

# 意大利烏菲茲美術館50珍藏 「提香與文藝復興威尼斯畫派」香江首展

香港首個大型提香及威尼斯畫派的展覽開鑼。香港藝術館即日起至明年2月舉行「香港賽馬會呈獻系列：提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館珍藏展」，展出意大利烏菲茲美術館之藏品，合共50件提香（提齊安諾·維伽略）及威尼斯畫派油畫顏色多變、情感深邃，均為首次於香港展出，大部分更是第一次在亞洲亮相，多幅更是從未在意大利境外展出。

大公報記者 劉毅

展覽開幕式於前日（2日）舉行，署理文化體育及旅遊局局長劉震致辭時表示，香港特區政府致力鞏固香港作為國際藝術和文化交流中心的地位。康樂及文化事務署（康文署）多年來與世界各地的知名博物館合作，將世界級的展覽帶到香港。今次展覽是康文署與意大利烏菲茲美術館自2019年簽訂諒解備忘錄以來第二次合作，將瑰麗的意大利藝術帶來香港。

提香是文藝復興時期代表畫家之一，尤擅描繪人類愛情、慾望、權力和靈性等，備受當時皇室及貴族的追捧。他的繪畫構圖充滿戲劇張力，用色豐富、明亮，甚至以指代筆，運用濃稠厚重的顏料作畫，其藝術成就對整個威尼斯畫派以至後來數個世紀藝術發展都產生了深遠影響，被譽為西方藝術史上最重要的藝術家之一。

香港藝術館總館長莫家詠介紹道，是次為第二次與烏菲茲美術館進行合作，她希望國際藝術展來到香港展出時，都能在展覽的設計、布局、燈光及展品分類等方面，加入香港元素，從而令觀眾都能有屬於香港的參觀體驗。

烏菲茲美術館16世紀繪畫策展人安娜·比塞利亞表示，自己參與了展覽的布展、畫作開箱及掛畫等工作，「這次的展覽於一年半前開始構思，一共有六部分，展出多件威尼斯畫派重要作品。」

## AI繪圖增進互動感

展廳的六個部分之「宛如劇場的威尼斯」主要聚焦當時威尼斯的一眾顯赫人物；「威尼斯女神」匯聚了以女性為主題的畫作；「騎士、藝術家和兒童肖像畫」之展品主要是畫家獲委託繪製的私人肖像畫；「神話與古典」展出的畫作則描繪了古代歷史和神話故事；「戰士與戰場」探討提香和其他威尼斯畫派藝術家所描繪歷史題材、官員肖像和戰爭場面等；「大自然與日常生活的描繪」涵蓋眾多畫家如何將自然風光、日常感受融入畫作，展示對油彩的準確掌握。

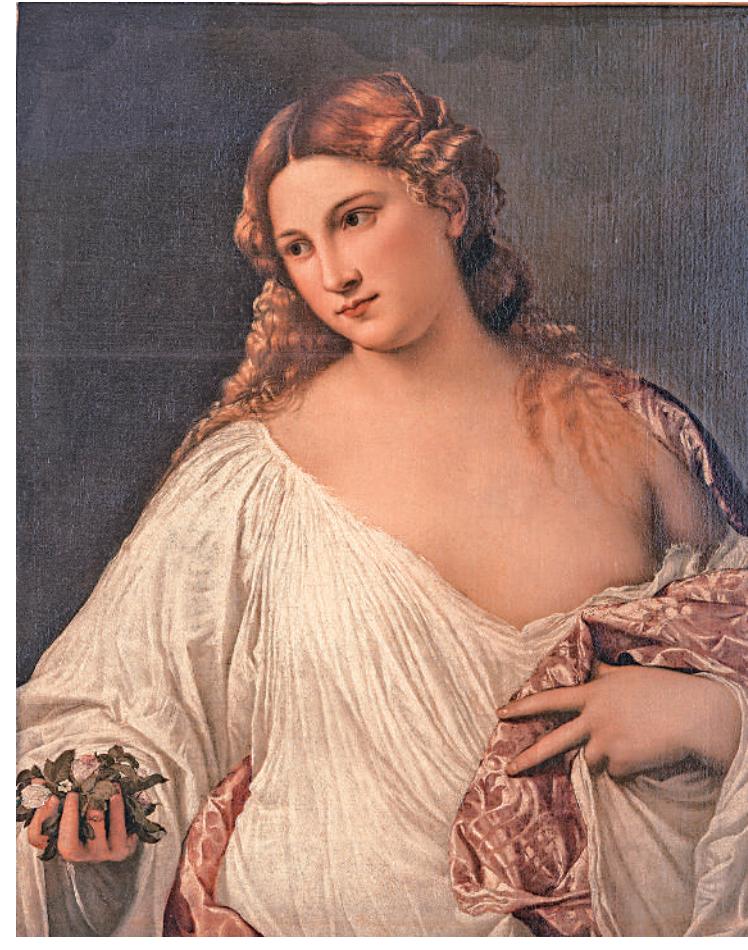
是次展出繪畫作品包括提香及同期威尼斯畫派藝術家如喬爾喬內、丁托列托、保羅·委羅內塞等創作畫作，題材有肖像畫、聖經及神話故事等，焦點展品是提香的《花神》、《慈悲聖母》、《托馬索·莫索蒂肖像》，丁托列托《奴隸的奇跡》以及喬爾喬內的《梅瑟（摩西）的考驗》等。

