

龍舌蘭酒又回來了



▲Tequila Experience令人難忘。

「When life gives you lemons, slice them up and find some Tequila.」

瑞士首位歐洲調酒師冠軍Peter和我說，調酒界就和時尚界一樣，Whisky和Gin為基酒的流行風潮過了，Tequila（龍舌蘭酒）今年又回來了。

除了在超商和免稅店常見的幾個市售品牌，我要推薦兩款帶着明星光環的Tequila給各位嘗試，口味和口感遠勝於明星效應。一個是佐治古尼創立的Casamigos，另一個是疫情前才由巨石強森創立的Teremana。

Tequila是又猛又「健康」的烈酒。雖然酒精度通常有四十度以上，但因由藍色龍舌蘭草釀造，且在飲用時通常會搭配檸檬，檸檬中大量的維他命C直接參與肝臟代謝，促進肝糖原形成，可以保護肝臟。

喝Tequila的固定「套路」是在入口之前先把鹽均勻地撒抹在右手虎口處，在灌下酒前舔食，下嚥後再迅速地吮咬一片檸檬，整套動作一定要一氣呵成，才能瀟灑迷人。但這兩款酒可以先試純飲，因為各有芬芳。

在薄扶林數碼港的墨西哥餐廳EL CHARRO，酒單中有一套叫「Tequila Experience」。這六shot酒中，其中三杯分別是Casamigos不同年齡的Tequila，另外三杯則是酸甜苦辣味的Sangrita，有點像沒有酒精的Margaret，用來清洗味蕾。這三杯酒的共同特點是順滑，流進喉嚨的時候感覺是柔軟的，不同於一般Tequila的燥烈，沒有乾辣的酒精味。兩個月的Blanco口感清爽，有柑橘香氣；七個月的Reposado口感更順滑，有橡木與可味的味道；而十四個月的Anego口感最厚實，口味也最複雜，木質調和焦糖香很突出。

親民的價格雖然使Casamigos無法躋身世界十大最魅惑人心Tequila榜單，但這正好又給了人們一個選擇它的理由。



樂活潘少

逢周一見報

成功人士的睡眠據說極少，但從養生上說，睡眠是極重要的。現代人生活忙碌，該睡時無法睡，想睡時睡不着。於是，手環測，藥食補，以圖一場好睡。睡眠焦慮，成大難題矣。

關於睡，古人談得不少，於緩解睡眠焦慮或有啟發。孔子的教誨簡明直截：寢不尸。平躺不是睡眠的正確打開方式。民諺「卧如弓」很合於孔教。宋代堪輿學家蔡元定在《睡訣》中寫道：睡側而屈，覺正而伸，早晚以時，先睡心，後睡眼。朱熹對此大為點讚，稱為「古今未發之妙」。我

談到理想生活，不少人都會想到功成名就。但，一場賽跑可以有多少個冠軍？一座金字塔的塔頂又可以站多少人呢？於是，不少人因為未能名成利就而憂慮，而這並不只是當代的文明病。

在十六世紀，法國哲學家蒙田便批評當時世人迷信出人頭地的想法。他寫道：「我們都是大傻瓜，老是把『這輩子一事無成』或『整天無所事事』掛在嘴邊。那些話一點意義也沒有，你不是活得好好的嗎？這就是你最基本也最神聖的工作了啊！」

每逢假日或假期，我都盡量與年邁母親出外到茶樓飲茶吃點心。茶餘飯後，聽聽老人家的訓誡或心聲。「昨日在家我收到電話，裏面說道『阿媽，知唔知道我係邊個啊？你近來好嗎？』」母親說她應了一句「哦，係你呀……」然後才掛上電話。她一邊吃着點心，一邊對我說：「那個聲音又真係幾似你喎！」我說：「不要理會這些電話，馬上掛線便可。」

這就是近年盛行的「猜猜我是誰」詐騙電話。可能因為我的手機安

「東坡睡」的滋味

們知道張飛是睜眼睡的，但我們普通人睡覺總得先閉眼，不過，眼閉得再死，心裏若是翻江倒海，愁思萬緒，終也難入眠。「先睡心」確乎睡之要訣也。

那麼，心如何得睡呢？《遺教經》記載佛涅槃前告誡弟子切不可因貪睡荒了修為，又說煩惱乃心頭毒蛇，需將「睡蛇」驅走，乃可安眠。曾國藩也說「蓋必心無愧怍，而後睡夢皆恬」。修心祛煩是助眠的好辦法，但多少有些抽象，睡前泡泡腳操作起來就方便得多了。曾國藩將其列

入「養生五事」之一。蘇東坡更是現身說法，「主人勸我洗足眠，倒床不復聞鐘鼓。明朝門外泥一尺，始悟三更雨如許。」這一覺睡得連屋外下大雨也充耳不聞，真讓入睡困難者羨慕。

