

馬浚偉沉浸式演唱會以情動人

【大公報訊】「馬浚偉《幸福·春夏秋冬》Ma's Ter Mic演唱會2023」，於11月10日至12日、17日至19日於新蒲崗「東華三院東蒲胡李名靜體育館」演出6場。首三場已順利舉行，前晚（17日）進行最後三場。

馬浚偉今次演唱會連日來得到數十位政商界、演藝圈及文化界別的朋友到場支持，而且對於今次沉浸式的演唱會，大家給予較高評價。馬浚偉衷心感謝一眾好友們，多謝大家蒞臨支持《幸福·春夏秋冬Ma's Ter Mic演唱會2023》。首三場演出已順利舉行，17日晚展開最後三場，馬浚偉已經開始不捨，並表示：「這一切的成功離不開大家的鼎力支持與團隊協助。」

17日晚第四場，立法會議員霍啟剛，香港大公文匯傳媒集團董事長、總編輯李大宏，香港電台副廣播處長施金獎，以及徐小明、屈穎妍、張彥博、黎彼得、羅頌欣、羅沛琪等文藝界人士都有出席欣賞，霍啟剛在演出後大讚今次演出很特別。他說：「全部歌都好咁聽，我覺得今次演出個訊息好重要。其實香港這幾年都經歷好多，現在確實是回復平靜，但很多人內心仍為很多事情煩惱。演唱會的歌曲都是我耳熟能詳的，我也有跟着唱。當中講述父子情那部分很感動，整個演出從藝術角度看，再結合視覺藝術、燈光、故事，都好特別。馬生真是很勤力、很犀利。」



▶馬浚偉演唱《長城謠》。



▲馬浚偉與英華小學高級合唱團合唱《父親》。



◀藝圈的朋友到場支持馬浚偉。

科大頒授榮譽博士 楊紫瓊：香港是我家



▲楊紫瓊出席科大學位頒授典禮。 中新社

【大公報訊】17日，香港科技大學舉辦第三十一屆學位頒授典禮，頒授榮譽博士予傑出學者與社會領袖，以表彰其重大成就和對社會的貢獻。其中，奧斯卡最佳女演員楊紫瓊獲頒授人文學榮譽博士。

今年61歲的楊紫瓊致辭時提到在香港發展演藝事業以來，獲得朋友及觀眾的愛戴，以及受到的培養，使她擁有了今日的地位。在採訪中她表示十分開心能夠獲此殊榮，成為博士是她從小到大的一個夢想，「特別是在香港這裏獲得榮譽，因為香港是我的家。」楊紫瓊還分享，做每一件事的心態要積極、有明確的目標：「做每一件事情，第一是要自己爭取、要有要求、要有奮鬥心。」

被問及未來工作方向，她指已有兩個工作計劃打算明年於香港及內地進行。



◀楊紫瓊與學生們合照。 中新社

《拯救嫌疑人》 為女復仇 由善變狠



虐殺案 疑點重重

▲《拯救嫌疑人》改編自韓片《七天》。

故事簡介

東南亞某國，女大學生梁昕苑（包上恩飾）被人用銳器殘忍殺害，渾身遍布傷痕，不僅僅刀傷，還有多種方式的新舊虐待性傷痕。此案的犯罪嫌疑人正是死者的男友丹溫（洪浚嘉飾）。在城市的另一邊，有一位女律師陳智琪業務能力出眾，其女兒在學校舉辦的親子運動會期間，在安保相對嚴密的學校裏，被人綁架了，綁架者要求的條件是陳智琪為丹溫做無罪辯護。

陳智琪無奈之下，只有先順從綁架者。然而，參與調查案件之後，她發現案件撲朔迷離，疑點重重，甚至證據中最重要的一環——兇器都沒有找到，就被草草定案。陳智琪進一步挖掘案件背後的真相，讓她陷入了更大的漩渦之中……

