

# 自然電影周全球盛事 全市文旅活起來強起來

## 情牽大熊貓 雅安影視產業蜚聲國際

150多年前，法國傳教士和博物學家阿爾芒·戴維在四川雅安寶興縣鄧池溝發現「一個不可思議的物種」，並將其帶回法國，黑白相間的大熊貓開始出現在全世界的視野裏。2006年，法國梅尼古特動物電影節在全球尋找合作夥伴，雅安作為世界第一隻大熊貓的科學發現地、命名地和模式標本產地，進入了該電影節的視野。因這份「熊貓情緣」，剛剛閉幕的第九屆雅安大熊貓與自然電影周，收到了來自全球109個國家的1735部影片，題材囊括動物保護、地球環境、雨林生態等。近年來，雅安還大力發展「影視+文旅」，完成了《長津湖》《流浪地球2》等國產特效大片的主體渲染任務，文旅產業大放異彩。

大公報記者 向芸成都報道



如今，國內外有很多不同主題的電影周，而關於「動物與自然」主題的，可回溯到1985年在法國梅尼古特小鎮舉辦的第一屆梅尼古特動物與自然電影節。在成為法國梅尼古特動物電影節首度合作的城市後，雅安在2007年舉辦了「中國·雅安國際熊貓·動物與自然電影周」。

作為內地首個以動物和自然為主題的電影周，它在此後的十年間成功舉辦八屆，並在時隔六年後重啟，更名為「雅安大熊貓與自然電影周」。據統計，該電影周自舉辦以來，全球有140多個國家和地區參與其中，參展影片累計超7000部；與16個國際大型同類電影節結盟，在法國、芬蘭、美國、加拿大、澳洲等5個國家舉辦中國展映活動，加強了中國與世界在綠色、自然、環保主題電影領域的交流與合作。

### 通過鏡頭推動文化交流

本屆電影周引入了「多領域跨界」的評審機制，生態、科技、傳媒、藝術、體育、戲劇等各領域的行業人士以「生態影像推手」的身份，從各自的專業角度出發對影視作品進行推薦。在最終展映的20組42部優秀影片中，觀眾看到了影像背後的生命與自然的故事。比如，紀錄片《影響世界的中國植物》記錄下了「植物活化石」珙桐開花的全過程，這是目前世界上唯一一個完整記錄珙桐開花全過程的鏡頭。「影片中展現珙桐的中、全景都是在雅安拍攝的，開花的部分是在峨眉山拍攝的。」導演李成才說，大約十多秒的鏡頭，攝製組付出了常人無法想像的代價，「那麼珍貴的子遺物種通過鏡頭展現給世界觀眾，想一想都覺得很美好，也希望全世界的人能夠通過我們的鏡頭開始產生對自然的敬畏和對生命的眷戀。」

### 成龍新電影在雅安取景

此前，雅安剛被授牌「全國影視指定拍攝基地」，是四川省內首家。電影《人生路不熟》《大路朝天》《雲上牛背》，電視劇《彝海結盟》等先後將雅安的美食美景搬上熒幕。國際巨星成龍主演的新電影《P計劃》也正在雅安取景拍攝，而電視劇《西進西進》也剛在雅安殺青。

近年來，雅安還立足資源稟賦和大數據產業優勢，乘影視文化行業發展東風，發展「影視+文旅」，建成了內地西南地區最大的數字渲染創新中心，完成了《長津湖》《流浪地球2》等國產特效大片的主體渲染任務，帶動全市文旅產業強起來活起來。



▲11月8日，在中國大熊貓保護研究中心雅安基地拍攝的大熊貓「香香」。  
新華社

## 「香香」粉絲團從日本追到雅安

在第九屆雅安大熊貓與自然電影周期間，有一群特殊的客人——來自日本的大熊貓香香「探親團」。他們跨越千里從日本來到四川雅安，只為看一看已經回國的旅日大熊貓「香香」。

「香香」2017年6月出生於日本東京，是上野動物園時隔近30年再次成功誕下健康的熊貓幼崽。出生後，「香香」集萬千寵愛於一身，其成長點滴都會受到大家的關注。今年2月，「香香」結束為期五年的旅日生涯，回來家鄉四川，入住中國大熊貓保護研究中心雅安碧峰峽基地，並於10月8日正式與公眾見面。

在雅安期間，「探親團」一行按照大熊貓「香香」的起居時間與性格習慣，每次都趕在「香香」出現前，早早守候在「香香」居所的玻璃窗外。每當「香香」出現後，大家都激動地輕聲呼喚着「香香」的名字，並用相機記錄下「香香」的各個瞬間。