這樣的「東坡睡」必是有滋有味的。說到「睡味」，大概是人生百味中最應自給自足卻又很難得嘗的。諸葛亮未出茅廬時，過着「草堂春睡足，窗外日遲遲」的神仙日子，自被劉皇叔生拉硬拽出了卧龍崗，戎馬餘生，殫精竭慮，恐再難享「睡味」。

一隻杯子的成就

是很自得的呢？

韓愈解釋說，雖然王氏辛勞工作，但只要環境許可，生活有剩，他就送錢給路上那些殘障疾病和沒有飯吃的人。我們不需要成為最富有的人，才有資格當上施與者。

更重要的是，「夫饒易能，可力焉，又誠有功，取其直，雖勞無愧，吾心安焉。夫力易強而有功也，心難強而有智也，用力者使於人，用心者使人，亦其宜也，吾特擇其易為而無愧者取焉。」

換言之，尺有所短，寸有所長，有人用力，有人用心。勤力的人用力

有一首「午睡詩」是這樣的：苦愛幽窗午夢長，此中與世暫相忘。華山處士如容見，不覓仙方覓睡方。關於詩的作者，有說王安石，有說陸放翁，我相信是後者，因為陸游是懂午睡的，不然就寫不出「相對蒲團睡味長，主人與客兩相忘。須臾客去主人覺，一半西窗無夕陽」。



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

而勞碌，有智慧的人用心而成功。人有不同，但不同不代表高低。只要是願意努力，勞心與勞力都是不叫人慚愧的勞動。

韓愈說得真好，「任有大小，惟其所能。若器皿焉。」大的器皿盛湯，小的器皿用來喝水，難道我們會說碗比杯有更大的成就嗎？



古文日常 米哈

逢周一、五見報

「猜猜我是誰」

裝了識別電話號碼程式，故此我從沒有接過這類真人來電，但是預製錄音的「收取掛號郵件」或「入境處通知」等訊息，仍然每日如是，只能每次立即掛線。

也許這就是現代科技進步帶來的另一種反效果。騙徒在海外地區成立基地，威逼利誘將各色人等組成團夥，然後利用電子科技隨機撥打電話號碼，希望碰上大意的人士，冷不提防便跌入圈套，不知就裏被騙金錢。

早前內地電影《孤注一擲》繪聲繪影地呈現南亞地區的詐騙集團，當

中的組織結構甚具規模，並且參考我國民間流傳的「千門八將」而分開多個部門：「正、提、反、脫、風、火、除、謠」。表面上，集團就像企業般分門別類，不同部門處理不同事務，實際上就是以各式手法進行詐騙。例如以俊男美女引誘事主入局賭博，事主可以先贏錢，但漸漸倒輸下來；然後另有部門向事主作出借貸，事主借錢後繼續沉淪，永無翻身之日。

其實類似的戲劇或電影早已有之。著名導演李翰祥於一九七一年執

導《騙術奇譚》，以喜劇的手法展現各式各樣騙案。當中尤以偽裝假扮的故事最為吸引，演員以生動的形象扮演各種角色，藉此誘騙善心人士。不虞有詐之下，人們便會被人欺騙。

粵語俗話說：「貪字得個貧」。人們受騙之時，往往源於自己貪心。提防騙子，任何時候都要警惕。



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

九秩大師的權威《梁祝》

香港中樂團本樂季最矚目的節目，無疑是「梁祝65」音樂會。十月下旬兩場演出都一票難求，大家都期待一睹何占豪以九十歲高齡權威演繹。結果盡興而歸，更有意外驚喜。

筆者聽次場演出，上半場由樂團總監閻惠昌指揮兩首恩師的作品。《高原風情》是二十三年前香港中樂團委約何占豪創作，由作曲家親自來港指揮世界首演。這首四個樂章描繪雲貴高原人文景色的作品，儼如一首中樂版的田園交響曲。

接着是箏與樂隊的《臨安遺恨》，

獨奏是任教中央音樂學院的蘇暢，過程充滿激情和戲劇張力，樂團亦步亦趨伴奏，一開始的大鑼一敲，震懾全場。

更為震懾的是下半場何占豪出場的一刻，年屆九十但步履如飛，在指揮台上連續演出兩首短曲《胡騰舞曲》和《節日賽馬》後，工作人員把譜架挪走，接着就是背譜演《梁祝》，所演出中樂版本正是何占豪的手



筆。

不知道是否因緊張，一開始的笛子引子，竟然頻頻出錯。可幸沒有影響擔任高胡獨奏張重雪的入局。這位現為香港演藝學院中樂系主任，以秀麗的弓法，將故事娓娓道來。她與革胡首席董曉露的二重奏如泣如訴，尤其是樓台會一段，聞者動容。化蝶高胡與揚琴的合奏較西樂版生動得多。半小時不斷斷演出後，全場爆出極高分貝的掌聲。

