



►顧長山（郭濤飾，左）和那存花（劉琳飾）對生活捉襟見肘的夫妻。

以林業改革入題 角度新穎

《父輩的榮耀》

生命在磨礪中芬芳

《父輩的榮耀》是由康洪雷擔任總導演、劉翰軒執導的現實題材年代劇。該劇的視角是其他國產劇中罕有的角度，主要描寫上世紀九十年代林業的發展和改革，反映內地對於生態保護和發展政策逐步完善的過程，並用一個平凡家庭的起伏歷程來映照出時代洪流變化下，普通人的命運轉承和糾葛。

葛若凡



▲顧家在林場的生活變遷，為劇中的主線。

劇情結構上，《父輩的榮耀》一劇創作的整體思路是通過一家人在林場的生活變遷展開，應該屬於點散式結構，所有劇情都圍繞着一個中間點逐步展開。這種劇情的設置方式能夠以最短時間讓人逐步了解複雜的人物關係和劇情，這種方式相當傳統，在國產劇中經常可見，可以說是年代劇的標配。

清貧一家以林場為生

從劇作的角度來說，林場在虛擬世界的構建上作為一個特殊的系統，它的變化幾乎完全取決於外部環境的邏輯，以及自然、生態環境、社會發展和國家政策引起的邏輯變化。整部劇的劇情既有一種我們熟悉的溫情，還充滿了未知的懸念。在時代不斷變化的同時，這個點散式結構的中心點——顧家，這家人在時代洪流下掙扎求存，生活變得越來越拮据。主角顧長山（郭濤飾）和那存花（劉琳飾）這對夫妻原本清貧，面對開闢邊緣的林場，還要撫育兆成、兆喜兩個孩子。

出乎意料的是，主創還給這個家庭設置了三個工友家的孩子角色——興杰（張晚意飾）、鳳勤、自強。這三個孩子的到來讓這個家庭更加的困難，但隨着這些孩子共同經歷酸甜苦辣，最終組成了一個溫暖的大家庭。多年過去，興杰首先實現通過高考離開林場的夢想，婚後定居在較發達的城市，卻因幫助家裏處理糾紛，重新回到了「三道溝」的林場。面對未來，顧家成員充滿熱情，卻又時刻提防。主創們細膩的筆觸，讓這部劇有着那個年代最真實的質感，節奏不急不緩，就像是晚歸的遊子哼唱的東北童謠。但整體上來說，劇情還是有邏輯和情節斷層的地方。

畫面敘事讓觀眾入戲

導演康洪雷一貫擅長用大量的畫面敘事和鏡頭語言甚至是構圖和色彩，幫觀眾代入劇情，就像此前他另外兩部經

典電視劇《士兵突擊》和《我的團長我的團》一樣。凡是可以畫面敘事來讓演員表達情感的，絕對不用對白去表達情感。因為對於電視劇這樣一個視聽藝術形式，視覺語言永遠大於聽覺語言。

那麼畫面的運動，特別是演員的調度，怎麼能推動劇情發展呢？

其中一個很重要的方式是觸點傳遞，即角色通過一些實際觸點（比如角色間的動作或肢體接觸等）和虛擬觸點（比如角色的眼神、看待事物的反應等），將角色（演員）的情緒傳遞給其他的角色（演員），或直接傳遞給觀眾。導演要做的就是控制角色情緒的節奏感，創造一段完整性、連貫性的畫面。

老戲骨演技真實自然

圍繞這個家庭和整個林場最重要的是，我們曾經共同經歷的事情，那些讓



▲由張晚意飾演的興杰，最終還是返回大山守護林場。



▲由李浩菲飾演的鳳勤，性格倔強。

人留戀的人情味。

這種人情味，正是康洪雷通過觸點傳遞的方式，讓每一個角色都有情感的互通，而這些情感的宣洩並不是通過對白，而更多的是通過鏡頭和畫面將情感在角色間互通，之後完整地帶給觀眾。劉琳和郭濤以及多位老戲骨的演出極富戲劇張力，演技真實自然，將整部劇的



◀《父輩的榮耀》描寫改革開放以來林業的發展和變革。



▲《父輩的榮耀》譜寫時代洪流下普通人的人生。

現實題材

大時代小人物

二十世紀九十年代末至二十一世紀初，是中國林業滄桑巨變的時期。內地年代劇《父輩的榮耀》以「三道溝」林業工人顧長山一家的生活經歷為主線，用小人物的人生折射時代變遷。

顧長山收養了因公犧牲搭檔的兒子興杰，經過猶豫，顧家最終還是決定供興杰去外面繼續讀書。2007年，興杰返回大山，並留下來扛起林業改革的使命……

大鵬《第八個嫌疑人》挑戰粵語對白



◀大鵬（左）與林家棟合拍《第八個嫌疑人》劇照

▲孫陽演繹多場內心戲。劇照

【大公報訊】林家棟、大鵬主演的犯罪電影《第八個嫌疑人》，將於10月26日在香港上映。電影公司最新推出大鵬人物海報，以及製作特輯《大鵬「瘋批狠人」篇》和《真實案件》特輯，揭露更多電影背後的製作花絮。

