

77畫家200作品呈現多元風格 香港油畫大展揭幕

「2020+2023香港油畫大展」即日起在香港中央圖書館舉行，匯聚77位來自不同地區畫家的作品，包括55位香港畫家、4位法國畫家以及18位內地教授，展出約200幅大小不一的油畫作品。這些作品風格各異，技巧多變，從東方到西方，從近代到當代，體現出不同地域、不同時代的畫家們各種各樣的思緒和情感。

大公報記者 徐小惠

「2020+2023香港油畫大展」昨日舉行開幕儀式。前香港中文大學校長金耀基、香港各界文化藝術促進會執行主席孫燕華、香港油畫研究會會長林鳴崗、天趣人生基金會副主席林秉翰，以及多位來自香港、內地、法國的藝術家出席並主禮。

中西碰撞 畫風迥異

金耀基在致辭時表示，香港的大型油畫展覽不多，今次展覽能夠成功舉辦，並不容易。他認為，今次展覽展現出香港油畫的主體性，香港和內地畫家的作品中體現出中國特色。他還提到現場展出的法國畫家的油畫作品，與本地畫家的作品相對照，呈現出不同地區畫家截然不同的風格與特色。金耀基說：「100年前，中國的藝術世界沒有油畫；今天，油畫已經進入中國的繪畫系統，在中國的繪畫藝術中佔據重要位置。」他認為，這是中華文化向前發展和開拓的表現，「這是文化的復興」。

廣東順德學院人文學院院長廖榮盛認為，香港是一個充滿藝術魅力的國際大都會，也是中西文化融會貫通的地方。「油畫在中國近百年的發展過程中，產生了很多享譽國際的藝術大師，他們聚集在香港這片土地上，薪火相傳，把西方的油畫藝術技法，與中國的傳統藝術特色有機地融會，產生了深遠的影響。」

林鳴崗告訴大公報記者，受新冠疫情影響，展覽推遲到如今才得以進行，希望通過今次展覽，將法國畫家的功力和銳意創新的

精神，帶給香港觀眾分享；同時他表示，自己正在梳理香港油畫近代史，呈現出李鐵夫到其弟子陳海鷹，以及林風眠，再到香港當代藝術家的油畫發展趨勢。

林鳴崗倡在港建美術學院

林鳴崗談到，香港作為一個港口城市，油畫很早就傳到香港和澳門地區，但是因為沒有受到足夠的重視，「其發展後來被內地趕上了。內地創立了很多美術學院，對中國文化發展作出了很多貢獻。」他提到，今次展覽通過展示內地美術學院的教授們的作品，呈現內地當前美術教育的成果，分享其經驗和方法。林鳴崗現場呼籲在香港建立美術學院，以解決美術人才不足的問題，「這對香港文化的發展，相信會有重大意義。」

林鳴崗為今次展覽帶來兩幅大型油畫，都是以大自然為題材，「我好喜歡大自然，大自然中值得我表現的東西太多太多，特別是中國地大物博，很多好山好水值得我們頌揚、歌唱。」

法國職業藝術家協會主席Remy Aron認為，在藝術領域搭建交流的橋樑非常重要，而香港正是很好的中西文化藝術交流的平台。他表示，林鳴崗的作品中有很多中國文化的演繹方式，令其期待未來有機會看到更多中西文化藝術的進步。

