

余華同名作品改編

電影《河邊的錯誤》講述了一個荒誕的案件，以及一位執著於尋找真相的警探馬哲（朱一龍飾）的故事。電影敘事充滿荒誕色彩，在一個並不複雜的案件背後，幾經探查，卻發現兇手是瘋子，但瘋子又不像是兇手。從而牽扯出馬哲等人一系列過往，也浮現出人性的本質面目。作為一位警察，如何看待「真相」？與大多數偵探小說一樣，這部影片中的「真相」也不一定就是符合社會法則乃至人心期待。所以說，這部電影是在偵探探案外探尋的是人性之深。電影敘事結構反覆穿插在幻覺、現實和過往之中，使其形成一個既符合邏輯又荒誕的虛擬世界。

明暗線穿插還原原著

在人們的眼中，馬哲最後成為了瘋子，戲外的觀眾觀看影片時，卻無從判斷他何時發瘋，又是為何而瘋，也可能這個人物打一開始就瘋了，這樣的觀影體驗十分有趣，繼而通過邏輯鋪排和多條主線多個視角明暗線的穿插，讓觀眾得以接受現實和荒誕。馬哲的視角和鏡頭看起來並沒有特別的怪誕，但是直到他一認為自己在雲南立過功，卻找不到得獎證書，而他的同事也不記得這件事。馬哲還形容自己打死了瘋子，佩槍裏面的子彈卻一顆都沒少，觀眾才意識到馬哲的病態視野，亦感受到案件之所以撲朔迷離恰源自偵探馬哲本身。

主創人員並沒有刻意按照自己的理解為觀眾做註釋說明，或是為了增加時長，令觀眾更好地理解，而在電影結構上做一些不必要的解讀。如此，便沒有影響影片本身的懸念和荒誕色彩。放棄不必要的解釋，不直接告訴觀眾答案，而是通過大量邏輯鋪排的方式，通過明暗線的穿插令觀眾理解，更強化邏輯鋪墊，以讓觀眾能更好地代入、揣摩。這樣的表現手法既最大程度上保留了余華的原著特點，也是比較少見地改編文學作品的還原手法。

光線色調助推情節發展

電影拍攝方面，當中有大量通過現場的調度和演員表演進行敘事。無論是馬哲還是其妻子白潔（曾美慧孜飾），還有曹陽飾演的幺四婆婆和康春雷出演的瘋子，王健宇飾演的許亮等，都通過表演展示情節發展。譬如許亮有異裝癖，但在那個年代，這一行為為世俗所不容，所以許亮的壓抑、異裝癖等「古怪」行為，都需要用大段的表演進行呈現，以及劇情中隱喻和荒誕的幻覺，也要經過演員演技推動情節發展，或是給出觀眾暗示。例如，打乒乓球及乒乓球本身都是十分重要的線索和隱喻，但這一象徵符號如何傳遞給觀眾其真正的意義，就要通過朱一龍和侯天來的表演和肢體動作，以及鏡頭的構圖、景深、光線來完成表達，讓觀眾思考。

拍攝上，電影鏡頭的大量構圖，諸如光線明



▲電影《河邊的錯誤》改編自余華同名小說。



▲編劇康春雷飾演電影中的瘋子。



▲曾美慧孜飾演馬哲妻子白潔。

中國的文學名著往往具有很多隱喻和暗示，青睞於隱晦的表達，以展示作品本身的文學造詣，余華小說《河邊的錯誤》就是這樣的一部文學作品。近期，改編自這部「先鋒試驗」小說的電影《河邊的錯誤》正在內地熱映，截至稿件發布，票房已突破2億元人民幣，創今年同類影片最好成績。

片中的案件看似並不複雜，但小說本身的劇情卻有多個可供解讀的空間，如此增加了改編難度，然而電影編導魏書鈞和康春雷則以大量畫面語言、鏡頭敘事、色彩、構圖等，將書中的複雜情境逐一展現，成為了近期內地戲院難得的佳作。

