



▲老師傅談洲生遇到一塊未被雕刻的玉石，雕刻成「永生花」送給妻子，「以後不用再送花了！」



▲談浩然把傳統玉石變為戒指、項鏈等時尚飾品。



▲談洲生低頭專心雕刻玉石，兒子談浩然在旁觀摩學習。



敬老傳孝，
陪伴也是盡孝。

「多年來看
着爸爸在工場工
作，突然靜了，
很不習慣。」眼見

當了40年玉石雕匠的父親談洲生，八
年前因病暫緩步伐，兒子談浩然毅然
投身玉石飾品設計，與父親「拍住上」。爸爸負責雕刻玉石，兒子接手
設計及飾品的金屬部分，一改傳統，把
玉石變成戒指、項鏈等新潮流飾品。

手工製品帶着「人情味」，而每
一顆玉石都是獨一無二，以為傳統手
藝會逐漸被時代淘汰，但年輕人把傳
統結合創意，重新出發，「他的作品
令我很驚喜！」匠人爸爸看着兒子，
一臉滿足，父子兵上場，傳承文化工
藝。

大公報記者 鍾佩欣（文） 何嘉駿（圖）

在長沙灣永隆街，有一個不太顯眼的攤檔招牌寫着「恒裕玉器」，由兩夫婦合力經營。檔口標示「自設工場」，桌上擺放多款不同顏色、款式的玉器，小小玉石檔仍使用舊式的折疊盒展示玉器。15歲開始當學徒的玉石雕匠談洲生，上世紀由玉石批發做起，再轉職玉石雕刻、銷售，慢慢更設立工場開始「自家製」，一做便40年。

父病停工 兒毅然轉業支援

在普羅市民的印象中，玉器是玉手鐲，是由一條紅繩串起掛在頸上的玉吊墜，甚至是「家傳之寶」代代流傳，帶點「老餅」的意味。但在談洲生兩父子合作下，他們把一塊塊原石加工切割、雕刻、拋光，再利用創意結合飾品設計，將玉石融入結合創意的戒指、項鏈等年輕時尚飾品。標榜自家巧手工藝，有別於流水式機械生產。

談洲生說，當年同行的師兄弟已無聯絡，亦無任何入室弟子，說到「傳承」，談爸爸指着33歲的兒子笑說：「他不做徒弟，我都要逼他做！」

修讀產品設計的談浩然，原本主力家電設計，2015年，匠人爸爸生病了，需要做化療，促使談浩然重新思考事業方向，「過去20多年都看着爸爸在工場工作，突然間靜了，真的很不習慣。」眼見爸爸的手藝無人繼承，談浩然毅然決定轉向珠寶設計，加入創意，換一個全新角度傳承下去，令玉石以嶄新形象呈現在大眾面前，「看上去年輕一點、有別傳統的作品。」

同一年，談浩然開辦「小玉舍」，店名取自其畢業作品名稱，打造結合傳統的新派玉石飾品。起初，學校提議他在小攤位試試擺賣，他抱着「試水溫」的心態開始，喜見有客人下訂單，「之前真的沒有想過自己的作品會有人

買！」談浩然信心大增，就這樣開始了他的玉石飾物設計生涯。

獨特新產品 讓老匠人驚喜

現時父子檔會「一條龍」製作，由零開始，談爸爸主要負責雕刻玉石外形，再由兒子設計及製作飾品的金屬部分，最終鑲嵌成戒指、項鏈等。談洲生說，兒子的玉石飾品設計新穎，極具特色，談爸爸用「驚喜」來形容兒子的創作，起初也會擔心作品未能出售是「驚」，但兒子設計的作品，也深得這位老行尊的歡心是「喜」，「我不覺得玉石雕刻是夕陽行業，兒子的作品對我衝擊很大。」

「每塊玉石都是天然，不會有另一件完全相同。」談浩然認為每塊玉石都是獨一無二，紅、黃、綠、紫、白、半透明等，不同顏色，配合設計、不同的形狀，製成各種飾物，象徵不同的情感，盛載着人生百味。

雕琢考功夫

1.畫料 師傅需在強光下看玉，判斷雕刻位置，建構草圖。

2.切割 精準的切割玉料能保留或開割玉中的顏色出來。

3.沖砲

巨大的粗砂砲可以快速「去料」，造出粗胚。「去料」快，操作時需要極度小心，不然有可能受傷。

4.雕刻

舊工：傳統的雕刻工具，包括刻陀，均由師傅自製。新工：雕刻筆可配以不同形狀的雕刻磨頭，最快每分鐘4.5萬轉。

5.拋光

分三階段：打磨、露水、出水，亦即粗、中、幼磨之分。

辦工作坊推廣傳統文化

面臨失傳 一塊手工玉石加工程序繁複，由切割、雕刻到打磨等至少有五個步驟，要學習當中的精髓，絕非朝夕可成。談洲生父子不時會舉辦工作坊等活動，讓大眾了解手工雕刻玉器背後的工序、意義，希望玉石文化得到珍惜。

