

# 台青赴重慶展開藝術人生 用音樂連接兩岸



▲陳品程是重慶民族樂團第一位來自台灣的演奏家。

## 下鄉演奏 村民載歌載舞

### 雅俗共賞

台灣青年演奏家陳品程在大學畢業就到重慶工作生活已5年多，並隨樂團在山城各地演出，讓他印象頗深的是走入鄉野民間的經歷。陳品程也收穫了特別的成就感：「下鄉的主要目的是把藝術推廣到基層。無論經典曲目，還是流行歌曲，只要老百姓愛聽，就是值得的。期待讓民族音樂感染更多的人群。」

陳品程回憶起與樂團同事們到重慶市雲陽縣下鄉的場景。2018年中秋，我們乘坐大巴，用了5個多小時抵達雲陽縣。演出在鄉間空地進行，村民們很熱情，不少人提前帶著板凳「佔座」，下地幹活的村民也駐足觀賞。「音樂響起後，村民們的投入程度令人印象深刻，有位阿姨在一旁和着音樂，載歌載舞。」陳品程說，「演出結束後，襯衫被汗水浸透，看到村民們對民族音樂如此感興趣，這一切都值得。」

為基層百姓演出，讓民族樂融於山川。「記得在重慶區縣街道上進行小合奏，有一首曲子是《紅色娘子軍》，當熟悉的旋律一奏響，老百姓都跟着唱。」陳品程的足跡已覆蓋重慶20多個區縣，他坦言，「民族音樂的傳承不能孤芳自賞，需要雅俗共賞，要具備被更多人喜愛的感染力。」

走出演奏廳，深入田間地頭，豐富了陳品程的藝術表現力，對於民族音樂，也有了更深的見解。「民族音樂的傳承，從來不是閉門造車，需要真正熱愛的人加入。大陸學習音樂的人越來越多，對民族樂器感興趣的人也越來越多。」陳品程發現，近年通過各種渠道向他諮詢學習民族音樂和分享觀演感受的民眾越來越多，他希望通過自身的影響力，讓更多人了解民族音樂。



▲台灣青年音樂家陳品程認為，民族音樂的傳承需要雅俗共賞。

## 「演奏者與觀眾沒有距離感」

### 夢逐山城

在上月舉行的重慶江畔音樂會中秋節專場上，重慶民族樂團演奏了《夢逐山城》。台灣青年演奏家陳品程介紹，「《夢逐山城》講述的是年輕人到重慶逐夢的故事，反映了許多與我一樣在重慶打拚者的心境。演奏人員會一起唱，伴有rap，有一段動人的旋律琅琅上口，會帶動觀眾一起合唱。」能夠一邊演奏，一邊合唱的樂團並不多見。他表示，「歌唱與演奏的節奏不同，邊拉邊唱，我們練了很久。」幾十人在室外合奏，邊彈邊唱Beyond的《海闊天空》和周杰倫的《稻香》，很有氛圍。

在國慶節期間演奏了《我的祖國》，台下的觀眾齊聲合唱，場面很震撼。陳品程表示，「我們樂團在努力塑造演奏者與觀眾沒有距離感。雖然我們在台上演奏，

但希望觀眾認為我們就是他們的伴唱帶或者KTV。我們演奏，並與觀眾合唱，氛圍很棒。這也是我喜歡重慶的原因。重慶人敢直爽，大家不分你我。」把愛好變成職業，陳品程覺得很幸福。每年有逾百場演奏，每逢佳節，演出更多。

受訪期間，一句句重慶方言，陳品程脫口而出。能講一口流利重慶方言的他，和朋友們一起食辣、猜拳、擺龍門陣（聊天）。「我很願意在重慶發展下去。台北與重慶同樣四面環山，淡水河流經台北，嘉陵江與長江在重慶交匯；重慶有抗戰陪都歷史遺跡，南山雲岫樓可以俯瞰重慶，陽明山草山行館亦可俯瞰台北，重慶與台北很多景色相像。」在重慶工作生活了5年，陳品程過得十分充實，更堅定他扎根大陸發展的信心。



