多年前的事，今次想在動作場面上有進步。」華仔坦言體能上會再提升，而體形就交給霆鋒：「這次的打戲超過了我以前拍動作戲的要求，霆鋒會先用電腦拍出來給我，自己認為得就做得，唔得的話，霆鋒就要配合我了。」

今次兼任新片的監製，華仔稱沒有壓力。有好的團隊配合，跟導演郭子健以前亦曾合作，大家一條心，有共同想法。至於製作費則不用他管，華仔笑說：「我負責花錢，霆鋒想拍什麼場面，我都一定批。」霆鋒立即笑說：「多謝華哥。」霆鋒指，好多大場面的製作費很貴，但他覺得不應拿金錢去衡量，最重要的是保留到陳木勝的精神以及保持香港電影的精髓，同時要創新。

《封神》此沙首拍槍戲

有份主演《封神第一部》的內地演員此沙以及曾與李連杰拍攝電影《給爸爸的信》的謝苗，今次參演《怒火漫延》。此沙首度來港拍戲，覺得香港的電影製作團隊很專業，速度很快。他亦是首次拍攝時裝動作片以及開槍戲，興奮地說：「開槍戲太好玩，可以釋放壓力、精力。」謝苗在戲中有不少拳拳到肉的動作戲，跟霆鋒會有打戲，但仍未拍攝。提到《封神第一部》內地票房理想，此沙感謝大家支持，並且喜歡他的角色。對於香港票房，此沙表示不會太緊張。

陳家樂今次與偶像劉德華合作，表示開心又擔心，自己經常忍不住望着對方的一舉一動，現在已盡量避開華仔的眼神。呂良偉表示這次的動作戲很多，幸好自己平時有操練體能；拍動作戲其實很有難度，要演得似，但怕傷了對手。呂良偉說：「之前拍一套戲，對手打我，我只是用手去擋，結果對方的手臂瘀了。我試過要出拳打對手，因怕對方受傷而沒有握實拳頭，結果自己尾指傷了。」



▲劉德華（左）與謝霆鋒在新片演兄弟。

▼電影《怒火漫延》開鏡禮大合影。



掃一掃 有片睇



學友年尾紅館開唱：不容有失

【大公報訊】記者溫穎芝報道：張學友巡迴演唱會終於回到香港演出，昨日在記者會上，演唱會團隊宣布「張學友60+巡迴演唱會 香港站」將於12月13日至26日於紅館舉行十場。早前在馬來西亞演出時，學友因耳水不平衡發作跌倒台上，幸最後有驚無險完成演出。他笑說：「這一幕不會再發生，大家不用期待呀。」

盼觀眾看得開心

今次是學友第十個人演唱會。學友與主辦單位昨日主持啟航儀式，寓意香港站演唱會正式開展，學友更獲贈巨型「友」字字畫。他在台上笑言要趁樓價低買間大屋才放得下。學友與製作團隊亦分享感受，他笑指自己是問題製造者，感激團隊解決問題，助他實現夢想，希望今次所有入場的觀眾會看得開心。學友亦表示每一次在香港開騷都會特別緊張，對自己要求特別高，覺得不可以衰。但今次好一點，因為之前巡迴已在其他地方演出了40幾場。演唱會監製譚學友厲害，即使耳水不平衡發作，仍然完成演出。學友坦言當時有少少驚，這是他首次在演出時發作，現在亦有心理陰影，覺得轉圈時有點暈，希望盡快克服。

儀式完成後，學友接受訪問。說到在台上自封問題製造者，他笑說：「年紀大了就麻煩些，年輕時會妥協多些，現在覺得做得一次（演出）得一次，想忠於自己。我明白團隊會辛苦，因為大家各有想法，但現在團隊必須用他們的技術去配合我的想法。」

克服耳水不平衡

提到他耳水不平衡的毛病，學友指近年是三四年發作一次，所以12月香港演唱會應該沒問題：「那次我在馬來西亞開騷前發作，我曾提出取消演出，但主辦方希望我嘗試唱。當晚唱第二首歌時，我向工作人員示意叫停，但對方沒反應。我心想唱到說話環節，那時已演出了半場，最後就繼續唱下去。當時我站在一個位閉着眼唱，好像沒那麼暈。」另外，談及谷村新司離世，學友坦言有點愕然：「我知道對方原本打算開演唱會。作為表演者，只可以自己講，要珍惜每次演出。」



