

# 明年拆除陪伴沉箱 公眾可近距離參觀 南海I號將換「新衣」 800年古船露真容



海外華文傳媒合作組織

「南海I號」沉船總體保護項目日前啟動，標誌着「南海I號」古沉船船體發掘工作正式結束，交通運輸部廣州打撈局將於近期為「南海I號」換上長期支護「新衣」，明年拆除陪伴船體十多年的沉箱，讓公眾能從更近距離、更佳角度一睹「南海I號」的真容。14日，2023海外華文傳媒合作組織廣東省高質量發展主題參訪調研團來到位於陽江市海陵島的廣東海上絲綢之路博物館，了解「南海I號」及中國古代海外貿易發展歷史。參訪團成員認為，「南海I號」被發掘和打撈，為中國在南海地區合法擁有海域權、外交權等提供了極為重要的實證。另外，「南海I號」的歷史印證了貿易往來可以推動民眾生活變得豐富美好，當下世界各國也應加強合作交流，實現多方共贏。

大公報記者 黃寶儀、李紫妍陽江報道

在參訪現場，「南海I號」上的精美瓷器、精緻金器，還有錢幣等各種出水文物，讓參訪團成員對800多年前的中國工藝水平讚不絕口。「有沒人的遺骸？」「為什麼保存得這麼好？」「這是不是說明船上還有外國人？」參訪團成員們對「南海I號」的故事充滿興趣，一路緊隨講解員的步伐，追問出滿心的好奇。

## 讓中西文化交流更密切

國家文物局於2013年11月啟動了「南海I號」全面保護發掘工作，歷經10年的古沉船船體發掘，「南海I號」船艙內文物的清理工作才算完成。初步統計，沉船中的出水文物僅精美陶瓷就已超過18萬件，下一步，「南海I號」事業重心正式轉入全面保護、研究闡釋、活化利用、展覽展示、學術交流新階段。根據國家文物局批覆同意的方案，在完成當前「南海I號」長期支護建設後，明年將拆除陪伴了船體十多年的沉箱，讓公眾能從更近距離、更佳角度一睹「南海I號」的真容。在未來幾年裏，「南海I號」要努力完成船體疏鐵化合物和可溶鹽的有效脫除、填充加固、脫水定型及復原安裝等工作，並繼續開展各類出水文物的深度清理、完全脫鹽和保護修復工作，才能最終實現「南海I號」船體和出水文物的長久、安全保存。

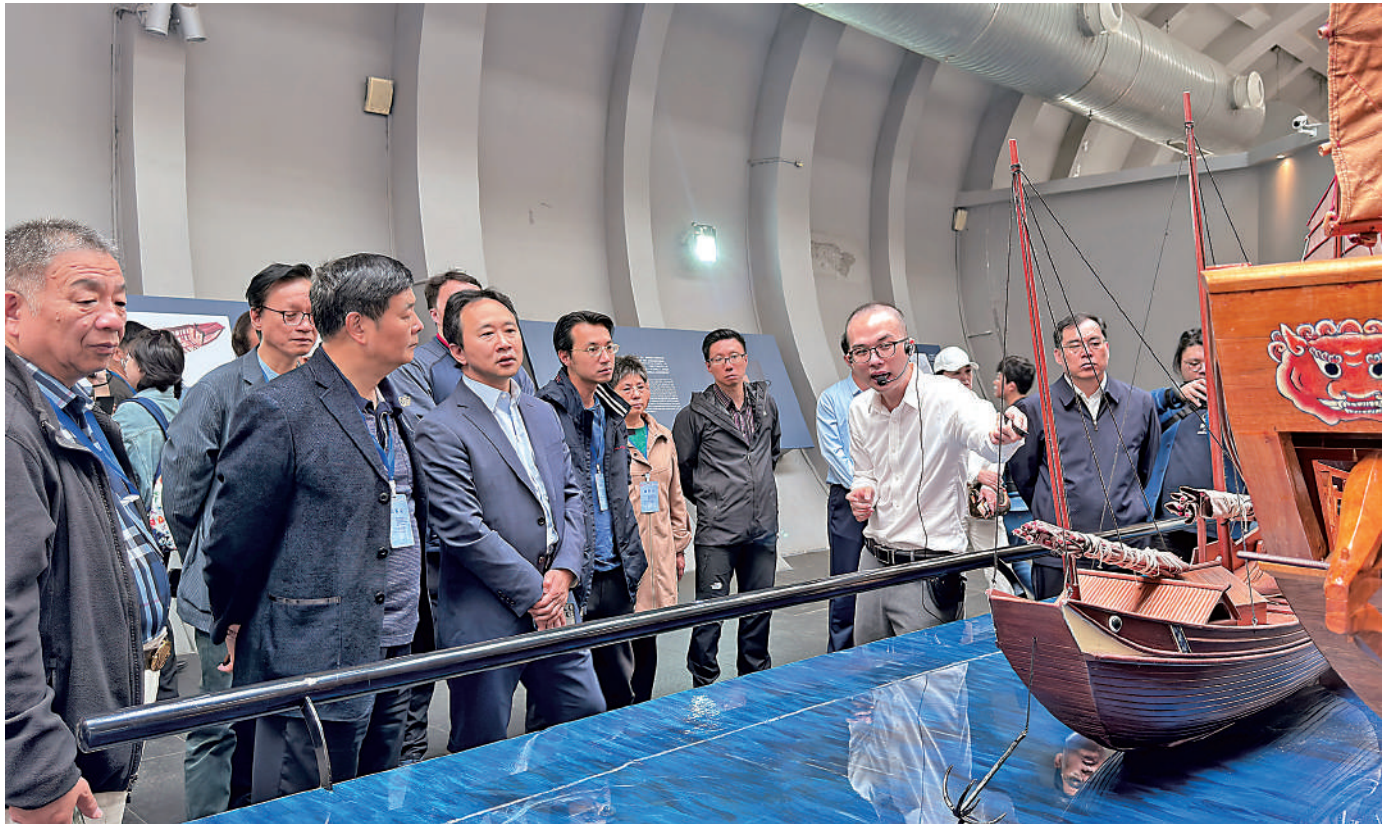
「南海I號」的出水文物深刻反映了古代東西方不同文明交流的文化積攢，是推進今天「一帶一路」建設的文化基礎，對推動絲路

