

齊魯有泰山之雄偉壯麗，而在泰山之北有一座泰山和山人們知之不多，深秋時節筆者來此一遊，不禁大呼此地山水靈秀，其乃世外桃源。

從山東濰坊出發，西行百餘里至青州泰山北麓，未入山中先見一個闊面山泉湖——靈澤湖，長達三公里，深達七十米，為青州市最大山泉水湖。波平如鏡、水清至藍，青山倒影，湖光山色，讓人不覺豁然開朗。

泰山風景集中在黃花溪，長達十二公里的峽谷匯聚了山水景觀的精華所在。沿途懸崖峭壁，怪石林立，崖壁之上，或如人面，或如牛首，千姿百態，維妙維肖。古松虬枝倒掛溪流兩岸，黃綠交融，相映成趣，青石小院點綴其間，構成了一幅神奇的自然畫卷。遊人所到之處，彷彿走進了夢境，無不驚嘆大自然的神功鬼斧。黃花溪中錯落有致的三個形態迥異的瀑布是吸引遊客的地方，三合瀑、水簾瀑和歡喜瀑從懸崖峭壁上奔瀉而下，猶如千軍萬馬，層層飛瀉，聲勢浩蕩。遊客從水簾洞中穿過，頭上瀑布如雷鳴炸響，外面瀑布猶如水注，通過石



▲泰山和山秋色。

作者供圖

壁水簾觀覽山中風景別有韻味。

黃花溪旅遊區以水生韻。山澗十餘處山泉噴湧而出，漫流成溪潺潺而下，激盪在山谷裏百轉千回，泉匯聚成潭，潭落成瀑，最後流入靈澤湖。峽谷內的道路是天然石板路或實木棧道，有時是一大片一大片乾淨的石面，讓人忍不住想席不暇而臥，峽谷道路更

多為人工修建的實木棧道，這些和自然融入一體的十里木棧道，時而在山谷水面上穿行，時而在懸崖絕壁處凌空，本身就成為了峽谷內的風景。

進入峽谷的底部，山勢更為奇絕，峰巒對峙，如刀削斧砍，地球的剖面構造形態盡展眼前。峽谷內懸崖峭壁高聳，地貌奇觀震撼，溪流環繞青山疊流，可謂處處美景，步步奇觀。億萬年之前，這裏曾是大海的一部分，岩溶地質地貌景觀遺跡豐富，其規模之大、種類之全、數量之多，在華北地區首屈一指。既有重要價值的岩溶地質地貌景觀、北方地區極具代表性的岩溶洞穴遺跡，又有典型的地質剖面和構造形跡、古生物化石，還有地質災害遺跡、水體景觀遺跡等，都具有較高的研究價值，堪稱是一部岩溶地質地貌學的鮮活教材。順着溝壑溪流探尋行走，山區之大美，看不穿距離，景色之秀麗，看不夠風景，大自然情有獨鍾，將山水秀麗盡集於此，形成了北方罕見的峽谷地貌叢林奇觀。谷內空氣清新醉人，山水風景如畫，連綿群山之間輕霧繚繞升騰，恍若人間仙境。

泰山最美時節是在秋季。這裏是山東

最大的原生黃櫨和紅櫨原產地，二十平方公里的山間，在一場秋雨之後，一夜間變換了顏色，紅黃綠相間，五彩繽紛，紅的妖艷，黃的明麗，綠的柔和，漫山秋色，情趣盡生。被遍野的紅葉覆蓋的泰山，像熊熊燃燒的火炬，倒映在靈澤湖中，呈現一幅天然的立體山水畫，讓人嘆為觀止。