「香香」在日本期間，幾乎每天都去上野動物園拍攝「香香」的攝影師高氏貴博，還和藝術家一起為「熊貓回家—新國風熊貓藝術展（雅安站）」上的熊貓雕塑「點睛」。在藝術展上，「香香，真香」明星大熊貓展覽專區吸引了不少觀眾。該展區打造了「明星大熊貓香香」故事化場景，展出「香香家族」成長珍貴照片、以「香香」為題材創作的插畫作品等。



▲大熊貓「香香」日本「探親團」成員在中國大熊貓保護研究中心雅安基地看望「香香」。  
新華社

## 「這裏是拍攝自然紀錄片寶地」

在雅安拍攝完珙桐後，關注生物多樣性的導演李成才希望可以還有若干次的機會在這裏拍攝下去。「這裏是動植物的天堂，是基因的寶庫，豐富的物種資源為自然紀錄片提供了大量的素材。」

事實上，作為四川首個「全國影視指定拍攝基地」，有「西藏門戶」「動植物基因庫」之稱的雅安，無疑是「天然攝影棚」：「國寶」大熊貓、「植物界活化石」珙桐等眾多珍稀動植物共同生活在雅安的山水之間，萬餘處文旅資源遍布雅安全域，可謂全域皆是景。

期間，多名影視人在雅安實地體驗後，亦將雅安納入到了取景地計劃名單中。《無盡攀登》導演、《流浪地球》編劇葉俊策認為，雅安豐富的地形地貌放在影視劇製作中容易出視覺風格化的作品。「我個人對雅安大熊貓、蘆山溶洞、周公山等文旅資源非常好奇，如果有人與自然的題材，會考慮到雅安拍攝。」

《自然的力量·大地生靈》導演李文學已經來過雅安多次，在他看來，雅安是拍攝自然紀錄片的「寶地」。「除了動植物的豐富，還有高山峽谷雪山等多種自然景觀。如果能夠有機會到雅安拍攝自然紀錄片，那我相信一定能夠拍攝出精彩的影片。」

第九屆雅安大熊貓與自然電影周

### 大熊貓影視作品 火遍全球

#### ① 《功夫熊貓》

一部以中國功夫為主題的美國動作喜劇電影，影片以旅美大熊貓「倫倫」的第三仔阿寶為原型打造，以中國古代為背景，講述了一隻笨拙的熊貓立志成為武林高手的故事，其景觀、布景、服裝以至食物均充滿中國元素。



#### ② 《熊貓列傳》

內地第一部系統展示野生熊貓的生存史、家庭史、遺傳史、情感史的紀錄片，通過30年的野外科考，跟蹤記錄了一個家庭7隻熊貓19年的故事。



#### ③ 《大熊貓51的故事》

是日本上映的一部紀錄片，講述2006年在成都大熊貓繁育基地出生的超級早產兒「51」的故事。大熊貓「51」出生時體重只有51克，僅為正常大熊貓幼崽的三分之一，是當時世界上出生時體重最輕的大熊貓。該紀錄片拍攝過程前後歷時6年，以「51」的成長為主線，全面記錄了大熊貓繁育、成長過程，表現了大熊貓母子間、兄弟姐妹間感人至深的親情。



#### ④ 《熊貓歷險記》

1983年上映的內地劇情電影，講述了白馬藏醫和他的孫子多次救助小動物的故事，由峨眉電影製片廠和香港綜藝國際電影公司出品。



#### ⑤ 《熊貓的故事1981》

該片是中國第一部與他國合作拍攝的動畫片，講述了20世紀30年代一隻被偷獵者掠奪出國的熊貓濤濤的故事。



#### ⑥ 《臥龍天府熊貓傳奇》

本片深入四川內陸，詳細報道熊貓的保育與成長過程，呈現飼養員為照顧熊貓所付出的心力與勞力。



大公報記者 向芸整理

## 不拘一格 廣納賢才

# 誠聘

歡迎加入我們！

- \* 一經錄用 待遇從優
- \* 福利優厚 免費巴士

(申請人資料僅作為招聘有關職位用途)

有意者請將中英文簡歷發送至: newstakungpao@takungpao.com.hk  
或WhatsApp: 9729 8297  
或郵寄至: 香港仔田灣海旁道七號興偉中心29樓 大公報編輯部

### 記者

港聞/教育/突發/財經/體育

- 有新聞熱情，毋須經驗
- 大學畢業、中英文良好
- 突發記者須有實際駕駛經驗

★★★★★

### 港聞編輯

- 大學畢業、中英文良好
- 具新聞觸覺
- 有相關經驗者優先

★★★★★

### 社交媒體編輯

- 大學畢業、中英文良好
- 具創意及新聞觸覺
- 熟悉Facebook、微信公眾號等

★★★★★

### 美術設計

- 懂Photoshop, Illustrator, Indesign電腦繪圖軟件
- 具排版經驗
- 適應夜班

★★★★★

### 校對員

- 有相關經驗者優先
- 適應夜班

★★★★★