

林下漏月光

樹林，是文思淵藪。詩人一入樹林，靈感就從松風竹影間撲面而來。「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」「返景入深林，復照青苔上」，「牧童騎黃牛，歌聲振林樾」「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」，視覺聽覺，有聲有色。

還有一句「林下漏月光，疏疏如殘雪」，其實並非摘自詩，而是夾雜在張岱的一篇散文小品中。出自《陶庵夢憶》裏的《金山夜戲》一文：「崇禎二年中秋後一日……月光倒囊入水，江濤吞吐，露氣吸之，暎天為白。余大驚喜。移舟過金山寺，已二鼓矣。經龍王堂，入大殿，皆漆靜。林下漏月光，疏疏如殘雪。」

幾日前，於京郊山區小住，晚間沿石板步道散步，月華穿過楓樹枝葉斑駁灑落地面。忽悟「疏疏如殘雪」之可遇不可求。樹葉須疏密有度，太密了沒有空隙不行，太稀疏了如北方冬日枝丫光禿更不行。地面還需簡潔乾淨。若樹下是花壇草叢、落葉鋪地或五色雜石，即便月光落下來，也沒有殘雪般的效果。且周圍不能有其他光源干擾，城市裏輝煌刺眼的路燈下，「殘雪」是無法倖存的，早就被吞噬罄盡。

就是筆者這般的措大，遇到類似情境，不管懂不懂，總歸有絲絲點點的悟性，心中不免生發些類似「禪意」的東西。倒也不必假充斯文去感嘆什麼覺宇宙之無窮、渺滄海之一粟，暫時摒去浮囂，內心享一份寧靜，按摩按摩情緒，已是極好的體驗。

不過，張岱當年不是這樣。此公竟「呼小僮攜戲具，盛張燈火大殿中，唱韓蕪王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧闐，一寺人皆起看。」這熙熙攘攘與疏疏殘雪同框，似乎頗不想得，卻也有種豪爽的碰撞之美。如潑墨大寫意與精細工筆融於同一畫幅，並不違和。是動是靜，暢意盡興就好，幸福感本是主觀的嘛。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com
逢周三、四、五見報

「腳踏千里，步步猶如獅，春風詠春拳，精妙絕倫藝無雙。」讚美的是中國傳統武術詠春拳。

歷史的長河中，詠春拳猶如一顆璀璨的明珠，閃耀着其獨特的光芒。它的起源可以追溯到清朝時期，由福建流傳開來，如今已經遍布全球。無數人被其深深吸引。楊紫瓊主演的電影《詠春》和甄子丹主演的電影《葉問》更是讓詠春聲名大振。

上周末，我在深圳保利劇院看了深圳創作的舞劇《詠春》，這是舞劇《詠春》自二〇二二年首演以來的第一百場演出，此前已經在全國範圍內

匯聚內地和港澳台五十多組歌手、演員的「大眾電影2023大灣區音樂匯」，已於十月二十一日在澳門銀河綜藝館舉行，星光熠熠，唱響經典，為觀眾帶來一場沉浸式的視聽盛宴。

從香港出發奔赴這場「音樂之約」的孫君，對澳門的演出場館豎起大拇指。銀河綜藝館是澳門最新、最大的文娛表演場館，今年四月試業，可容納一萬六千位賓客，配備頂級科技的會議及娛樂設施，已成為澳門文化娛樂的新地標。

四月至今，銀河綜藝館演唱會檔

進行巡演，獲得廣泛的好評。在海外首秀中，該舞劇也贏得了新加坡觀眾的熱烈歡迎和讚譽。

因為是名劇，儘管已經演出過百場，依然一票難求，有的觀眾已經二刷，甚至三刷、四刷了，而親身看過兩小時的舞劇後，直覺熱血沸騰，多看幾遍都值得。

大幕起，大幕落，原來靈魂可以起舞。整個節目沒一句台詞，全場被純粹的舞蹈、武術和音樂征服。葉問夫妻雙人舞和詠春、太極、八卦、八極、螳螂五大門派掌門人比武這兩段，舞美、燈光、造型、服裝，都是

經典之作。全劇極好地詮釋了武林精神——若萬眾一心，天地間處處是武林……

電影《詠春》和《葉問》以弘揚中華傳統武術和讚揚民族英雄為主線，而舞劇《詠春》則採用雙線敘事的形式，講述了一個發生在電影拍攝片場的故事：「戲外」，深圳《詠春》劇組在拍攝葉問的故事，塑造了以燈光師大春為代表的一群「追光」的平凡人；「戲內」，葉問遠赴香港，弘揚詠春。戲外戲內兩個故事平行敘事、無縫切換，兩個場景在舞台上旋轉交替。

