

用歌曲串聯人生四季 籲珍惜當下

馬浚偉傳遞幸福感

【馬浚偉《幸福·春夏秋冬》Ma's Ter Mic演唱會2023】前晚（10日）於東華三院東蒲胡李名靜體育館舉行首場演出，合共演出六場。馬浚偉將劇場與演唱會結合，帶領約500位觀眾經歷「四季」轉變，走進「幸福」的旅程。當中沉浸式的演出、創新的意念，加上現場營造下雪、肥皂泡及落葉的效果，帶來視覺與聽覺的享受。

大公報記者 溫穎芝

首場演出，梁思浩、梅小青、向海嵐等來捧場。馬浚偉（馬仔）邀請不少年輕演員以及兒童合唱團參與演出。演唱會每一段演出均加上導語，而演唱每首歌曲的同時，屏幕上也會呈現一個藝術作品。

《春夏秋冬》揭序幕

演唱會開始，馬浚偉旁白道：「一年之中，總會有四季。在我們的生命裏面，又總會出現不同色彩的春夏秋冬。你呢？你的四季過得如何？你的春夏秋冬，又充滿着怎樣的故事？你與我，又有沒有在曾經的一刻交匯上？」接着他以一曲《春夏秋冬》為演唱會揭序幕。踏入春季，馬仔演唱羅文的《紅棉》、周華健的《花心》、劉雅麗的《我和春天有個約會》等歌曲。

當馬仔演唱劉若英的《後來》，將

觀眾帶到夏季；演唱胡夏的《那些年》，除了有年輕演員演出，現場還出現肥皂泡，帶來一番浪漫景象，為觀眾送上驚喜；而演唱王菲的《約定》時，屏幕出現香港的懷舊街景，伴着環迴的飛機升降聲，相當震撼。馬仔演唱中國抗日戰爭時期創作的歌曲《長城謠》前，訴說了有關長城的故事。「記得中學讀書時，中文科老師曾經教過我們一句說話：『不到長城非好漢』。在那個年紀的我們，又真的未必明白這句話背後的深意。我們肯定會知道長城是一座偉大的建築物，但背後充滿血淚的故事，我們又有靜靜地思考過嗎？終於，在20歲出頭的那一年，我第一次去爬長城……」他隨即演唱《長城謠》。

來到秋季，演唱會現場一片片黃葉落下，馬仔徐徐唱出《Autumn Leaves》《秋色》《秋去秋來》等歌



馬浚偉演唱《長城謠》。

曲。穿上厚厚外褸，圍上頸巾的馬浚偉先演繹一曲《富士山下》，帶領觀眾走入冬季，唱《大約在冬季》時，現場「下雪」，觀眾立即報以歡呼聲。

小學生獻聲充滿童趣

及後，英華小學高級合唱團與馬仔合唱《父親》一曲，充滿童真的歌聲，令人動容。

演唱會尾聲，馬仔旁白道：「活在當下的另一種理解，就是珍惜當下。當我們懂得珍惜當下所擁有的一切，當我們明白一切並非理所當然，當我們知道能夠健康地活着已經是何等奢侈，那麼，或許我們就能真正開始明白，什麼是活在當下。」唱畢陳奕迅的《今日》，馬仔跳出四季的故事，跟觀眾打招呼。他笑說：「其實，這次我不當是演唱會，而是一個藝術作品。所以，觀

眾送花我唔理，畀錢我都唔收。我希望帶着幸福感界大家。」馬仔特別感謝團隊，也感謝自己，他說：「要欣賞、珍惜及愛自己，才會懂得愛人。」最後他獻唱《如此認識我》，結束演唱會。

首場演出後，馬浚偉接受訪問，表示原本呼籲觀眾不要拍掌，估不到唱每首歌他們都拍掌。自己最希望觀眾感受到幸福感，當見到大家用手摸肥皂泡，看到飄雪時表現興奮時，他就很開心。馬仔笑言綵排時也「吃」了不少「泡」及「雪」，因為投入了故事之中。

前晚馬浚偉一口氣唱了20幾首歌，期間不能喝一口水，觀眾送花不能接，見到相熟朋友也要避開眼神交流，他覺得這是最難控制的。最近有些歌手因患病將演唱會延期，馬仔笑指自己未感染過新冠病毒，現在他會服食中藥保健品及維他命C，增強抵抗力。



▲馬浚偉與英華小學高級合唱團合唱《父親》。



▲馬浚偉以一曲《富士山下》，帶領觀眾走入「冬季」。



▲年輕演員參與馬浚偉演唱會。

無綫劇集《香港人在北京》早前播出，劇情輕鬆搞笑，收穫好評。首當女主角的吳若希（Jinny）演出生鬼活潑，演技備受讚賞。她更是第一次到北京拍劇，跟劇中的角色一樣，驚訝內地發展一日千里，期望未來更多機會北上發展。向來大情大性的Jinny坦言愛拍喜劇，享受拍攝時的開心氛圍。但原來她最希望是有機會演女警，因為穿上警隊制服的戲服後真是很威風。

大公報記者 文霏霏（文） 麥潤田（圖）

吳若希

愛拍喜劇想演女警

過往吳若希主力發展音樂事業及拍攝綜藝節目，真正拍劇的機會不多。她在《香港人在北京》一劇中飾演的律師大嫂一角，鬼馬的演繹獲網民讚賞。早前吳若希接受《大公報》專訪，分享拍攝此劇的感受。這次是Jinny首度擔正女一，她笑說：「好刺激，好好玩。我未看劇本時有壓力，但當看完之後，腦海已有畫面出來，就沒有壓力了。」至於收視，她表示沒有想太多，演喜劇滿足了自己，也很享受拍攝喜劇時的氛圍，「可能我笑點低，很多東西我都覺得好好笑。」

