

▼在浙江文學館，前來觀看金庸紀念特展的觀眾欣賞展廳內陳列的不同版本金庸小說。



▲特展現場，赫然可見「俠之大者」幾個大字。

大公報記者王莉攝



周日雜誌

「人生就是大鬧一場，然後悄然離去」。值當代武俠小說作家、新聞學家、政治評論家、社會活動家金庸逝世五周年之際，「俠之大者 百年金庸」紀念特展在浙江文學館拉開帷幕，展出金庸生前各歷史時期的珍貴照片、手稿、翻譯作品、電影評論以及各類珍藏版圖書等近百件展品，全面展示了他在報界、商界、文化界等方面取得的突出成就，多角度折射出金庸傳奇一生的不同面向。不少金庸迷觀展後表示，原本對於金庸的了解局限於武俠小說，「原來在他（金庸）的世界裏不止有武俠！」

大公報記者 王莉

# 還原「俠之大者」傳奇一生「他的世界不止武俠」

## 浙江紀念特展 再現金庸妙筆江湖



▲特展展出金庸《天龍八部》的一頁手稿。

玲瓏棋局

《天龍八部》第31回

### 輸贏成敗 又爭由人算

鄧百川低聲問道：「二弟，什麼叫『玲瓏』？」公冶乾也低聲道：「『玲瓏』即是圍棋的難題。那是一個人故意擺出來難人的，並不是兩人對弈出來的陣勢，因此或生、或劫，往往難難推算。」尋常『玲瓏』少則十餘子，多者也不過四五十子，但這一盤棋已有二百餘子，一個卻有二百餘子，一盤棋已下得接近完局。

本次特展共分為「心繫故鄉桑梓情」、「妙筆江湖書傳奇」、「鐵肩道義鑄風骨」、「歸來仍是少年心」四個單元，完整呈現了金庸的精彩一生。「經過爭取，此次有多件珍貴照片是首次對外公開。」展覽承辦方之一、海寧市委宣傳部相關負責人告訴記者，這也是首次將金庸與家鄉海寧相關的資料呈現在海寧以外的展館中。

海寧對於金庸而言，是起點也是漫漫歸途。他在海寧度

過了童年和青少年時光，1946年離家後，直至68歲才重返家鄉，此後16年間曾六度回鄉探望。特展不僅展出了金庸在龍山學堂、浙江省立聯初求學時的相關照片，還有他重返兒時母校，拜訪中學老師，參觀表哥徐志摩故居，與海寧鄉親交談等等珍貴影像，他為母校親筆題寫的兩幅墨寶也懸掛在廳中。

### 首展《天龍八部》珍貴手稿

從《書劍恩仇錄》到《鹿鼎記》，十七載光陰筆耕不輟，十五部經典久負盛名。金庸生前曾就著作進行多次修訂，因此有被稱為「連載版」、「修訂版」以及「新修版」等不同版本的小說在坊間流傳。此次展出的小說版本種類繁多，除以上三個版本

外，包括英文版、法文版、日文版在內的外文版金庸小說也能在此一窺究竟。由香港明河社出版的《金庸作品集》第一次以合集形式面世，首版僅發行300套的仿古宣紙線裝本作品集版本也在其列。首次展出一頁《天龍八部》手稿也吸引眾多觀眾的目光，瘦削剛勁的「金庸體」清晰可辨，淡紅色墨跡下喬峰、阿朱、段正淳等人的矛盾糾葛躍然紙上。

縱觀金庸一生，武俠小說作家只是其眾多身份中的一個。專欄隨筆作家、影評家、電影編劇、新聞時事評論家、《明報》創始人、社會活動家、香港基本法起草委員會「政治體制小組」的港方召集人……特展現場，觀眾可以看到1946年12月6日署名「查良鏞」原

創的第一篇見報文章《訪問東方的劍橋大學——浙江大學》、1947年6月他為《時與潮副刊》翻譯的《胖子與瘦子》、1959年5月20日的《明報》創刊號，還有他化名「林歡」編寫的電影《絕代佳人》影片說明等等。

### 「為國為民」俠義精神再創新

浙江文學館館長程士慶表示，金庸作為浙江文學的代表人物，大眾認知度非常高。本次特展不僅是對金庸的緬懷，更是為了給予金庸武俠精神創造性的轉換和創新性的發展。「金庸先生所提倡的『俠之大者，為國為民』的俠義精神具有深刻的時代內涵，他通過武俠小說傳遞的不屈、拚搏的精神同樣歷久彌新。」

## 從小說到電視 場面一一還原

### 打卡留念

「一手畫方，一手畫圓。好難啊！」在浙江文學館金庸紀念特展現場，幾個小朋友在展廳中央的一盆白沙前開心地玩起來。「這就是『老頑童』周伯通自創的『雙手互搏術』吧！」金庸迷們心領神會。特展現場布置了多個金庸小說或影視劇的經典場景，如《神鵰俠侶》中的玄鐵劍、《天龍八部》中的玲瓏棋局等。這些場景不僅讓觀眾能夠沉浸式體驗那份獨屬於武俠世界的浪漫，同時還圓了不少觀眾少年時『闖蕩江湖』的夢想。