《第八個嫌疑人》改編內地一樁武裝械劫案，電影原型案件橫跨21年，林家棟、大鵬以及孫陽由青年演到中年，大鵬更要隨着角色的人生，先後減肥和增肥演出，非常搏命，其精湛演技亦令他憑此片獲得今年上海國際電影節金爵獎「最佳男演員」。

大鵬在戲中飾演建築公司老闆陳信文，為償還巨債，鋌而走險策劃械劫案，最後淪落成為逃犯，輾轉去到福建、海南等地，甚至越境到鄰國做苦工，後來他定居雲南，改名換姓，娶妻誕兒隱居。製作特輯中，大鵬指

角色橫跨逾20年，對他來說是很大的挑戰：「角色在1995年是老闆，很霸氣，意氣風發，故特別增肥讓角色再圓潤一點，而去到中年的陳信文是流亡的狀態，我迅速地減了30公斤。」除了短時間增肥和減肥，由於角色來自清遠，大鵬亦要挑戰大量廣東話對白。



▲大鵬憑《第八個嫌疑人》獲上海國際電影節金爵獎「最佳男演員」。資料圖片

至於林家棟飾演的警察王守月，一心要緝拿大鵬歸案。對於這位對手，林家棟表示非常欣賞：「今次導演的想法幾特別，要求大鵬講廣東話，我就講普通話，真係好大挑戰。見到大鵬增肥又減肥，我相信作為演員，應該會享受那種付出同投入。」

電影除了擔任監製的鄭保瑞，導演李子俊，以及林家棟之外，來自香港的還有飾演大鵬堂弟的孫陽。今年34歲的他在《第八個嫌疑人》中飾演罪犯陳欣，對孫陽來說，今次最大的挑戰是有多場內心戲，角色逃亡後不斷被罪犯感蠱惑求生意志。孫陽表示：「拍戲中間有兩個多星期的時間，我不見任何人，去累積那種孤獨感。」大鵬就指孫陽是體驗派演員，記得對方當時要拍一場殺人戲分，當日開拍前已經努力醞釀情緒，結果足足哭了四小時。

《河邊的錯誤》21日起內地上映

【大公報訊】改編自作家余華於1988年創作的同名小說，由魏書鈞執導，康春雷、魏書鈞擔任編劇，朱一龍聯同曾美慧孜、侯天來、佟林楷主演的電影《河邊的錯誤》，剛在第七屆平遙國際電影展中獲得「費穆榮譽·最佳影片」。組委會對該片的評價是「在現實的敘述上融入豐富的意象表達，通過一件撲朔迷離錯綜複雜的案件，在真實與意象中任意切換，展現出一部電影獨有的魅力。」

《河邊的錯誤》已定檔內地10月21日上映。電影近日發布「到底幾發子彈」版預告，展現了刑警隊長馬哲（朱一龍飾）在查案過程中如何一步步走向失常，逐漸迷失，結尾「到底幾發子彈」的懸念具思辨性。

另外，黃軒有份擔任今屆平遙電影展

評委，昨天他在社交平台發表感受：「很久沒有這麼密集的看這麼多電影了，同時看到來自這麼多不同地域年輕導演們的表達，讓我興奮！走在平遙影展，到處都是愛電影的人。」



▲電影《河邊的錯誤》劇組包括魏書鈞（中）、朱一龍（左）和作家余華，早前在平遙電影展與影迷見面。中新社

《向風而行》在台熱播

【大公報訊】王凱攜手譚松韻主演的航空職人劇《向風而行》正於台灣熱播，除了實景拍攝還原航空業場景，故事穿插多宗真實航空事件。原來王凱小時候一直想當飛行員，這次在劇中飾演專業能力超



▲王凱（右）與譚松韻合演航空職人劇《向風而行》。香港中通社

群的機長顧南亭，他表示：「彷彿好像圓了我的夢一樣，很多東西都是可遇不可求的。」

王凱與譚松韻的真實年齡相差八歲，二人搭檔卻沒有違和感。王凱在劇中是一位對工作嚴肅，不近人情的機長，在生活中卻有反差萌的時候，讓這個機長角色圈粉無數。

透過該劇，王凱對航空業有更深刻的了解：「大家只看到機長帥氣，覺得好迷人，我也想成為機長，但其實這背後也是他們天天要鍛煉，特別自律的生活，機長每天工作的流程也很複雜。」他更提到以往遇到航班延誤、取消，可能多多少少會有怨氣，「它的取消、延誤，不是無緣無故的，而是為了乘客的安全考慮。」