傳統工藝的意義和工夫面臨失傳，談洲生希望透過不同的工作坊，將這些文化留給下一代，讓普羅大眾知道香港仍有值得保留的手工藝，

「引起其他人的興趣，他們就會深究，不是買回去就算，壞了就隨手掉。」

過去知專設計學院亦會不定期舉辦高峰會，邀請不同國家及地區的教授互相分享，談洲生在當中介紹玉石戒指製作過程，外地教授對此相當感興趣。未來，兩父子會汲取更多專家及客人意見，在款式上尋求更多變化。談浩然說到，暫時市民反饋正面，但大方向上仍需努力，慢慢推廣中，最終目的是走出香港，希望讓世界各地知道，「原來香港有玉石師傅！」

玉石分三個等級

話你知 玉的質地堅硬細膩，色澤均勻，每塊玉石都是獨一無二，屬於自然界的美石。翡翠是玉的一種，顏色千變萬化，多為白、綠、紅、紫、藍、黃、黑、粉紅等。

香港玉器商會資料顯示，玉石行

內人對「玉」分為A、B、C三個等級分類，A玉是沒經過化學處理的天然硬玉質翡翠；B玉是經過化學處理及注入樹脂的硬玉質翡翠；C玉是經染色處理的硬玉質翡翠；另一種「B+C」玉是經過化學處理、注入樹脂及染色的硬玉質翡翠。

巧奪天工 發掘玉器主題

心靈工藝

「如何脫穎而出呢？」要讓客人覺得你的東西是特別的」，入行40年的玉石匠人談洲生，一直鑽研以原石的形態設計出特別的玉石主題。玉石匠人的創作路上，除了有兒子的陪伴，其「忠實粉絲」——太太，更是一直支持。

談太收藏了丈夫許多得意之作，在採訪過程中談太在腰包拿出數塊玉石，滿臉甜笑向記者介紹當中的小故事。

「永生花」最得妻子歡心

眾多作品之中，最得談太歡心的是一塊名為「永生花」的玉石。早在兩、三年前談洲生在機緣巧合下看到一塊未被雕刻的玉石，「是它告訴我，它可以雕刻成一棵永生花！」談洲生說，「我雕成花以後，我覺得好美，就送給太太，以後不用再送花了！」太太在旁

邊肯定地說，「我最欣賞我先生的創意，他的手藝已達到高鋒！」玉石匠人展現如此浪漫的一面，誰說玉石土氣？

「不是你想雕刻什麼就是什麼，更講求天時地利！」談洲生認為每一塊的玉石都是獨特的，根據玉石不同顏色及位置來雕刻，玻璃玉石的葉蟲、體積較指甲還小的鮑魚玉石，都是談洲生達珍藏級別的作品。

玉石設計，還看緣份。五年前，有位男士的妻子因癌症需要做手術，手腕的玉鐲必須打破移除，惜妻子最終不敵病魔離世。那位男士拿着妻子的玉鐲遺物，找到談洲生師傅，「我太太很喜歡那手鐲，可否改造成其他飾物？」談洲生當時看到手鐲的紋路基本上沒有裂痕，靈機一動，打造成五條錦鯉形狀的吊墜給男士和他們的子女，寓意前程似錦，讓四位孩子帶着媽媽的祝福生活下去。

下周秋涼 低見14°C

【大公報訊】記者莫思年報道：中秋節過了一段時間，踏入11月，本港日間溫度仍經常接近30度，情況在下星期情況會有變化，天文台昨日發布的「九天天氣預報」，表示一股強烈東北季候風會在周末抵達華南，下周初該區氣溫逐步下降，預計下周二（14日）本港市區氣溫最低攝氏19度。在「香港及珠江三角洲區域自動分區天氣預報」當中更預

九日天氣預報

7日（星期二）	24-28°C
8日（星期三）	24-27°C
9日（星期四）	25-28°C
10日（星期五）	25-29°C
11日（星期六）	24-28°C
12日（星期日）	23-27°C
13日（星期一）	20-25°C
14日（星期二）	19-24°C
15日（星期三）	20-25°C

資料來源：香港天文台

勞工處招聘會 提供逾2600職位

【大公報訊】勞工處將於明日（8日）起一連兩日在深水埗西九龍中心舉行職場新機遇招聘會，共有約40間機構參加，進行即場招聘，合共提供超過2600個不同行業的職位空缺，當中89%屬全職空缺，大部分月薪介乎1.3萬元至2.1萬元；約94%的職位空缺學歷要求為中五或以下，約69%職位空缺無需相關工作經驗。

勞工處表示，為期兩日的招聘會，每日分別約有20間機

構於會場設置櫃位，提供的職位類別相當廣泛，包括工程師、會計主任、糕餅師、裁縫員、調酒員、程式員、文員、廚房助理、保安主任、電子商貿助理、倉務員等。

勞工處指出，今次招聘會約89%為全職空缺，大部分月薪介乎1.3萬元至2.1萬元；約94%的職位空缺學歷要求為中五或以下，約69%職位空缺無需相關工作經驗。

求職人士可即場遞交職位

創意 + 努力 傳統工藝活起來

子承父業

雕出新潮

飾品
製作步驟

01 切割出飾品外形



02 機械打磨黃銅表面



03 用火槍燒軟黃銅



04 飾品造型，打造外形曲度



05 完成飾品鑲嵌

申請，有機會即場接受面試，亦可在勞工處設於場內的櫃位查詢該處提供的就業服務。

招聘會詳情

日期：11月8日及9日

時間：上午11時至下午5時30分（每日下午5時截止入場）

地點：深水埗欽州街37K西九龍中心1樓大堂（近港鐵深水埗站C1出口）