▲一輛遊覽車5日在宜蘭縣太平山風景區旅遊發生車禍。中通社

## 疑煞車失靈 宜蘭遊覽車翻覆1死38傷

【大公報訊】據中通社報道：台灣宜蘭一輛遊覽車5日在太平山下山途中疑因煞車失靈撞擊護欄後側翻，造成車上38人受傷，一名年約70歲婦人當場死亡。遊覽車司機說，下坡時突然開始失速，「踩煞車、拉手剎車都沒有用」，導遊當下趕快跟大家說有狀況，遊覽車隨後就撞向護欄並翻車。

遊覽車工會稱，司機當時沒有酒駕，駕車未超速，遊覽車較新且經過定期檢查，尚未釐清事故發生原因，初步估計是因山路曲折難行導致。

一名女乘客心有餘悸地表示，感覺遊覽車車速很快，一直無法煞車，突然撞擊發出巨響，遊覽車隨即翻覆，有傷者頭破血流，她快嚇死了。還有乘客說，原本開車都很順利，突然大約有持續1、2分鐘車速變得很快，緊接著「撞了一聲很大聲」，車

# 讓民樂走進山川田野



▲台灣青年音樂家陳品程在重慶獲得了更廣闊的發展空間。受訪者提供

今年27歲的陳品程生於台北，自幼學習樂器，並逐漸愛上民族音樂。2018年畢業於島內中國文化大學中國音樂學系，雙主修大提琴與低音提琴，畢業即被簽約引入重慶民族樂團。

據悉，陳品程小時候是拉大提琴的，後來到初中的時候進了樂團，開始對低音提琴比較有興趣，於是自己去摸索，上大學時開始跟老師學習，然後就一直學習低音提琴。畢業的時候，剛好重慶民族樂團招聘人才，陳品程覺得可以嘗試一下，最後成功被錄取。

對於重慶的最初印象，陳品程是從作曲家王丹紅創作的民族管弦樂《太陽頌》有所感受。這首樂曲極具東方色彩的曲風，讓他對重慶這個祖國西部唯一直轄市充滿好奇和期待。五年來，陳品程認識了不少重慶朋友，還會講當地方言，成為一個「新重慶人」。

### 演奏流行曲接地氣

為推廣民族樂器，重慶民族樂團把《孤勇者》、《城裏的月光》等大眾耳熟能詳的流行歌曲改編為適合民樂演奏的曲目進行表演，演出地點不限於劇院、音樂廳等專業場所。「有時會在新華書店等進行小型演出，表演間隙還會讓樂手演奏自己家鄉曲目，請觀眾猜樂手來自哪裏。」《高山青》、《外婆的澎湖灣》等曲目是陳品程的「拿手好戲」，觀眾們立刻就能猜出他來自台灣，並為他鼓掌。

重慶民族樂團演奏反映「兩岸情緣」的作品《相望》，根據台灣著名歌曲《綠島小夜曲》和大陸流行歌曲《鼓浪嶼之波》編創而成。陳品程介紹，「兩首民謠編創為一首曲子，結合中國樂器與西方樂器，融合性高，很有感染力。」台灣朋友覺

「音樂的力量可以跨越時空，讓兩岸相連。」重慶民族樂團首位來自台島的演奏員陳品程非常享受在重慶山城的「音樂人生」。在他看來，音樂不分界限，不局限於地方特色。「音樂是藝術，它很通泛，沒有界限，既可以在演奏廳表演，也可以到基層鄉村演奏，只要是大眾願意聆聽的、喜歡的，都是好音樂。」他希望繼續在民族音樂領域深耕，也希望兩岸對此感興趣的年輕人，能夠多走動交流，共同為民族音樂藝術的發展獻力。