葛若凡

暗、色彩、景深等都起到了隱喻劇情及表現馬哲的意識流，並用冷色調和暖色調來表達現實和幻想。冷色調背景的是真實發生的事件，而暖色調的應該是馬哲病態的潛意識，即為了自我保護讓自己精神世界不至於坍塌所產生的幻想。另一方面，拍攝時更通過鏡頭的變化和銜接展示角色和劇情之間的關聯。為了製造懸念，電影更通過擬態鏡頭完全模擬馬哲視角，通過他的視野來判斷其精神狀態。另外的一些擬態鏡頭則是模擬探視視角，以此製造懸念和增強觀眾代入感。而這種窺探的擬態，也滿足了觀眾的心理好奇。且這種比較意識流的表现形式，並不多出現在國產電影的鏡頭設計之中，也可以說是在文藝片和商業片中間，找到了平衡。

所謂一千個人心中有一千個哈姆雷特，主創並沒有用很主觀的方式去解讀余華的作品，而是如余華本人的敘事方式一樣，盡可能地用不同的角度和多種解析方式，進行拍攝還原，如此就保留了文學作品的深度、立意和可供解讀的空間。電影中多次使用隱喻和暗示，也令電影的寓意更深刻，同時影片當中多重的真相和多重的隱喻，也為觀眾提供了可自由解讀的空間。

《河邊的錯誤》

探尋人性之深



▲《河邊的錯誤》是余華創作的中篇小說。

《河邊的錯誤》

《河邊的錯誤》是余華創作的中篇小說，首次發表於1988年。

《河邊的錯誤》作為余華先鋒試驗的系列作品之一，虛構了一個偵探故事。在神秘而充滿誘惑的河邊，幺四婆婆被殺，刑警隊長馬哲負責偵查此案。證據表明，鎮上的「瘋子」是兇手，然而法律卻對瘋子無可奈何。接下來，瘋子又接連殺人，忍無可忍的馬哲親手擊斃了瘋子，瘋子死了，馬哲卻成了人們眼中的瘋子。小說的主旨不在於戲仿，也不在於揭示真相，而在於展示世界的死亡真相，以及探討面對荒誕世界的生存哲學。



▲朱一龍飾演執著於尋找真相的警探馬哲。



▲電影用暖色調來表現馬哲病態的潛意識。

「獅子山下」內地巡演音樂會收官

近日，由香港特區政府駐京辦及駐遼寧聯絡處支持，香港歌劇院演出的「獅子山下」內地巡演音樂會在大連大劇院唱響收官之作。繼9月在烏魯木齊首演後，「獅子山下」內地巡演先後移師哈爾濱、呼和浩特、銀川等地，旨在展現香港堅韌不拔的進取精神和豐富多元的文化魅力。

大公報記者 宋偉大連報道（文、圖）



▲陳永（左起）、莫華倫、林國浩演唱意大民歌《桑塔路琪亞》和《登山纜車》。

演出當晚，香港歌劇院藝術總監、著名男高音莫華倫攜手著名女高音王冰冰，女高音李洋、鍾嘉欣，男高音陳永、男中音林國浩、鋼琴伴奏張頌欣演出西方古典歌劇名曲、中國經典樂曲和香港流行金曲。包括《弄臣》《卡門》《圖蘭朵》等著名歌劇的經典選段，《我愛你中國》《我愛這土地》《我的中國心》和香港流行金曲《獅子山下》《喜歡你》《東方之珠》等，歌唱家以美聲演繹東西方的經典名曲和香港的流行文化，盡顯香港作為中外文化藝術交流中心的非凡魅力。

香港特區政府駐京辦主任鄭偉源表示，本場音樂會是社會復甦後香港藝術團體首次赴大連演出，希望以此為契機增進兩地情誼，促進兩地文化交流。『「獅子山下」內地巡演音樂會來到「浪漫之都」大連，而音樂的

本質也是浪漫。我們希望香港歌劇院帶來的音樂與這座海濱之城在浪漫的氛圍下發生奇妙碰撞。」

港藝團密集赴內地演出

今年初，特區政府駐京辦主辦「春風」系列音樂會，邀請民樂團體「竹韻小集」、爵士樂團「末委爵士音樂計劃」以及以音樂展示香港非遺、粵語流行曲及嶺南文化的「樂韻遊蹤」樂團到多個城市演出，充分表現青年音樂家的活力和香港中西音樂融合的特色。