泰山不僅是風景名山，也是文化歷史名山，山上有唐賽兒石寨。明永樂十八年（一四二〇年）春，年僅二十一歲的女英雄唐賽兒在這裏領導了震撼「皇明盛世」的農民起義，譜寫了中國農民革命戰爭史上壯麗的篇章。如今，卸石寨、髻髻頂、童兒山、寨牆、點將台、通天洞、試劍崖等有關唐賽兒的歷史遺存，就位於今天泰山風景區內。泰山還是三教聖地，一山匯集儒、釋、道三教，泰和寺、萬佛殿、碧霞宮、文廟等各佔山勢。泰和寺初建於北宋末年，至今已有八百多年的歷史。碧霞宮是泰山老奶奶的行宮，文廟則供奉着儒文化創始人孔子，整個峽谷懸崖峭壁上有名人石刻近百處，峽谷幽深靜謐，叢林遮天蔽日，是一處向善祈福、靜聆心靈之地。

海上雲洞

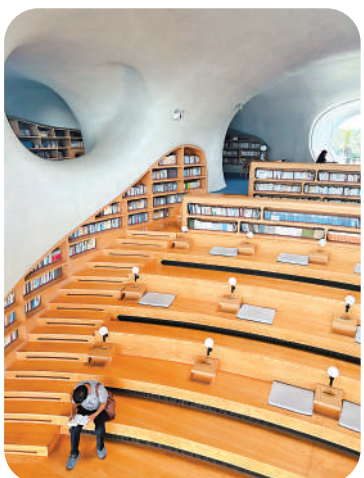


黛西札記 李夢

表與浪漫。

首站來到海口，除了一嘗當地美食、漫步騎樓老街體驗南洋風情，特意抽出半日時間，慕名前往海邊雲洞圖書館，看看眾多網友點讚打卡的網紅景點，究竟有多美。

雲洞圖書館位於海口世紀公園內，建成於二〇二一年，曾入選當年最令人印象深刻的十大建築名單。圖書館由中國著名建築師馬岩松及其MAD團隊打造，這並不是一個體量龐大的項目，卻頗費功夫，設計及建築團隊用了整整三年時間，終於在海畔建成這座公共圖書館，為當地市



▲雲洞圖書館內一景。 作者攝

民，也為遠道而來的遊客，築一片詩意棲息的空間。

顧名思義，雲洞圖書館的特色，一在雲，一在洞。遠觀建築全貌，流線造型，白色混凝土澆築，輕盈、空靈，仿若漂浮在海邊的一朵淡雲。而進入圖書館中小遊，穿梭在書架與書桌之間，我們時常見到或大或小、或高或低的一個個孔洞，透過它們向外或向內張望，可看海、觀天，也可低頭看書。誠如馬岩松本人所說：「在海邊設計建築很難，因為大海本身已經很美了；但我想讓人從不同的角度看天和海。」在圖書館內外漫步或小憩，靜謐、安寧，可細味人與自然空間相處的詩意。

自建成當日，雲洞圖書館已名聲在外，過去兩年來，訪客透過小紅書、抖音、豆瓣等社媒平台打卡、分享圖文，已然將其當作內地知名的藝文打卡空間。到訪前，我頗有些擔心這空間或會因為過分受到關注，而成為類似網紅書店之類華而不實的存在，但當我真正在圖書館內流連，見到書架上的圖書分類明晰、選品獨特，見到角落裏不時有獨自一人或三兩結伴的讀者靜坐閱讀，我的擔憂才打消大半。我並不反對藝文空間成為網紅景點，只要藝文空間的運營者，不要忘記此處的建造初衷及本應擁有的功能便好。

當城市中的建築紛紛追求宏大和華美的時候，為何我們不反身回望，從自然山水中汲取靈感，讓當代建築成為人與自然詩意溝通的橋樑呢？



英倫漫話 江恆

今

今年九月倫敦時裝周的第一天，在倫敦繁忙的購物街上，一名打扮成山羊模樣的女子突然大聲尖叫，引來路人側目，紛紛打量這位不速之客。

女子的山羊扮相看起來頗為慘慘，在她身上黏貼的假羊毛下面，是血淋淋的「傷口」，伴隨着這些假羊毛被撕下，她發出一陣陣痛苦的叫聲。當然，這一切都是表演，意在模仿羊絨的生產過程，那所謂的傷口也是用紅色油彩畫上去的，而這樣做的目的，在旁邊的標語上寫得很清楚：「時尚不是殺戮！採集羊絨對山羊來說是一種酷刑！」沒錯，這是一位來自於善待動物組織（PETA）的活動人士，她以表演劇的方式提醒人們使用動物皮毛的殘酷，矛頭指向的正是常有皮毛製品的倫敦時裝周。