沿線國家和地區民心相通具有重要意義。菲律賓華商縱橫傳媒社長黃棟星認為，中國商船通過海上絲綢之路運載絲綢、瓷器、茶葉等貨品到西方國家，既讓西方社會尤其是貴族階層的生活變得更加美好，也讓中西文化交流變得更加密切。正如「南海I號」運載的商品曾改變了西方貴族的生活，今天中國的科技也在高速發展，在5G、人工智能、新能源等領域都有優勢產品，很多國家都希望繼續加強與中國的聯繫與交流。因為只有合作共贏，才能讓世界民眾的生活變得更加美好。

## 了解中國歷史實物資料

「在展覽館裏看到了很多『南海I號』的出土文物，沒想到在宋朝時期我國的海外貿易就如此的繁榮，各國之間往來如此的密切。」巴基斯坦一南亞在線社長朱同景說，講好「南海I號」故事，也是講好中西方文化交流的故事。

中華微視董事長宋體金是學習歷史出身，對於此次能在參訪過程中了解「南海I號」的前世今生感到十分驚喜。「非常震撼！這是讓我們了解中華文化、中國歷史非常好的實物資料。」宋體金表示，在當前南海局勢倍受全球矚目的時代背景下，「南海I號」在南海海域被發掘、打撈，也有力彰示着，我國在宋代時期就已經在這片海域暢通無阻地進行商貿往來，為我國在南海地區合法擁有海域權、外交權等提供了極為重要的實證。



▲14日，2023海外華文傳媒合作組織廣東省高質量發展主題參訪調研團來到位於陽江市海陵島的廣東海上絲綢之路博物館，了解「南海I號」及中國古代海外貿易發展歷史。大公報記者黃寶儀攝

## 「南海I號」保護四大核心任務

- 1 將現有支撐體逐步替換升級為穩定性支撐結構
- 2 搭建整體噴淋系統裝置，對船體進行清洗脫鹽
- 3 完成船體填充加固及脫水定型
- 4 對船體進行修復復原

大公報記者黃寶儀整理



▲海外華媒參訪團成員認真欣賞並拍攝記錄「南海I號」出水文物。大公報記者黃寶儀攝

## 話你知

### 「南海I號」出水文物18萬件

「南海I號」是中國南宋時期一艘在海上絲綢之路向外運送瓷器時失事沉沒的木質古沉船。

2007年，「南海I號」採用全世界首創的整體打撈法打撈出水。船體殘長22.15米、寬9.35米，共發現15道隔艙，是迄今為止中國所發現的年代較早、船體巨大、保存較為完整的宋代遠洋貿易商船。「南海I號」出水後移駐位於陽江海陵島的廣東海上絲綢之路博物館。