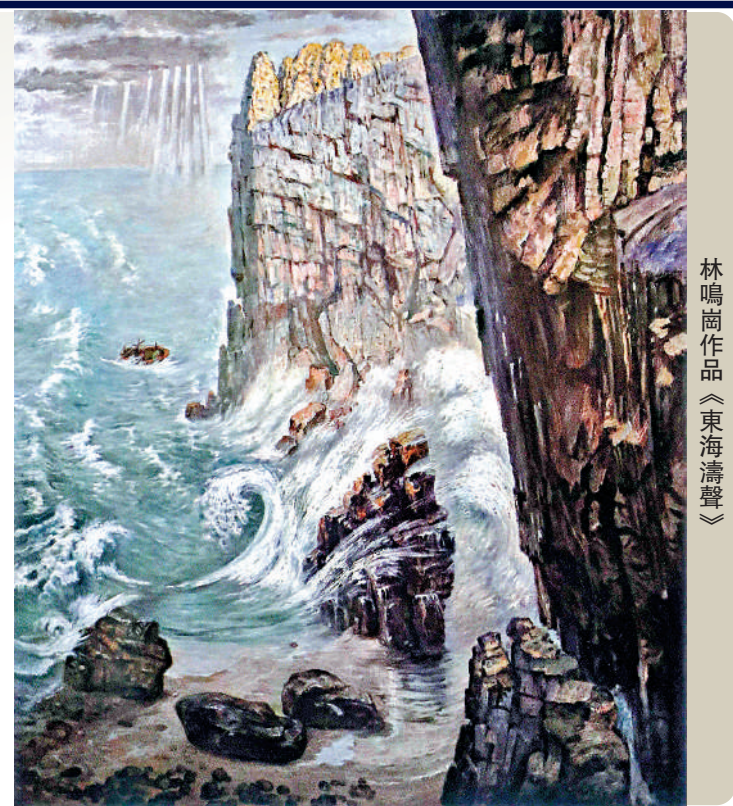
2020+2023香港油畫大展

日期：即日起至11月20日
地點：香港中央圖書館



周東明作品《月夜》

「2020+2023香港油畫大展」昨日開幕，現場嘉賓大合影。大公報記者徐小惠攝



林鳴崗作品《東海濤聲》



《月夜》寄託思鄉之情

靈感來源

油畫雖然是西方的繪畫方式，但是在香港畫家筆下，從題材，到風格，都呈現出自己的特色。

香港畫家余似心今次帶來三幅油畫作品，其中包括兩幅人物肖像《瑞士先生》《一行禪師》。余似心說，自己很喜歡畫人物肖像，因為人物肖像中有很多的感情。她提到《瑞士先生》是一幅人像寫生，這是在佛羅倫斯讀藝術時所畫，「我記得畫這幅畫的時候，陽光好明亮。所以，自己重點刻畫了陽光的氣息，希望可以帶來燦爛的感覺」；而作品《一行禪師》則是因為自己喜歡看一行禪師的書，希望能通過自

己的畫筆傳遞寧靜、智慧的感覺。

畫家周東明今次帶來作品《月夜》，這是在正月十五寫生所畫，描繪記憶中的蘆葦稻田與明月，表達思鄉之情。周東明在作畫時將夜空中的月與星撒上海光粉，使之能夠在黑暗的環境中漸漸浮現。不僅繪畫的主題充滿中國傳統詩詞意味，其繪畫風格亦有中國傳統筆墨線條的影子，與現場展出的法國畫家作品形成對比。

周東明說：「就像我們習慣了用筷子吃飯，我們的繪畫風格當中，會有我們從小感受的語言，體現我們的生活環境。藝術是生活的體驗，差異來自大家各自生活的需要。」



▲余似心與她的作品《瑞士先生》。大公報記者徐小惠攝

體育

入球能力出色 解決鋒力疲弱

高彭尼成意大利爭出線新力量

歐國外熱話

歐國盃外圍賽已踢至近尾聲，位處C組的意大利尚餘兩場未踢之下，目前僅排在第3位，餘下對北馬其頓及烏克蘭的比賽非常關鍵。就在此時，意大利為陣容帶來新衝擊，在意甲蒙沙既能入球又會助攻的24歲中場高彭尼，有望首度為成年意大利隊披甲，最近，這名新星更被外界拿來與英格蘭新星祖迪比寧咸比較。高彭尼的出現，正好為近年鋒力疲弱的意大利增加入球本錢，成為意大利爭取出線歐國盃決賽周的秘密武器。

大公報記者 梁潤森

意大利於C組與英格蘭、烏克蘭、北馬其頓及馬耳他同組，本來預計是與英格蘭攜手出線的格局，但目前只有英格蘭穩奪出線席位，意大利不僅仍未出線，更在少踢一場下落后烏克蘭3分排在第3位，出線形勢未許樂觀。意大利由於青黃不接，在今屆歐國外都頻頻試陣，無奈前線不管新兵老將入球能力都不足，為求繼續變革球隊，8月上任的主帥史巴列堤亦落力提拔新人，在主场對北馬其頓此場重要賽事，他便首次召入在蒙沙神勇的高彭尼。