這樣的示威同樣發生在秀場之內。在英國品牌巴寶莉（Burberry）的時裝秀上，一名PETA的支持者冒充模特兒跳上了T台，之後又圍繞T台高舉一塊牌子，上面寫着「巴寶莉：動物不是衣服」，抗議該公司一直靠虐待動物的方式來生產羊絨衫和羽絨服。即使同期在大洋彼岸舉行的紐約時裝周，美國品牌蔻馳（Coach）在走秀期間也遭到動物保護組織的鬧場，其中一名示威者揮舞寫有「蔻馳：皮革殺人」的牌子，另一名示威者則只穿着內衣，並用人體彩繪來比喻被虐殺的動物軀體。

上述插曲不是偶然現象，自一九八四年倫敦時裝周首次舉辦以來，抗議活動幾乎從未間斷。就在當年，唐寧街十號首相府為倫敦時裝周設計師舉辦招待會，獲得年度設計師獎的凱瑟琳·哈內特與時任首相戴爾夫人見面時，便穿了一件印有「百分之五十八的人不想被炸」的反核彈T恤衫，攝影師敏銳地捕捉到了這一瞬間，兩人的合影頓時引發輿論的轟動，堪稱史上最成功的反戰示威。還有二〇一九年，環保運動「反抗滅絕」在倫敦時裝周的壓軸戲上舉辦了一場葬禮，鮮花被扔到道具棺木上，以抗議化石燃料商對環境的破壞，並呼籲時裝周停止接受他們的贊助。

客觀講，類似性質的抗議在當今大

盛裝之下



▲皮草曾是不少時尚品牌的主打元素。 資料圖片

型文化活動中已是屢見不鮮。像是去年「停止石油」活動的抗議者，向英國國家美術館中的梵高名畫《向日葵》潑番茄湯，以及今年美國網球公開賽半決賽上，「終結化石燃料」的氣候抗議者衝進賽場，將自己的腳貼在地板上，都是藉此表達對石油企業擔任贊助商的不滿。不過，倫敦時裝周尤其成為眾矢之的，是因為時裝行業從虐待動物到破壞環境再到人類傷害，提供了太多可以抗議的內容，那尖叫的山羊和假葬禮等表演，都不過是眾多反對聲音的冰山一角。

其中最受外界詬病的就是模特兒的身體形象和體態問題。時裝界中普遍存在對於苗條身材的追求和瘦身標準，這引發了輿論的廣泛爭議，不少人主張應更加關注模特兒的健康和身體多樣性，而不是推崇過度苗條的身材。例如二〇一九年，在米蘭時裝周期間，意大利品牌古馳（Gucci）走秀時，一名穿着緊身衣的模特兒突然舉起手掌，上寫「心理健康不是時尚」。她後來又在社交媒體平台上發布了這段影片並附有一份聲明：「作為一名藝術家和模特兒，我自己也經歷了與心理健康的鬥爭，以及遭受抑鬱、焦慮、雙向情感障礙和精神分裂症影響的家人和親人。古馳使用暗示精神病人的緊身衣和服裝的形象，同時模特兒像一塊工廠的肉一樣被放在傳送帶上，這些都是低俗的品味。」近年大碼（plus-size）模特兒的興起，也是對傳統觀念的反抗。

此外還有多樣性和包容性的討論，人們關注服裝設計師是否在模特兒選

擇、服裝風格和宣傳活動中，代表了不同的身體形態、種族、性別和性取向，爭議可能出現在模特兒的選擇上，以及對於某些群體的歧視或排斥。例如去年的巴黎時裝周上，有藝人穿着印有「白人生命很重要」的T恤，影射黑人的命也是命（BLM）的反種族歧視運動。在今年巴黎時裝周上，法國品牌迪奧（Dior）就以芭比粉紅和麥當勞黃的女權主義色彩開場，來諷刺性別歧視，用設計師瑪麗亞·基烏里的話說，這是「對要求女性必須遵守沙漏型身材曲線的時尚工業體系的拒絕」。