謝幕時，閻惠昌陪同恩師出場與觀

眾對談（見附圖）。「很難得師生同台！」引來又一輪掌聲。何教授接過話筒後，首先對香港聽眾的高素質表示讚賞，也讚揚樂團的水平：「他們的演奏比我指揮好，我有錯，他們糾正我！」引來台下一輪笑聲。然後說：「我培養了一位專業指揮，我就成了業餘指揮。」

全場站立向大師致敬，感恩之情縈繞不息。



樂問集 周光蓁

逢周一見報

作家綽號

因為與一張網圖上毛髮蓬鬆的小狗神似，作家余華今年成為了年輕人口中頗具喜感的「潦草小狗」，近日在半路被粉絲叫這一綽號，他甚至還回頭打了招呼，欣然接受。

作家簡介裏一般都有筆名介紹，而綽號卻不多提及，即使是魯迅，估計少有人知道他有一個「貓頭鷹」綽號。魯迅平時不愛說笑，常凝寂靜坐，猶如兀立枝頭的貓頭鷹，同學錢玄同就給他起了這個綽號，成為他不言不笑時凝寂的寫真。魯迅也投桃報李，錢玄同談天時喜歡在席上爬來爬去，魯迅便稱他為「爬翁」。

據汪曾祺在《吳雨僧先生二三事》中提及，陳寅恪曾說吳宓是《紅樓夢》裏的妙玉，吳以為知己。在性格上，妙玉高潔自持，清冷孤僻，渴望高潔的愛情，這與吳宓行事頗相似，「妙玉」也就成了吳宓的綽號。

作家蕭乾是出身《大公報》的名記者，與冰心的弟弟冰季是同學，很早就與冰心一家相熟。他本名「蕭炳乾」，冰心的孩子總是將這三個字念成「小餅乾」，蕭乾一次送冰心照

片，在後面題寫「送給冰心大姐餅乾弟贈」。

魯迅、吳宓的綽號源自性格，蕭乾的綽號來自名字諧音昵稱，還有作家的綽號是來自於生活和工作習慣。梁實秋在重慶時往返雅舍喜以滑竿代步，作家林斤瀾稱他為「滑竿教授」。黃侃教書下雨不來，降雪不來，颶風不來，被稱為「三不來教授」。

實際中，更多作家的綽號是像余華一樣來自外貌特徵。馮驩才年輕時曾在籃球隊出任中鋒，在作家圈於是有「大馮」的綽號。相比之下，文學家夏丏尊則有些吃虧，雖自幼聰慧，但因為頭大而圓，被人起綽號「木瓜」。俗語「投之以木瓜，報之以瓊瑤」，不知夏翁有否回應對方：「瓊瑤，你好呀！」



伏牛山 喬苓

逢周一見報

卧龍鳳雛

提到「卧龍鳳雛」，你首先想到的是什麼？是不是《三國演義》中鼎鼎大名的「卧龍」諸葛亮和「鳳雛」龐統龐士元呀？雖然得了「卧龍鳳雛」的劉備最終離一統天下相去甚遠，但水鏡先生的一句「卧龍鳳雛，得一可安天下」依然深入人心。

但是，如果是在現在的網絡世界，如果有人把你和你的朋友稱為「卧龍鳳雛」，那你就要小心了，因為那可能並非一件好事。不知道從什麼時候開始，網友口中的「卧龍鳳雛」，不但褪去了對名震天下頂級謀士的讚許之意，而且從一個極端走到了另外一個極端，被用來形容最笨的隊友、最菜的玩家、最傻的夥伴等等；相對於「原版」僅僅保留了「一對」和「兩人」之意，即「卧龍」與「鳳雛」原本是指在智力計謀上不相上下的兩個人，現在則強調是由兩個差不多笨、差不多菜、差不多傻的人一起構成的「組合」。所以，當被人說「你

們兩個人，還真是卧龍鳳雛」時，在沾沾自喜之前，還是先考慮一下別人是不是在諷刺、挖苦你和你的朋友吧。

如此這般的表達方式，其實在其他語言中也並不少見，頗具代表性的當屬英文中的「interesting」了。這個詞可能各位在小學階段就已經學過，意思為「有趣的」。但如果你的外國老闆、上司說你的意見非常「interesting」，再配上一個意味深長的表情，那他很可能並非覺得你見解獨到，而是想要表達「我除了笑笑也不知道應該如何回應你」之意，只是選擇了一個相對含蓄、婉轉的方式而已。

果然「反話正說」的陰陽怪氣是不分語言、不分國界的。



大川集 利貞

逢周一、三見報



墟里葉歌

逢周一、五見報