數據顯示，沉船中共出水18萬餘件文物精品，對研究中國乃至整個東亞、東南亞的古代造船史、陶瓷史、航運史、貿易史等有着重要意義。

大公報記者黃寶儀整理

## 陽西尋「味」 體驗-60°C速凍

### 美味之旅

工作人員輕舉手，輕扯了一下從天花板垂下的開關繩，裏外兩道厚重的大鐵門緩慢向兩邊拉開，冷冽的白氣爭先恐後從-60°C的庫房向外湧出，庫房裏面整齊疊放着一籠籠冷凍的整隻金槍魚（又稱鮭魚、吞拿魚）。海外華媒代表們爭相穿越濃重的冷霧朝裏走去，在強勁冷風的衝擊下，大家微微勾着腰、眯着眼，體驗了一把「極速冷凍」，「進去站一下，感覺衣服馬上就結冰了。」

14日下午，2023海外華文傳媒合作組織廣東省高質量發展主題參訪調研團來到陽西縣，先後到陽西縣綠色食品產業園、陽西數字農業展覽廳和廣東金槍魚加工基地——體驗-60°C冷庫「速凍」的一幕就發生在這裏。

此行關鍵詞是「味道」，調味料、特色農產品、海產等都是陽西的重要產業，參訪團通過對多種陽西之「味」的探尋，與當地建立

了鏈接。「這個砂仁是我們的特色，請各位品嚐一下。」「這茶是陽西特產的茶葉，大家喝喝看。」春砂仁、夏威夷果、果乾、茶葉……在陽西數字農業展覽廳裏，一場熱鬧的「試吃會」臨時上演。陽江市政協副主席馮松柏臨場變身講解員，向參訪團介紹當地農業情況，希望海外華媒將中國優質農產品推銷到世界各地。

### 對陽江食品更有信心

陽西縣還是中國調味品之都，其調味品年產量佔全國產量約22%，佔全球調味品產量的16%。在陽西縣綠色食品產業園，歐中之聲副總編林奕賢說，自己平時做飯常用的調料就有來自陽江，在參訪中了解了一些品牌在食品安全管控等方面的工作，對產品的安全可靠更有信心了。

大公報記者李紫妍、黃寶儀



▲見到整條金槍魚，華媒代表紛紛舉起手機記錄。大公報記者黃寶儀攝

## 英德茶園 品鑒頂級紅茶

### 鄉村振興

13日下午，2023海外華文傳媒合作組織廣東省高質量發展主題參訪調研團來到清遠，前往英德名茶「英紅九號」茶園一線，位於英德紅茶核心產區的英德積慶里茶業有限公司參訪。

積慶里紅茶谷毗鄰石門台國家級自然保護區，茶園面積達3000畝。參訪團趕到時，工人們正在忙碌地採摘茶青。

茶園中用竹竿撐起的大量黃色紙板，十分顯眼，引起參訪團成員的好奇。英德積慶里茶業有限公司執行副經理朱愛軍介紹，這些在茶園中布設的黏蟲黃板，是物理除蟲的一種方式。「我們全部採用物理除蟲和生物除蟲兩種手段，因此茶葉不會受到任何污染。」

英德市農業農村局農藝師張風姬介紹，按照一芽一葉初展標準採摘的茶葉是英德紅茶特等二級金毛豪（「英紅九號」的一個等級品類），需要三萬個茶青才能做出一斤乾茶，是英德紅茶中的珍品。今年4月，中法兩國元首在廣州松園茶敘，選用的紅茶正是金毛豪。

在積慶里茶業展示廳，大家品嚐茶藝師剛泡好的「英紅九號」後，紛紛點讚，不少人更臨時起意，下單購買。「『英紅九號』是我經常帶的茶葉品種，今天第一次到產地來，一定要買一些回去。」瑞士《歐亞時報》新聞部外聯副主任江雪鴻說。