時尚界在設計靈感和元素上不恰當地借用，也常引發爭議。今年倫敦時裝周期間，市中心標誌性的「邦德街」（Bond Street）地鐵站，被臨時命名為「巴寶莉街」，導致反對聲不絕於耳。如同時尚評論記者艾莉·布拉姆利所言，濫用公共空間只能造成不便，不僅體現不了創意，還增加人們對金錢力量的反感。《大資本：倫敦是誰的？》一書的作者安娜·明頓也認為，這是巴寶莉與倫敦交通部門的金錢交易，使公共設施淪為盈利對象，人們不禁發問：為何要剝奪大眾利益，向資本讓路？

正如環保人士所指出，之所以選擇在倫敦時裝周抗議，因為那裏聚集了有影響力的人物，是吸引全世界輿論眼球的絕佳機會，抗議行動可以清楚地向世人揭露T台上那些亮麗時裝背後所隱藏的種種問題。這也將促使時尚界反思並做出改變，以更加包容、可持續和多樣化的方式發展。

古詩詞的智慧



自由談 陸海

中國悠久歷史上出現過許多傑出的詩人，創作了無數優美詩詞，風格多姿多彩，如同浩瀚大海，有採擷不盡的寶藏。我欣賞中國詩詞蘊含的諸種人生智慧及信念，這些都對現代人的處世做事有啟示作用。

古人由草木生長與凋零的轉換中、從天地自然的往復裏感受到時間的流逝，進而追問生命的意義，如《卿雲歌》：「卿雲爛兮，禮纓纓兮，日月光華，旦復旦兮……日月有常，星辰有行，四時從經，萬姓允誠。」讀古詩詞，可為自身注入積極奮進，以應付現實的各種困難及挑戰。

古詩詞也凝聚友誼親情。杜甫有很多這方面的名句，如《贈衛八處士》：「人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。」又如《夢李白》：「故

人入我夢，明我長相憶。」古人對生命歸宿的反思往往滲透着遊子思歸的情結，如李白的《靜夜思》：「舉頭望明月，低頭思故鄉。」如今，數碼科技的進步讓溝通更加便捷，但也有可能會使我們減少人與人之間的面對面接觸。我們應該學習古人，珍惜與親人、朋友及師友的團聚。

古人與自然共生共融意識，也值得現代人繼續發揚。這種意識體現在「採菊東籬下，悠然見南山」，也體現在「秋風蕭瑟，洪波湧起」，從這種人與自然和諧的境界，我們可得到審美體驗，從而詩意地品味人生。

目前，廣州正大力推動「詩詞之都」，通過高水平的活動，不斷培育市民的創作熱情，使花城充滿詩意。香港公共圖書館自一九九一年開始舉辦「全港詩詞創作比賽」，到今年已是第三十三屆。我讀遍所有獲獎作品，尤喜其中一首七律《春遊沙田萬佛寺》的兩句：「頭陀望裏香城小，山客談中禪意深。」溫醇古雅，逸興盎然。且讓穗港詩詞人共同唱和，譜出更多古典形式的詩詞，繼承和豐富中華文化。



▲「黑洞——信息的盡頭」展覽設有虛擬實景眼鏡，模擬掉進黑洞的過程。

「信息的盡頭」



市井萬象

香港太空館即日起推出全新免費專題展覽「黑洞——信息的盡頭」，帶領參觀者探索黑洞箇中奧妙之處。

展覽分為七個不同區域，介紹研究黑洞的歷史、它撲朔迷離的結構和特性、奇異的誕生與滅亡過程。同時，參觀者可透過有趣的互動展品，體驗模擬掉進黑洞的過程、聆聽由黑洞重力波轉化而成的奇幻聲音、透過立體拼圖了解拍攝黑洞照片的技術，及認識探測重力波的科學原理等。

政府新聞處