舞劇《詠春》的成功，不僅在於其獨特的藝術表現和深刻的思想內涵，更在於其對於中國傳統文化和現代元素的完美結合，以及對於社會現實問題的深入挖掘。

難能可貴的是，舞劇《詠春》在不同地區的演出都有創新和修改，非常期待未來在香港的演出。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

娛樂盛事匯濠江

期滿滿，搶開開唱的內地和港台歌手，包括王嘉爾、樂華娛樂群星、潘瑋柏、許冠傑、溫拿、陳慧琳等，舞台效果讓人一新耳目，而時代少年團、張信哲、薛之謙等的演唱會，年內陸續有來。

年中，銀河綜藝館分別與騰訊音樂旗下的TME live騰訊音樂超現場、華納音樂中國簽訂了為期三年的戰略合作協議，攜手做大娛樂盛事的蛋糕。如七月在澳門登場的第四屆TMEA騰訊音樂娛樂盛典，帶來兩天四場的音樂典禮和音樂節狂歡。

在今年餘下的兩個月，澳門娛樂盛事一浪接一浪。包括一年一度的愛奇藝尖叫之夜盛典，邀請年度熱播劇《狂飆》、《不完美受害人》、《長風渡》、《蓮花樓》等劇組主創，以及電影《消失的她》、《封神》等演員代表，十一月下旬歡聚澳門。一年一度的騰訊星光大賞亦將重啟，傳十二月落戶澳門，網上流傳的嘉賓名單，陣容為一時之選。

此外，亞太現場演出行業協會定於十一月在澳門威尼斯人金光會展，舉辦首屆「亞洲演出娛樂行業博覽

會」，展覽佔地約一萬平方米，吸引近二百家行業展商參與，涵蓋媒體平台及票務平台、演出商及品牌方、娛樂及經理人公司、場館機構、舞台燈光音響工程、高新科技及產品共六大板塊，TVB、貓眼、大麥、騰訊、抖音等名企聚集，助力濠江打造「娛樂盛事之都」。



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

萬聖節

一臉正經與雙手合十扮唐僧，帶領頂着渾圓豬肚子的八戒父親出場，瞬間令全場捧腹大笑，更「爆」的是母親為了降伏少不更事的唐僧與頑皮的八戒，自己穿了一身觀音服飾，那素淨的古裝與髮髻，認真得教人五體投地。他們一家還要乘小巴前往聚餐地點，可想而知司機與乘客看到三人上車時的驚訝表情，若不是萬聖節的夜晚，應該會被嚇得「魂飛魄散」。

那次聚會可一不可再，我們已沒籌組那麼勞師動眾的聚會，我亦由於

宗教信仰，多年沒參加萬聖節活動。然而現在萬聖節對不少人而言已成了公開的大型化妝派對，可以放膽地以不同造型現身，出外湊熱鬧的人潮更是飲食業的大好商機。最令我意想不到的，是內地城市原來近年也流行過萬聖節，尤其上海，今年更成了網上熱話，因為「Cosplay」的人潮洶湧而出，而且扮相充滿創意：有模仿熱搜紅人的，外貌和語調皆維妙維肖，令人以為本尊親臨；有扮演經典電視劇《甄嬛傳》角色的，簡直如在演番外篇，將宮

鬥劇搬到大街上；也有不少人透過扮相諷刺時弊，如拿着韭菜，寓意在股票市場被害慘了的股民。不過最令我忍俊不禁的，就是看到視頻中一名在現場維持秩序的交通警，一邊忙着指示市民前行的方向，一邊還要高呼「我不是cosplay的」，真的太逗趣了。



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

不敢掃興

臉書上天天見到朋友們的鋪文，遇到精彩的、有趣的、長知識的都會給個like，卻也見到一些不欣賞的，很想給個劣評。可是如此公開掃興，似乎並不流行。

有人體重已經是標準的兩倍，但經常顯示她享用美食的全貌，香脆肥濃擺滿一桌，有足夠四人的量，卻只有她一個人吃。目的在炫耀自己的口福，也真有人次次豎起大拇指。我卻確定這樣的內容這樣的量，對她的健康有很壞影響。

但是我不敢掃她的興，只當路過沒看見。

有人三天兩日搔首弄姿，擺出例牌的明星pose，除了珠光寶氣還有名牌包包，當然面貌經過美圖。很想掃興說：「簡直認不出是你！」轉念一想，罷了，後果堪虞。

有人「談笑有鴻儒，往來無白丁」，只要是名人，碰見必與之共影。只要曾經稱讚過他，必定轉述。只要能拉上關係，相差二十年

的同學，從不曾回過去的鄉鄰，定必表而述之。也想諷刺幾句，叫他別做月亮，只會借太陽發光。但是從此必被視為敵人，因為公開落了他的臉。定必反唇相稽，那時後悔已遲。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps
逢周四見報