近期，香港進念·二十面體在阿那亞戲劇節中演出《說唱張愛玲》，香港弦樂團在哈爾濱、天津、瀋陽及北京演出「一代香港情 弦繫祖國心」，香港打擊樂團到訪天津，香港兒童合唱團參加「中國合唱大會暨2023全國青少年

合唱展演」。

10月，何卓彥爵士六重奏音樂會在北京及天津演出，都受到內地觀眾的熱烈讚賞。

鄭偉源指出，為推動宣揚中華文化及在海外推廣香港在文化藝術方面的成就，特區政府透過駐內地和海外辦事處支持香港藝團、藝術家在海外舉辦文化藝術活動。「我們還在不同城市舉辦『香港周』，讓香港藝術團體有更多機會到訪內地。除此以外，香港將在2024年下半年舉辦首屆香港演藝博覽會，促進內地、海外及本港藝術文化界的交流，以及開拓表演藝術節目的洽談交易市場，為內地和香港的藝團及藝術工作者開拓新機遇。此外，香港亦將成為2024年「粵港澳大灣區文化藝術節」的主辦城市，呈獻區內的優質文化和演藝節目。」

《亞洲名導的香港景深》展多元魅力

由香港旅遊發展局全力支持的系列微電影《亞洲名導的香港景深》9日晚在圓方商場舉行首映禮。

以各地電影、電視娛樂節目等方式推廣香港多元特色，一直是香港旅遊發展局（旅發局）的策略之一。所以旅發局最近與娛樂媒體公司CJ ENM合作，推出微電影系列《亞洲名導的香港景深》，由三個亞洲主要市場——泰國、菲律賓及韓國的知名電影導演，創作三套以香港為主題的微電影，向旅客呈現香港酒吧夜遊魅力、地道特色及藝術景點等，吸引他們跟着電影場景，來港感受及發掘更多全新有趣的體驗。

今次參與計劃的名導包括《出貓特攻隊》泰國導演Nattawut Poonpiriya、《你好，愛，再見》菲律賓導演Cathy Garcia-Molina及《犯罪都市》韓國導演姜允成。分別拍出三個不同題材的微電影，三地的製作團隊在今年先後來港，遊走多個充滿特色的地方拍攝微電影，以不同手法呈現香港的旅遊特色，且以香港為背景及取景地。三套微電影於香港公映兩場後，將分別於首爾、曼谷及馬尼拉作首映，並於亞洲區內電視及網上串流平台播放。

旅發局總幹事程鼎一表示：「電影不僅限於娛樂，更能展示一個旅遊目的地的魅力，吸引旅客親身探索。旅發局以微電影在亞洲三個主要客源市場加強宣傳香港旅遊魅力，透過三位亞洲享負盛名的導演以不同主題及故事，加上當地人氣演員，以鏡頭展示本港多元化的旅遊體驗。我們亦會在三個市場以電影場景為主題宣傳香港，期望

能打動各地旅客，來港親身體驗。」

微電影《亞洲名導的香港景深》更作為2023年香港亞洲電影節的特備環節，姜允成首次挑戰奇幻小品，這次的微電影《香港·夢旅情》，講述了飽受失眠折磨的惠林（禹惠琳飾），一覺醒來從韓國穿越來到香港，並重遇昔日曖昧對象（黃煒盛飾），一起找尋打破奇異循環的方法的故事。電影將維港風景以及香港茶餐廳的本地風味呈現得恰到好處。Cathy Garcia-Molina的《緣分擲公仔》則在西九龍文化區等地取景，刻畫了年輕男孩與女孩因為擲公仔而發生的奇妙經歷。Nattawut Poonpiriya的《姊妹 Zi Mui》則請來泰國姐妹花演員，在中環拍攝出溫暖的親情故事。

大公文匯全媒體記者兩竹



▲《亞洲名導的香港景深》以香港為背景及取景地，分別拍出三個不同題材、各有特色的微電影。