



▲馬友友在中文大學即席演奏。

11月本地演出多得叫人選擇困難，不愁沒有好節目，只怕沒有足夠時間，相信不少表演藝術迷跟我一樣，早已把賞藝日程排個密麻麻，其中，久違了的華裔著名大提琴演奏家馬友友，再度來港，先後於一票難求的「馬友友與嘉芙蓮·史托大提琴及鋼琴演奏會」和「香港中文大學60周年呈獻：馬友友與港樂」演出，又親訪香港中文大學，與逾二百名大學生對話、即席演奏，成了城中文化界、音樂界一大盛事。

羽羊



▲「馬友友與港樂」音樂會十分精彩。

馬友友與港樂 悠悠琴聲餘韻繞樑

馬友友當然不是首度來港獻技，於2016年也獲香港管弦樂團之邀，以《馬友友》音樂會，為樂團2016/17樂季揭幕。我藏有馬友友不少音樂專輯，包括很有趣的古典跨界之作《Japanese Melodies》，惟一直與他的音樂會失諸交臂，2016年通過大銀幕欣賞紀錄片《馬友友與絲路音樂會》，已是跟這位國際音樂巨匠的最接近距離，說起來，《馬友友》音樂會表演者之一笙演奏家吳彤，正是馬友友主導的「絲路之旅演奏團」其中一位參與成員，他在《馬友友與絲路音樂會》也曾多次亮相，我只好隔着銀幕，想像馬友友等人的精彩現場演出，直至《香港中文大學60周年呈獻：馬友友與港樂》，終於圓夢。

《蕾奧諾拉》第三序曲揭幕

當晚，由梵志登指揮港樂，以貝多芬《蕾奧諾拉》第三序曲，拉開音樂會帷幕。此曲來自貝多芬唯一歌劇《費黛里奧》，從慢到快，最後以緊湊激情的提琴音色作結，是一首振奮人心、充滿希冀的作品，打開了樂迷心扉。

接下來，港樂為樂迷帶來柴可夫斯基的《意大利隨想曲》，小號化作響亮號角聲，宛如震耳的天外之音，一開場已攝住樂迷心神，接着提琴利落地奏出一段又一段優美得叫人欲要翩翩起舞的美妙旋律，全曲滿布歡快、明朗、有力的節奏，同時洋溢意大利民謠色彩，叫人遙想當地明媚風光以至狂歡節的熱情，此曲終以異常熱烈的氣氛收束，讓樂迷懷着興奮心情，完成上半場的美樂體驗。

中休後，下半場

展開，每場目光無不落在馬友友身上，他與樂團演奏德伏扎克的大提琴協奏曲，此曲情感充沛，格局宏大，絲絲入扣。事實上，馬友友在演奏生涯中，經常演奏以至灌錄德伏扎克的作品，對於演繹自有獨特心得，只見他在音樂會上收放自如、全情投入，以此起伏、連綿不斷的大提琴線條，時而抒情、時而低吟、時而舒暢、時而喜悅、時而雀躍，豐富情感於一曲三樂章裏綻放。在演奏期間，他也不時望向身旁樂師，似乎向他們作出適度暗示，讓彼此通過音樂達到更親密的契合，巨匠風範。

全曲奏盡，博得樂迷熱烈掌聲和喝彩聲。值得一提的是，現時本地大部分演出，容許觀眾在謝幕時拍照留念，然而這晚音樂會卻甚為嚴格，辛苦了職員走上走下，頻頻阻止在謝幕時欲拍下大師風采的熱情樂迷。

最後，馬友友再次抱着大提琴，為樂迷送上兩首encore曲目，分別為非洲裔美國人靈歌《Nobody knows the trouble I've seen》，以及由德伏扎克《自新世界》交響曲的廣板樂章改編的《Going Home》，呼應剛剛演奏完畢、同屬德伏扎克晚期作品的大提琴協奏曲，馬友友拉出和緩而沉穩的琴音，彷彿全世界只剩下他的大提琴深沉音色，樂迷全神貫注聆聽，他怎樣為這段叫人耳熟能詳的旋律，添上一抹鄉愁，咀嚼心神嚮往的餘韻。樂迷喜見他全場笑容滿臉，享受其中，也不自覺受到感染，心情輕鬆愉快，度過一個美樂相伴的晚上。



▲大批觀眾入場觀看演出。

部分圖片來源：Keith Hiro/HK Phil

備戰文化中心演唱會 蔡楓華念故友 選唱陳百強金曲

1980年出道，在演藝界打滾43年的蔡楓華，人生經歷過高低。當年他與張國榮、梅艷芳、陳百強同期在樂壇成長，面對三位故友均已離世，蔡楓華慨嘆更要學懂珍惜眼前人，活在當下。一年多以來，他已開了兩次演唱會，即將舉行第三次，並會選唱陳百強的歌曲。蔡楓華感謝樂迷多年來一直追隨以及支持自己，現在他的心願是有一天再登上紅館舞台。