▲「張學友60+巡迴演唱會 香港站」正式啟航。

280件珍藏重溫保良局「前世今生」

「保赤安良」展回顧百年慈善事業

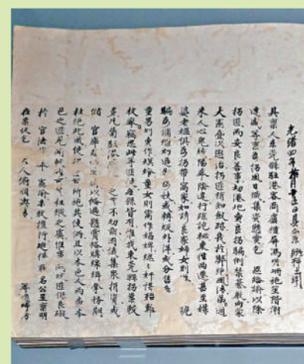
保良局歷史是香港社會民生的縮影，是屬於普羅大眾的成長印記。恰逢香港保良局成立145周年，由保良局聯合康文署主辦的「保赤安良145年——以善心建善業」展覽，即日起至明年2月19日在香港文化博物館展出由保良局、香港文化博物館收藏的歷史檔案、文物及舊照片等約280件展品，涵蓋衣、食、住、行等生活範疇，展示以往無依婦孺由入局、留局，到出局接受領養或結婚的歷程。此展是保良局首次於局外舉辦的大型回顧展覽。

大公報記者 劉毅（文、圖）



▲展廳一角。

重點展品



《呈文》

雖然看上去只是一個普通的資料檔案，但它卻是保良局歷史最為悠久的文獻，甚少公開展示，所記載的是創局總理上書港督的文書。



嬰兒學行車

這件藏品為香港文化博物館藏上世紀五六十年代的嬰兒學行車，恰恰與保良局當時拍攝的一張照片上的嬰兒車款式一致，既令觀眾了解到當年保良局為孩童配備的嬰兒車，也反映了當年嬰兒車之模樣，是歷史的見證。

還原保良局之關帝文化

保良局奉行打擊拐賣，保赤安良，與關帝精神相符。1892年，保良局訂明領養局內女童的人士須於關帝像前用黃紙簽寫誓詞，確保會善待女童，不作轉賣或虐待，並向關帝叩首，焚燒黃紙，以昭誠信。時至今日，保良局依然保留了每年慶祝關帝誕之活動。

「保赤安良145年——以善心建善業」

展訊

日期：即日起至2024年2月19日

地點：香港文化博物館一樓 專題展覽館三、四及五

地址：香港沙田文林路1號



展覽名「保赤安良」，當中的「赤」與「良」分別代表赤子與良家婦女，反映了保良局自上世紀十九世紀末起，救助被拐婦孺，為他們提供保護的重要社會功能。

作為香港慈善團體，保良局成立初期主要是遏止誘拐婦孺，為受害者提供庇護及教養，以及收留無家可歸或是無人看顧兒童等。隨著香港社會的轉變，現已成為全港歷史悠久及具規模的慈善機構之一，主要服務擴展至多元康樂、安老與醫療等服務，均回應香港社會民生發展及需求。

多媒體生動呈現「保良之旅」

文化體育及旅遊局副局長劉震在展覽開幕儀式上致辭時表示，香港各界向來為善不甘後人，無論是捐款救災或興辦教育，社會上下都積極支持，令本港及境外無數有需要人士受惠，為香港

贏得「慈善之都」的美譽。要數香港歷史最悠久、由華人主持的慈善機構，保良局肯定佔一重要席位。這次展覽回顧保良局百多年來與香港社會同行的足跡，特別是在保護孤寡無依者方面所作的巨大貢獻。展出的檔案和文物來自康文署轄下博物館和保良局歷史博物館的珍藏，能讓公眾了解孤寡無助者如何在保良局的支援下渡過難關，重建家庭和事業，繼續貢獻社會，更設有多個精心製作的多媒體節目，讓觀眾全面認識保良局的服務和發展歷程。

保良局主席陳黎惠蓮表示，展覽反映保良局伴隨香港社會變遷的發展歷程，可以令觀眾重溫保良局歷史。

是次展覽按照時間線順序，回顧保良局的「前世今生」，以歷史最悠久的住宿服務為切入點，分別以兒童入局、留局至出局，乃至保良局現今的發展歷程作為不同展廳之主題，通過一系

列文獻、資料及實物、照片等，生動呈現「保良之旅」，重溫屬於香港人的集體回憶。展覽亦設有11項多媒體互動節目、視頻、擴增實境導覽及遊戲，介紹保良局的歷史與香港社會發展的關係。

前香港小姐冠軍張瑪莉昨日也來到展覽現場，早年身為孤兒的她，在保良局居住了11年。回憶往昔，她認為在保良局的歲月，令她明白「自己的事自己負責」，講究紀律性，以及當年在保良局的其他小朋友，彼此之間雖然沒有血緣關係，但卻互相扶持照顧，給她大家庭的溫暖。

出席昨日開幕式的其他主禮嘉賓包括：保良局第一副主席龐董晶怡、保良局第三副主席譚毓楨、博物館諮詢委員會主席蘇彰德、康文署署長劉明光、香港文化博物館總館長林國輝。