有時放得下比拿得起更需要一種力量。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

車打芝士

作為芝士當中最為人熟知的類型之一，英式車打絕不是一開始就「忠心耿耿」於現在的樣子，曾經歷過「腥風血雨」的它，也擁有一部傳奇的「進化史」。

所謂的車打芝士，英文名叫做Cheddar cheese，來源於十六世紀英格蘭薩默塞特郡(Somerset)的車打村(Cheddar)。這裏是車打芝士的原產地，也讓硬質芝士在之後幾個世紀獨佔鰲頭，地位相當穩固。直到現今，車打都是全球的芝士產量霸主，不管你在歐美國家，還是本港的西餐廳中，誰不熟悉那漢堡中黃嫩嫩的夾層片，和它融化之後讓人飄飄欲仙的口感呢？

車打能如此流行，當然依賴於細密光滑、口味百搭的特性。但其實，單單是它的顏色，就已經引發過「戰爭」了。製作車打需要用全脂牛奶，加入發酵劑、凝結劑，之後再切割加熱排除乳清。然後放入到容器中，經過多次翻轉，最後將凝塊搗碎、擠壓，加入鹽調味，最後等待熟成。這樣一套行云流水的操作下來，並沒有哪個步驟能幫我們解釋，這鮮亮的橙黃色來自何處？那就把時間再退回到十七世紀，當時「肩負重任」的奶牛們吃得香睡得好，牠們食用的草中含有豐富的胡蘿蔔素，導致牛奶裏都能顯現出橙色。後來人們就把這個視覺衝擊當作判定一塊車打好壞的標準，以至於連黑心商家都學會了在普通牛奶裏加入橙色色素，來冒充「優質款」。

再後來又過了兩個世紀，人們對車打顏色的執念已經放下，但一方面，製作大工廠已經從英國轉移到了美國，而另一方面，威斯康辛人同紐約人為了爭奪「車打代言權」鬧得不可開交，最後前者背水一戰，講「土法」出山，在車打裏加入胭脂樹果實中提取的橙紅色素，於是車打芝士再一次從白變橙，威斯康辛人也名聲大噪，成功成仁。

經深飛

躲開了內地長假的人山人海，正是出遊的好時機。這次選擇「經深飛」，不單單是假期結束內地機票超值，還有就是九月底「福田口岸深港城市候機大樓」正式啟用，乘福田口岸的巴士直達深圳機場，雙城出行變得更加便利。

一早從香港出發順利過關，在福田口岸步行不到十分鐘到達深榮大廈，這裏的一樓有辦理值機的服務，但是行李託運還沒有開啟，用手機掃碼二十五元買好了巴士票，等了好一會兒巴士終於出發了，車上出行的人不多，大約三十五分鐘後一路暢通到達深圳寶安機場。整體感覺還是非常順暢，如果能把行李同時託運，就直接可以進去了。

筆者由於工作的原因，二十多年間常來往內地香港，各種過境的工具都使用過，經歷過最早的深圳機場直達香港的巴士，要幾經換車，還要拖着行李過關。行李多的時候從機場坐的士到關口也方便，過關時拖着行李多有不便。後來深圳香港有了許多跨境商務車，價格從開始的七百元



九連環 薩日明

逢周四見報

手袋搭配的魅力

整體時裝的搭配魅力，手袋所扮演的角色毋庸置疑。繼當前一系列秋冬休閒風味濃厚的簡約手袋、經典品牌迷你包和編織包後，延續手袋搭配的魅力，緊接下來就是二

四春夏手袋的流行模式和搭配。經典包款將會變得更多元化，包括在外形上或用途上，例如較大型的包款，成為時尚品牌香奈兒明年春夏大秀的焦點，另一款手提托特包，讓人不期然想起絕對是應付旅行的包款。這些經典包款的變化不只在款式上，還有色彩的創新，把基本的包款利用漸層渲染方式，使顏色濃淡適宜，從珊瑚色漸變至淡粉色，讓手袋充滿柔和的浪漫色調。為了整體呈現統一風格，在鏈帶的設計上同樣呼應了漸變色的效果，整個手袋在色調上呈現由黑白變色漸變至粉色的不同階段。

香奈兒春夏流行款式中有大型設計，也不忘有迷你款，除了托特包，也有十分配合夏日色彩的亮片刺繡造型肩背包，白色袋上有品牌



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判答

逢周二、三、四見報