大公報記者 文霏霏（文） 林少權（圖）

蔡楓華（Ken）將於11月24日、25日在尖沙咀文化中心舉行兩場「蔡楓華永記情深演唱會」，他接受《大公報》專訪時，談及今次演唱會的籌備情況。蔡楓華透露演出在即，已經開始練排練歌，為怕感染病毒影響演出，他盡量少去人多的地方，亦會食維他命C以增強抵抗力。

感激樂迷支持

提到今次在文化中心演出，他坦言是很難得的事，特別是可取得星期五、六的檔期，又說：「平時是很難取得這個檔期。」他透露這一年多以來，連同今次，已是第三次開演唱會，共演出六場。蔡楓華說：「對上兩次在荃灣大會堂舉行，上一次演唱會在6月做，距今很短日子，對票房會有影響。我覺得自己好夠膽，曾有人勸我今次不如演一場，但我堅持做兩場，因為檔期太珍貴了。」

蔡楓華指這次演唱會宣傳，也受到之前的颱風以及500年一遇的黑雨影響，可謂一波三折，所以如果門票賣得不好，也是無可奈何。今次他換了新樂隊，是做紅館騷的班底，並說：「今次演出的曲目，首首經典，這次製作費很貴，單是廣告費已要幾十萬元。我的演唱會沒什麼贊助，都是靠樂迷支持，一張張門票賣出去。之前兩次演唱會都爆滿，成績很好。可能觀眾喜歡聽我唱歌，加上有些樂迷追隨自己好多年，他們一直都很支持我。」

問到除了經典歌曲，會選唱新一代歌手的歌曲嗎？例如尹光早前開演唱會，也有唱姜濤的歌。蔡楓華說：

「姜濤的歌，我真的不懂呀，因為姜濤是新晉歌手。但今年是陳百強離世30周年，在眾多男歌手中，陳百強是我最好的朋友。所以，今次我會演唱陳百強的《偏偏喜欢你》及《念親恩》，去紀念對方。」

要珍惜眼前人

談及跟陳百強以往的難忘點滴，蔡楓華坦言太多了。他笑說：「有一次，我們一齊去disco玩，那時有一位體形較胖的女歌手駐場，這位女歌手現在都很出名，做了歌唱比賽評判；她見到我跟Danny在場消遣，就請我們上台唱《偏偏喜欢你》和《倩影》。」

早年蔡楓華除了唱歌，也是音樂節目主持、電台DJ，因為工作關係，跟很多歌手熟絡，當時的年輕一輩，就有梅艷芳、陳百強及張國榮等。蔡楓華說：「以前主持《勁歌金曲》，訪問最多的歌手是譚詠麟，頻密程度是我已沒有問題可以再問對方。」他亦訪問過一些前輩歌手，最深刻的是訪問「阿姐」汪明荃及鄧麗君。

他不諱言那段時間真是過得很精彩，自己既拍攝劇集、電影、廣告，又做主持、電台DJ、唱歌，涉獵的範疇很廣。

當時，蔡楓華還開了製作公司，但就從沒想過要當經理人。他笑指自己說話直腸直肚，不懂說謊。後來，梅艷芳建議他不如專心做歌手。提到幾位歌手好友都已離世，會否感到世事無常呢？蔡楓華說：「所以，要珍惜眼前人。」

蔡楓華感念支持。絲多年來的支持。



▲蔡楓華期望再登紅館開演唱會。



▲蔡楓華2012年曾在紅館舉行演唱會。資料圖片



「蔡楓華永記情深演唱會」海報。資料圖片



▲今年是陳百強逝世30周年。資料圖片



▲蔡楓華（左）當年經常訪問譚詠麟。資料圖片

只愛唱，不愛教

欲提意見

近年，不少前輩歌手參與歌唱競賽真人騷並擔任評判。蔡楓華坦言都有興趣擔任這類節目的評判，但就不會成為網紅帶貨。

提到為TVB做節目，人氣也許會被帶旺，像伍仲衡及張佳添兩位幕後音樂人，因為參與《中年好声音》節目，提升了知名度。對此，蔡楓華有感而發：「我覺得懂音樂的人，不代表懂唱歌或懂教人唱歌，不一定知道演唱者缺少了什麼。唱得好與不好，有很多因素影響，我覺得輕微走

音不重要，反而演唱者整體要知首歌在說什麼。」

問到有考慮過教唱歌嗎？他立即說：「沒有。我只鍾意唱歌，不喜歡教。」

再問會否參加歌唱競賽節目呢？他說：「我也不會，因為不知道評判是誰。」

除了有興趣當歌唱評判，蔡楓華又表示最近忽發奇想，希望有機會提出建議，以香港的表演事業為例，每年有為數不少不同形式的演出，蔡楓華覺得香港的演出場地並不足夠。

蔡楓華小檔案

年齡：62歲
●1980年出道，擔任電台DJ，亦有唱歌、拍攝劇集以及當主持

演繹歌曲（部分）：《倩影》《愛不是遊戲》《絕對空虛》



▲蔡楓華1980年出道，至今已43年。資料圖片