此外，展廳加入AI技術繪圖增進觀眾互動感，該技術可將參觀者的自拍像轉變成由模擬提香畫作所繪之肖像畫，且拍照結束之後於一旁的顯示牆上顯示出來。

為更好地呈現香港視角，本地藝術家梁志和陳鈞樂創作呼應展覽主題之作品，實現「中與西、新與舊的對話」。



◀「提香與文藝復興威尼斯畫派——烏菲茲美術館珍藏展」展廳一角。  
大公報記者劉毅攝



## 《花神》提香

《花神》是提香之經典代表作，這幅半身像描繪了一位年輕女子，畫中細節說明此女子為花神弗洛拉，她被溫暖、金色的光環照亮，反映出畫作的感性和色調的細膩對比。



## 《慈悲聖母》提香

此畫作表達藝術大師提香在威尼斯享有的社會地位。畫作呈現聖母對眾人的庇佑，畫家則在其左下側畫了他的自畫像，並將家人也入畫。作品筆觸明快，濃厚的塗抹和深沉的色調是提香晚期作品特色。



## 《卡多雷之戰》提香

畫作是提香獲委託在威尼斯大議會廳繪製的一幅戰爭題材畫作，畫家花費數年時間才完成，然而畫作卻在提香離世後一年就被毀於一旦，現只存數件複製品。這件是當中保留最完整一幅。

## 《查理五世皇帝肖像》

提香及工作室



提香備受查理五世皇帝推崇，過去曾多次為德高權重者繪製肖像。這幅畫中人物是查理五世，畫家描繪一代皇帝的全身像，十分注重細節。



## 《托馬索·莫索蒂肖像》提香

從畫作標題顯示，畫中人是樞教主教托馬索·莫索蒂，造型無懈可擊，刻畫栩栩如生，但其打扮優雅時尚，卻與其主教身份不符，令其真實身份存疑。這並不影響該作品是提香傑出肖像畫之一。



## 《梅瑟（摩西）的考驗》喬爾喬內

這是其中一件少數被認定是喬爾喬內的繪畫作品。作為意大利文藝復興重要畫家之一，他跟提香一同開創威尼斯畫派，更被視為風景畫的創始人。因為早在文藝復興時期，尚未有風景畫，但這幅畫中，喬爾喬內以大自然為人物背景，利用光線反映人物情感。

## 威尼斯畫派

### 話你知

威尼斯畫派是意大利文藝復興時期主要畫派之一，是16世紀以威尼斯畫家喬爾喬內和提香為代表的繪畫形式，他們吸收了文藝復興鼎盛時期畫家創作精髓，在色彩上大膽創新，令畫作主題更為生動明快，且擴大人物背景的分景比例，譬如此次展覽展出的喬爾喬內油畫《梅瑟（摩西）的考驗》即是典型例證，畫中人身後的風景十分開闊。

威尼斯畫派對其後的巴洛克時期畫家作品也產生了很大影響。

服○至九〇年代的電影中穿着過的旗袍戲服在中新社

覽記。——香港電影旗袍戲服秀「更衣

## 31套經典戲服重現流行風尚

### 電影資料館展「更衣記」

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館），由即日起至明年5月5日在資料館展覽廳舉辦「更衣記——香港電影旗袍戲服秀」展覽，展出31套由多位經典女星在一九五〇至九〇年代的電影中穿着過的旗袍戲服，重現不同時代電影展現的流行風尚。展覽為「香港流行文化節2023」節目之一。

電影故事純屬虛構，戲服讓角色變得真實，亦反映一種流行時尚。展覽按電影作品的時代背景分為「時裝的紛呈」和「年代的塑造」兩部分，引領觀眾走進從民國到當代的電影時空，細味經典女星的東方美，並認識戲服作為電影語言的功能。觀眾可同時通過展覽了解服裝設計師如何透過旗袍的圖紋式樣，建構演員與角色的形象。

展出的旗袍曾由多位經典女星在不同的電影

中穿着，包括《紅玫瑰》（1952）的李麗華、《新紅樓夢》（1952）的羅蘭、《都會交響曲》（1954）的夏夢、《蕉風椰雨》（1960）的樂蒂、《藍與黑》（1966）的林黛、《滾滾紅塵》（1990）的林青霞及《阮玲玉》（1992）的張曼玉等。此外，展覽同時會展出相關電影片段及劇照，讓參觀者對旗袍戲服有更深入的了解。

展覽免費入場。有關詳情，可瀏覽www.filarchive.gov.hk/tc/web/hkfa/pe-event-2023-qipao.html或致電27392139。

康文署於2023年4月舉辦首屆「香港流行文化節」，希望透過不同活動，包括展覽、電影放映及流行音樂會等，展現香港獨特的文化特性和多元融合的創造性和魅力。更多有關「香港流行文化節」的精彩節目詳情，可瀏覽www.pcf.gov.hk/tc。