靖驍弓射鵰的場景成為不少金庸迷心中抹不去的印記。展覽現場特意將一整面牆布置為紅日背景，並放置一把道具弓箭，供觀眾打卡拍照。

「來來來，把弓拉開，拍張照片。」帶著孩子前來觀展的年輕父母走到這裏，都會讓孩子在這裏拍照留念。一位爸爸說，「我小時候看完電視劇，就把家裏的床單拿來做披風，把木棍削了當寶劍，扮成大俠和小夥伴打來打去。」讀金庸小說、看改編電視劇的年輕人一代代長大，給自己的孩子拍一張「紅日射鵰」的照片，也是對自己「江湖夢」的一種延續。

香港TVB攝製、黃日華、翁美玲主演的電視劇《射鵰英雄傳》開場一輪紅日映照下，郭

此外，本次特展還特別設置了融合閱讀空間，走進獨立閱讀室，戴上耳機，觀眾就可以免費聽聞朗聲版的金庸小說。



## 全球「尋跡金庸」紀念百年誕辰

### 傳承經典

2024年是金庸誕辰100周年，其家鄉海寧已籌備於明年3月舉行系列紀念活動，此次特展也是誕辰百年活動的前序。早前海寧還向全球發出了「尋跡金庸」徵集令，主要徵集金庸在工作、學習和生活中形成的具有保存、利用價值的文字、聲像、實物等檔案資料，將在明年百年誕辰紀念活動期間進行更大規模的展呈，後期還將收藏於海寧市檔案館、博物館、金庸故居、金庸書院等場館。

據悉，在海寧袁花鎮新袁村，有一座典型的晚清民居建築，這裏就是金庸故居。遠遠望去，金庸故居白色的圍牆、青灰色的磚瓦房，大門一側掛

着著名紅學家、書法家馮其庸題寫的「金庸舊居」匾額。正廳名為澹遠堂，其匾額和左右對聯均出自康熙帝之手。再往裏走就來到了書房——赫山房，這裏就是金庸的出生地，至今陳列擺設一應俱全。如今，金庸故居、金庸書院等場館都在加緊改造中，明年3月將以全新面貌迎接全球金庸粉絲。

此外，多部金庸經典都將再次改編為影視作品。由徐克執導的電影《射鵰英雄傳：俠之大者》將於明年上映，以紀念金庸百年誕辰，電視劇《射鵰英雄傳》《神鵰俠侶》《倚天屠龍記》《天龍八部》《笑傲江湖》《鹿鼎記》等也被列入翻拍計劃。

### 經典場景 現場互動

《射鵰英雄傳》第5回

### 彎弓射鵰

郭靖接過弓箭，右膝跪地，左手穩穩托住鐵弓，更無絲毫顫動，右手運勁，將一張二百來斤的硬弓拉了開來。……眼見兩頭黑鵰比翼從左首飛過，左臂微挪，瞄準了黑鵰項頸，右手五指鬆開，正是：弓彎有若滿月，箭去恰如流星。黑鵰待要閃避，箭桿已從頸對穿而過。

彎弓射鵰



▲小朋友爭相在沙盤上嘗試「左手畫圓右手畫方」。

雙手互搏

《神鵰俠侶》第25回 內憂外患

周伯通笑嘻嘻的道：「……你既不信，那你便用左手食指在地下畫個方塊，右手食指同時畫個圓圈。」小龍女依言伸出兩根食指出在地上畫畫，但畫出來的方塊有點像圓圈，圓圈卻又有點像方塊。周伯通哈哈大笑，道：「是麼？你這一下便辦不到。」小龍女微微一笑，凝神守一，心地空明，隨隨便便的伸出雙手手指，左手畫了一個方塊，右手畫了一個圓圈，方者正方，圓者渾圓。

大公報整理

## 「讀遍您所有小說，30年都沒忘記」

### 影響深遠

「爸爸看過這位爺爺寫的的所有小說。」從東北來杭州旅遊的朱女士一邊向女兒介紹金庸，一邊忙着拍照。她告訴記者，「我老公是金庸的鐵桿粉絲，知道杭州正好有展覽，就一定要讓我來拍些照片帶回去給他看。沒能親自到現場來看展，他還很遺憾。」

記者發現，現場觀眾男女老少都有，年齡跨度非常大，下至學齡兒童，上至七八十歲的老人，每個人聊到金庸都有着屬於自己的一段故事。「你們95後也看金庸嗎？」當記者好奇地詢問觀眾黃先生時，他



▲特展現場陳列有英語、法語版的金庸作品。

笑着表示，「當然啦！從小每年的寒暑假，電視裏都會反覆播放《天龍八部》《神鵰俠侶》《射鵰英雄傳》這些經典作品，想不看金庸（的作品）也很難啊。」受到影視劇影響，他讀遍金庸武俠小說。「上高中的時候天天偷偷摸摸躲在被窩裏看，還經常被宿管老師抓現行！」他說，自己最喜歡古天樂主演的電視劇《神鵰俠侶》，因為看起來就很「江湖」。

特展還專門設置了「紀念金庸先生的N個理由」留言區，不少觀眾都將自己對於金庸的喜愛和懷念化成文字留在現場。「從來沒有一個作家，能讓我讀遍他的幾乎所有小說，並牢牢記住，30年都沒忘記。」一位觀眾寫道。