



港人北上又有新去處。作為深圳中軸線上的城市文化新地標，深圳美術館新館（簡稱「新館」）於11月6日正式開館，憑藉「高顏值」的時尚外觀設計，充滿科技感、歷史感和藝術感的系列開館展，新館迅速成為一處熱門打卡點。

大公報記者 李薇、胡永愛

深圳美術館新館由KSP尤根·恩格爾建築事務所與築博設計事務所共同設計，建築面積6.6萬平方米，展廳面積2萬平方米，半室外雕塑展場3900平方米，設置藝術展廳18個，配備典藏畫庫、學術報告廳、藝術圖書室、公教活動空間、藝術餐廳、文創商店以及地下停車場等多功能配套服務空間，無論功能設置、設備配置，還是建築裝飾等，均達到一流水平。

在新館開館當日，香港故宮文化博物館館長吳志華特意從香港趕來深圳參加開幕式。吳志華表示，自己從香港來到新館只花了15分鐘：「新館的落成，會推動大灣區文化藝術發展，希望以後兩地可以加強合作交流。」

新館正式開館之後，每天開放6000個預約參觀名額。目前，已開放的七大開館展分為「在地與多元」「跨越與對話」兩個部分，通過專題展、名家邀請展、自主策劃品牌展等內容，將深圳美術館的全新定位和學術方向有機地串聯在一起，用作品展現出一部聯結多元感官、具有先鋒性且啟發思考又鮮活的「世界藝術史」。

部分圖片：大公報記者胡永愛攝

### 參觀貼士

- 1 深圳美術館新館（龍華區騰龍路與中梅路交叉口東北250米），每日開放6000個預約參觀名額，開放時間為9:00-17:00，逢周一閉館
- 2 通過官方公眾號「深圳美術館」預約參觀
- 3 深圳地鐵4號線、6號線紅山站A1出口，步行約300米可達

# 文化新地標火速爆紅

# 深圳美術館新館啟用



▲深圳美術館新館設計極具藝術感。

## 開館系列展速覽

### 「在地與多元」

#### 好夢無由——北京畫院藏齊白石精品展

展覽甄選北京畫院所藏齊白石藝術精品共計160件/套，以此紀念齊白石160周年誕辰。展出內容囊括齊白石在人物、山水、草蟲、花木、蔬果、禽鳥、水族等各個門類的藝術珍品，同時展出「人民藝術家」證書、「國際和平獎金」獎章等重要文獻，以及白石老人生平所用過的筆、墨、紙、硯，讓觀眾得以感受和觸摸到一位有溫度、未曾遠去的畫壇領袖。

容採用了科技手段，讓觀眾通過數字沉浸式的體驗，走一程齊白石走過的人生之路。

在「一花一世界」場景中360度沉浸式數字光影劇場，再現白石老人筆下的四季。

在「五出五歸」場景中，手繪的巨幅畫卷將齊白石遠遊的地圖，以及他遊歷期間見到的景象與書畫共同呈現。觀眾可通過觀看齊白石遠遊的路、入目的景、賞過的書畫，感受他觀察到的生命萬象。

日期：即日起至12月23日  
位置：四層展廳14-17

►觀眾欣賞齊白石畫作。



▲展廳一隅。



#### 回望·先行——深圳美術45年專題陳列展

該展是近年深圳美術經典作品的一次重要集結，反映了內地改革開放45年以來深圳重大歷史事件和美術事業的發展軌跡。

展覽以時間為軸線分三個篇章：萌芽與開拓（1978年到1992年）、發展與繁榮（1992年至2012年）、輝煌新時代（2012年至今），共展出作品185件/套，類別有中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩、綜合材料、裝置、影像等。



◀雕塑作品《孺子牛》。

日期：即日起至2024年1月7日  
位置：三層展廳10-13

#### 欣欣生意——深圳美術館館藏精品及文獻特展

「欣欣生意」文獻特展是對深圳美術館建館以來收藏成果的一次集中研究及展示，120餘件館藏精品力圖將深圳美術館在東湖公園舊址所經歷的發展過程作出學術總結。

觀眾可以在此看到潘天壽、李苦禪、朱屺瞻、關良、蔣兆和、李可染、陸儼少、吳冠中、周思聰、關山月等現代中國書畫名家的真跡。



►吳冠中作品《夜重慶》。

#### 影像時空——深圳美術館館藏影像藝術作品展

「影像時空」作品展現視覺化呈現了深圳從一個邊陲小鎮到現代化大都市的發展進程，直觀展現了改革開放以來深圳翻天覆地的變化與

成就。展覽主要從四個攝影藝術家：鄭中健、何煌友、鄭東昇、陳宗浩的作品切入，通過個體的視角展開深圳故事的影像敘事。



▲「影像時空」中，何煌友拍攝的《蛇山開山炮打響了中國改革開放第一炮》。

日期：即日起至2024年3月31日  
位置：一層展廳3、四層展廳18

#### 互生景觀——藝術科技展法國奧普萊獎深圳首展

展覽以意識的綿延、場域的呼吸和重啟re-set三部分，向觀眾展現科技新城深圳與當代新媒體藝術的互生景觀。藝術家們通過結合人工智能、機器學習等技術，創作出能夠與觀眾互動和學習的智能裝置。

是首次在中國展出，包括邱志傑新作《藝術科技地圖》、保羅·斯科波拉（Paolo Scoppola）《回聲之境》、尼克·米德（Nick Verstand）《天際線》以及皮亞·墨沃爾德（Pia MyrvoLD）《時間機》。展覽通過科技、藝術、生態學、數字技術等新興媒介相互融合、碰撞，形成既能反映最新的科技成果，又能代表審美融合的一次獨特觀感體驗。



▲「藝術科技展」中的展品，大多是首次在中國展出。

日期：即日起至2024年1月14日  
位置：一樓1、2號展廳



▲展館中的「紅」，視覺衝擊感強烈。

### 鹽田千春：顫動的靈魂

走進展館，最讓人印象深刻的是鋪天蓋地的「紅」與「黑」。「紅」為作品《不確定的旅程》，「黑」為作品《靜默無聲》；偌大的空間裏，它們以紅線與黑線纏繞，編織加上其他物件而組成了大型裝置，視覺衝擊感極強。

《靜默無聲》中，無所不在的黑線包裹住燒焦的鋼琴、椅子等，在白牆與燈光的映襯下，黑色線條層層疊疊、密密麻麻，顯得逼仄而壓抑，但又有一種無可名狀的美感。

該展凝結了日本藝術家鹽田千春關於生命與存在的深切領會，其創作靈感常常源自她的經歷和感受。鹽田千春收集了一些舊鞋、鑰匙、床、椅、裙子等日常物品，用線把它們編織到巨大的網狀結構中，借這類作品重新討論記憶、意識等觀念。展覽名稱「顫動的靈魂」說出了她的些許感受：生命短暫，如顫動的火光一般轉瞬即逝，而靈魂或精神或可長存。

日期：即日起至2024年1月14日  
位置：二樓4、5、6、7展廳



▲莫奈作品《艾特勒塔》。

### 印象新生：法國諾曼底油畫寫生與影像展

該展是為迎接2024年中法文化旅遊年和中法建交60周年而策劃，展出120件臻品，彙集了莫奈、籍里柯和庫爾貝等多位西方藝術大師在法國諾曼底（第）地區的創作，囊括了從現實主義、巴比松畫派到印象派和野獸派的經典油畫作品，以及黑白銀鹽照片和彩色奧托克羅姆攝影作品。

日期：即日起至2024年1月14日  
位置：三樓8、9號展廳