首赴京拍攝 讚生活便利

劇中Jinny與陳展鵬演夫妻，二人是第一次合作，她對展鵬很信任，所以沒擔心過。加上大家都是為人父母，有共同話題，相處得十分好。而她與其他演員像洪永城、戴祖儀、吳業坤也很熟絡，拍攝過程相當開心。

由於之前受疫情影響，Jinny也有一段時間沒有返內地工作。而這次更是她首次去北京，經過三個月的拍攝，感受很深。「就好像我的角色一樣，去到時是『嘩』一聲，估不到內地現在的發展已經是飛了上去。如果只是去旅行，應該感受不會那麼深，我住了一段時間，就真的覺得在內地生活方便到不得了，基本上足不出戶都可以做到我想做的事。」她認為兩地是有文化差異的，不單止北京，離

香港近一點的廣州也會有。她說：「我在香港拍劇較隨意，平時在片場見到有椅子就會坐，但在內地，演員是不能坐導演椅的。我最初拍攝時沒有留意，便坐了導演椅，監製就笑我好大膽。我覺得有這些經驗是好事，又了解多一點。」她又指以前聽不少前輩提及在內地拍劇較難適應，但這次拍攝，她形容食住行的安排都好，很驚喜。

盼北上發展 渴望演警察

Jinny坦言未來也希望有機會北上發展，但要睇緣分。「今次我返北京拍攝，家人其實很开心。因為他們住在福建，覺得我返內地工作，大家拉近了距離，亦很希望我這部劇能在內地的電視台播放。」至於會否在內地定居或置業，她表示有一個居所是好的，但又不要買樓。加上本身



▲除了唱歌演戲，吳若希（右）亦有主持綜藝節目。

已婚且有一對子女，不能長時間留在內地發展。她希望未來可以多一些機會演戲，因為唱歌是較為個人的事，但演戲是團隊一齊去完成一件事。而且每次演一個角色，她都會對角色的職業加以研究及了解，令她增長不少知識。像今次演律師，她便要背誦婚詞，發現原來絕不容易。

問及還有什麼角色想演，Jinny想也不用想便說：「警察。我細個看《陀槍師姐》，看陳三元（滕麗名飾）演警察，又看很多無綫的警匪劇，一直很希望可以演，尤其是穿警隊制服的警察，真是很威風又有型。可惜我跟不同的監製反映，即使客串一天也好，只要能讓我說一句對白『咪郁！我係警察』，我已心滿意足。至今仍未有監製肯找我演，可能怕我演警察，變了搞笑。」

Jinny也希望有機會跟張家輝合作，並大讚對方是冷面笑匠。

提到唱歌方面，她表示有定期推出新歌，未來會離港演出。她的成名曲《越難越愛》可說是其代表作，若要再做一首歌超越此歌成績，是否很困難呢？Jinny承認是難的，但她一直抱一個心態，就是不求回報，所以從不會為此感到不開心的失落。她覺得工作最重要帶給自己滿足感，已經很足夠了。

吳若希小檔案

● 31歲

● 藝人、歌手、演員及節目主持人

● 音樂作品：《越難越愛》、《別再記起》、《愛我請留言》等

● 電視作品：《香港人在北京》、《多功能老婆》、《開心大綜藝》、《娛樂大家10點半》等

▲吳若希盼有機會北上發展，亦渴望飾演警察。

家庭放首位 子女最重要

吳若希與陳展鵬在劇中演一對夫妻，現實中的她跟老公的相處方式跟劇中差不多。她笑指自己跟老公的關係是「相愛相殺」，拍拖時已經常互互對方。「又不能說這是情趣，是相處模式，我們是互相攻擊的，否則會不開心，哈哈。」不過，Jinny認為夫妻相處，最重要是坦誠，她與老公由拍拖至今已七年，她會否擔心七年之癢嗎？她笑說：「我沒時間擔心他，因為兩個小朋友才是家庭第一位，老公現在不是重點角色。」作為在職媽媽，有時會因為工作而未有太多時間陪伴子女，她坦言有時子女太黏傭人姐姐，她也會妒忌及生氣。Jinny覺得事業與家庭是很難割捨，若一定要選，當然是家庭放首位。未婚前，吳若希指自己也是事業掛號型，因為無所顧忌，可以努力去衝。現在子女是她的弱點，但亦是她的最強盾牌，是她最珍惜的，亦因為有他們才有勇氣去做更多嘗試。

當了媽媽，Jinny不諱言工作上會

有所顧慮，希望工作能帶出正面訊息，不想演壞人的角色，怕小朋友看到。她很贊成電視劇裏面的壞人都沒有好結果。因為小朋友真的很受電視節目影響，她覺得這些是社會責任。管教子女方面，她指女兒很聽話，像天使寶寶。兒子可愛，但較活潑。Jinny笑言自己不算「虎媽」，「我覺得培養小朋友的品格及興趣，比學業更重要。學習也是習慣，如果培養了他們求知欲的興趣，自然會自己去學。」



▲吳若希（右一）與丈夫和一對子女樂融融。