數據顯示，英德共有茶園17.7萬畝，年產量達1.65萬噸，產值75億元人民幣，解決了超過15萬人的就業問題。

一種方式。「我們全部採用物理除蟲和生物除蟲兩種手段，因此茶葉不會受到任何污染。」

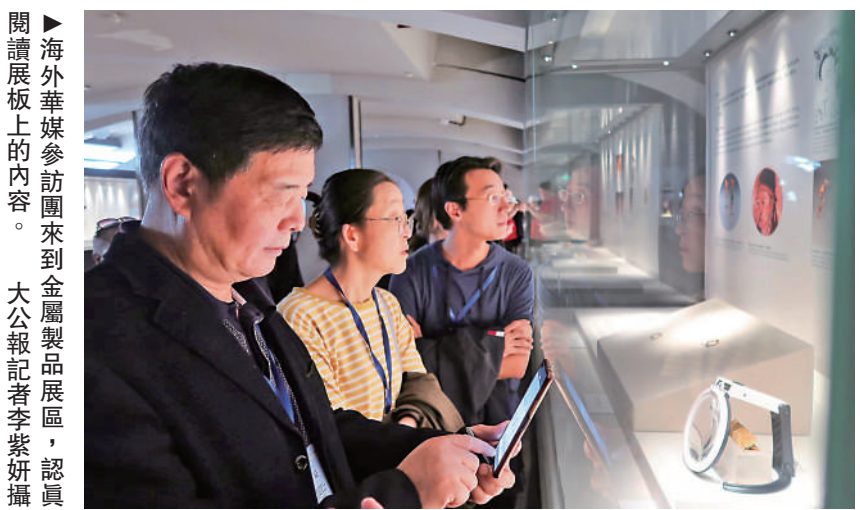
英德市農業農村局農藝師張風姬介紹，按照一芽一葉初展標準採摘的茶葉是英德紅茶特等二級金毛豪（「英紅九號」的一個等級品類），需要三萬個茶青才能做出一斤乾茶，是英德紅茶中的珍品。今年4月，中法兩國元首在廣州松園茶敘，選用的紅茶正是金毛豪。

### 帶動超過15萬人就業

在積慶里茶業展示廳，大家品嚐茶藝師剛泡好的「英紅九號」後，紛紛點讚，不少人更臨時起意，下單購買。「『英紅九號』是我經常帶的茶葉品種，今天第一次到產地來，一定要買一些回去。」瑞士《歐亞時報》新聞部外聯副主任江雪鴻說。

數據顯示，英德共有茶園17.7萬畝，年產量達1.65萬噸，產值75億元人民幣，解決了超過15萬人的就業問題。

大公報記者敖敏輝、帥誠



▲海外華媒參訪團來到金蘭製茶廠，認真閱讀展板上內容。大公報記者李紫妍攝

## 訪關山月故居 增添家國情懷

### 特稿

遠離陽江城區，大巴沿着鄉間窄路開進，來到嶺南國畫大師關山月的家鄉果園村，這裏的房子，很多牆壁都繪着花果、山水、民居生活等各式圖景……

「小山村走出如此有影響力的藝術大師，真是讓人想不到。」來到關山月的家鄉，羅馬尼亞《歐洲僑報》社長高進說，他曾在人民大會堂近距離欣賞過關山月名作《江山如此多嬌》，此次來訪其故鄉，讓他更深入地了解關山月的家國情懷。

### 對嶺南畫派有更豐富了解

14日，2023海外華文傳媒合作組織廣東省高質量發展主題參訪調研團來到位於陽江市江城區的關山月故

居，尋訪嶺南畫派名家關山月的藝術足跡。

「我從小接觸的是江南書畫風格，這次了解到嶺南畫派確實有不一樣的感覺。特別是嶺南畫派融入了鄉村元



▲參訪團成員在關山月《江山如此多嬌》（複製品）前，了解其背後的創作故事。大公報記者黃寶儀攝

素，作品中有很多人人文內容，十分具有當地特色。」美國商業新聞網CEO繆國濟自小受到傳統書畫藝術的薰陶，他的父親就是一名畫家，他表示此次參訪讓他對嶺南畫派有了更豐富的了解。

坐落於果園村的關山月生活館，還原了關山月兒時生活的場景。參訪期間，既是記者也是畫家的希臘《中希時報》副總編盧南英說，這次來到關山月的故居，看到一些他的人生軌跡，感到非常圓滿。站在關山月小時候玩耍的老榕樹前，了解到關山月晚年對故鄉的眷戀和《鄉土情》的創作故事，盧南英很有感觸，「華僑華人身在國外，但中國永遠是自己的根，愛國精神不會變。」

大公報記者李紫妍、黃寶儀