高彭尼於2018年升上阿特蘭大一隊後，展開外借生涯，20年借到蒙沙後雙方一拍即合，去年更獲升班的蒙沙正式收購，去季已在意甲上陣27場，今季高彭尼表現更為出色，上陣12場意甲射入6球，須知道蒙沙全隊才射入13球，高彭

尼一人便入了幾乎近半的入球，可想而知他今季有多強大。有趣的是，他的6個入球全數在主场取得，今仗意大利正是坐鎮主场，或許真的能靠高彭尼入球制勝。

被外界與比寧咸相提並論

由於高彭尼是能入球的中場，外界近日把他與效力皇家馬德里的英格蘭新星比寧咸相比。首次晉身大國的高彭尼在接受訪問時表示，感謝今年中近世的班主貝盧斯科尼栽培，他會以偶像托迪為目標，努力在意大利國家隊站穩陣腳，獲史巴列堤重用，證明貝盧斯科尼的眼光。對於被拿來與比寧咸相提並論，高彭尼則表示不會因此想太多，他目前要做的是在蒙沙繼續爭取勝利。



▲高彭尼(左二)是蒙沙入球來源。資料圖片

▲蒙沙中場高彭尼首度入選意大利隊。資料圖片



高彭尼小檔案

出生日期：1999年5月11日(24歲)
位置：中場
國籍：意大利
出生地：布雷西亞
今季意甲表現：12場入6球1助攻
國際賽上陣紀錄：意大利U20(13次)、意大利U21(3次)

送舊迎新為未來鋪路

一得之見

意大利足球不論是本土聯賽或是國家隊，都已沒有昔日的風光輝煌，近日他們正為歐國盃決賽周入場券努力，新帥史巴列堤亦上任不久，可見意大利希望有所改變。正如史巴列堤準備重用國家隊「新丁」高彭尼，青黃不接的意大利應該繼續送舊迎新，讓更多新人取代舊將，以目前的意大利看來，只有徹底轉變才有未來。反正意大利已連續兩屆缺陣世界盃決賽周，即使變革或令球隊失去歐國盃資格，也值得賭上未來一博。

如今意大利足球再次遇到危機，倒不如讓史巴列堤全力換血，即使可能失去參加歐國盃的機會，或許換來的是重返世界盃決賽周。大公報記者梁潤森



▲高彭尼代表意大利U21。網絡圖片

歐國外焦點賽事賠率及推介

意大利 VS 北馬其頓			
開賽時間	18日凌晨3時45分		
主客和	主1.07	和7.75	客2.0
讓球	馬會沒有提供		
讓球主客和	[-2]主2.06	和3.75	[+2]客2.57
波膽推介	意大利勝4:0(半場1:0)		

意大利近況不俗捧「讓主」

【大公報訊】綜合Eurosport FC、香港賽馬會足彩報導：歐國外小組賽C組賽事、意大利主场對北馬其頓明天凌晨3時45分開打。意大利上輪不敵英格蘭後，後者提前出線，只餘下一個出線席位給意大利爭奪，故此今仗不容有失。意大利除輸給英格蘭外近況都不錯，特別是主场成績出眾，面對無心爭取出線權的北馬其頓應可大勝而回，「讓球主客和」意大利[-2]「讓主」應有勝算。

意大利於C組與英格蘭預計是並列出線頭頭大熱，但隨着上仗意大利作客1:3輸給英格蘭後，意大利不僅仍未出線，排名更淪落至烏克蘭後，目前仍要為最後一個出線權努力。雖說意大利形勢不利，但其實戰績尚算不錯，撇除不敵英格蘭，意大利近5仗錄得3勝1和的不敗佳績，近5次主场更贏出4次，預計在強陣出擊下，意大利有望大勝北馬其頓全取3分。

北馬其頓雖然在數字上仍有出線機會，但上仗0:2輸給烏克蘭後，餘下兩仗對意大利及英格蘭，相信已無心戀戰，目前面對戰意旺盛的意大利，遇強即屈的北馬其頓，隨時如之前0:7輸給英格蘭一樣大敗而回。

▲意大利球員備戰對北馬其頓的賽事。網絡圖片