大公報記者 韓毅重慶報道



得好聽，大陸朋友也覺得優美，音樂讓兩岸相連。」

有意思的是，陳品程演奏的低音提琴屬於西方樂器，卻被安排在民族管弦樂演奏中。這是為了在合奏時達到平衡的效果。「我們有深厚的樂器、音樂發展歷史，未來民族音樂在作品表現上，會更多同西洋音樂兼容並蓄、取長補短，讓舞台表現力更豐富。」陳品程認為，低音提琴融入民樂演奏，就是一個例子。

### 開課教授低音提琴

據陳品程介紹，低音提琴是提琴家族中體積最大、發音最低的弓弦樂器。作為樂隊中為最深沉的低聲部，它渾厚低沉的音色深化了樂隊旋律的對比，也豐富了作品的情感，使作品更具表現力與感染力。而目前在重慶，低音提琴專業演奏者非常少。為了讓更多人認識低音提琴，陳品程在重慶民族樂團的組織下，到多所中小學校授課，教大家拉低音提琴。

因為工作的緣故，陳品程經常到重慶各區縣去演出，他粗略算了一下，足跡已遍重慶約一半的區縣。無論是氣勢恢宏的演奏廳，還是青山綠水的鄉野，陳品程都很珍惜、享受每一次的演出機會。

對於音樂創作，陳品程有自己的見解。「無論民族音樂還是交響樂，都需要創新與融合。我們樂團就是做融合樂隊。音樂是美好的事物，各有特色的音樂可以相互融合，會更有層次。」他坦言，「大陸與台灣同宗同源，大多數台灣人的根都在大陸，我爺爺也是福建人。在文化領域，台灣小而精緻，大陸大而壯美，在保留各自特色基礎上，完全可以融合。」

陳品程為自己定下「不停進修、保持前進」的準則，他堅持每天練琴2至3小時，「藝術行業競爭很大，時刻督促自己持續努力，不想退步。」對於最大的夢想是什麼，他沉思後回答，「其實很多人知道我的名聲是因為我是台灣人，可我更希望我的專業技術被大家了解。我希望將來當人們提到低音提琴時就會想到我。」



▲近年越來越多的台灣演奏家到大陸發展音樂事業。



▲兩岸音樂交流越來越頻繁。圖為在成都舉辦的「春之聲 兩岸情」在川台胞音樂會。

## 以球會友 昆山舉行兩岸棒壘球聯賽

【大公報訊】據新華社報道：2023海峽兩岸全民棒壘球聯賽總決賽暨第十二屆「昆山媽祖杯」海峽兩岸慢速壘球邀請賽5日在江蘇省昆山市落幕。兩岸27支球隊在為期三天的時間裏進行了73場比賽，以球會友，增進友誼。

本次比賽的27支參賽隊伍中有20支隊伍來自台灣地區。海峽兩岸棒球交流合作委員會執行長、中國壘球協會海峽兩岸委員會主任徐勇說：「舉辦這次賽事，也是想以慢速壘球為媒介，搭建兩岸民眾的交流平台。兩岸參賽運動員通過這個平台，不僅增強球藝，更是結交了好朋友。」

為期三天的賽事進行了多個組別的73場比賽，恆陽綠能慢速壘球隊獲得競技組冠軍，慈

惠宮慢速壘球隊（昆山台協）獲得公開組頭名。賽事主辦方還邀請台灣地區球隊赴蘇州拙政園、昆山周莊古鎮、昆山戲曲百戲博物館等地參觀交流，感受江南風貌、體驗傳統文化。

昆山是台商投資最密集、兩岸交流最為活躍的地區之一。自2010年起，昆山以球為媒，常年舉辦多項慢壘賽事，累計邀請兩岸同胞超5000人次參與。全國台灣同胞投資企業聯誼會常務副會長、江蘇省台商慢速壘球聯盟理事長孫德聰說：「我們覺得應該帶更多台灣同胞過來這裏看看，希望能把比賽越辦越好。」賽事由國台辦交流局、江蘇省台辦聯合指導，海峽兩岸棒球交流合作委員會、江蘇省台商慢速壘球聯盟、昆山媽祖文化交流協會聯合主辦。