內地懸疑電影《拯救嫌疑人》將於11月30日在香港上映，影片翻拍自韓國懸疑復仇電影《七天》，由導演張藝謀的女兒張末執導，並由她本人參與編劇，主演包括張小斐、李鴻其、惠英紅、王子異、洪浚嘉等。比之韓版電影，張末在電影中加入了許多當下的社會議題和爭議焦點。例如，公眾輿論，網絡直播、自媒體、互聯網等元素。片中的案件，隨著媒體、互聯網上引起廣泛討論，對案件偵辦、結案、庭審都產生了一定影響，甚至影響了受害者母親林淑娥（惠英紅飾）的心態。



▶內地懸疑電影《拯救嫌疑人》由張末執導。

《拯救嫌疑人》比起同類型電影，劇本工整，劇情上的斷層相對少見，採用了懸疑片常用的多主線多視角敘事結構，以及大量的明暗線穿插，並通過暗線鋪排的方式，令要素後置，以產生懸念和劇情的多重反轉。然而，電影情節設置並沒有很好地「落地」，部分內容直接照搬韓國原版劇情，沒有作出適應本地化的調整。

改編韓片 製作精良

如此一來，使得人物設定和人物行為都出現了一定程度的脫節，比如女主角陳智琪（張小斐飾），作為一個在法庭毫無敗績的華人女律師，她在女兒被綁架之後，出現了一些不符合人物行為邏輯的表現。雖然說多重反轉，需要編劇對劇情和邏輯有極高的駕馭能力，但比起韓版加入的一些社會議題，這部內地電影中強行加入的支線劇情，反而令邏輯有些紊亂。

在製作和拍攝方面，無論鏡頭的運用，還是畫面構圖、景深、光線的明暗和演員／道具的調度，技術精良，不少鏡頭在畫面構圖層面都有一定的隱喻，通過具有象徵性的元素和符號推動情節發展，甚至延展出更多情節，這些都有值得肯定之處，並且在同類影片中較為少見。不過，有些鏡頭設計比較類似原版電影風格。

電影中，惠英紅和張小斐的演技可圈可點，相比較韓版，香港演員惠英紅飾演為女復仇的女教師，更具說服力，整體演出自然流暢，演技細膩、內斂，令觀眾看到角色從善良到絕望再到狠心的轉變過程，即便因復仇用到各

種殘忍方式，惠英紅仍在細節上展現出身為人的柔情，可謂切換自如。縱然沒有一句台詞，她亦能通過神態向觀眾傳遞複雜情緒。綜觀電影整個復仇過程，也沒有如韓國原版一樣，為凸顯爽感而變態，更多的是一位普通母親承受喪女之痛的無奈和恨意。

演員出色 傳遞情緒

張小斐以其演出的喜劇作品而為觀眾熟知，今次在電影中，她將受害者和解密者二重身份集於一身，既通過演技傳遞給觀眾緊張和恐懼的感覺，又引領觀眾抽絲剝繭探尋真相。其他較為年輕的演員，演技也都「在線」，尤其洪浚嘉飾演的丹溫是一個有暴力傾向和虐待傾向的兇手，但他的外表卻是陽光善良的形象。在善良外表和邪惡內在的切換之下，洪浚嘉都拿捏自如。此外，由於導演張末用了大量的特寫鏡頭，更考驗眾演員對面部表情的掌控，他們的面部和微表情都要自然到位，才能在真真假假之間「騙」倒觀眾。

翻拍作品更需要高水平製作以及扎實演技的配合，畢竟「珠玉在前」。此外，劇組也要在原本基礎之上，因地制宜，作出適應本地文化的改編，如此，才能將電影劇情和人物所處的虛擬世界的底層邏輯設定，轉變成符合本國人的思維模式，也可以令電影敘事更趨向現實。與此同時，也需要適當調整原作中可能存在的邏輯謬誤等問題。更重要的是，翻拍作品如



◀李鴻其在片中飾演警察金志雄，協助律師陳智琪追尋真相。



◀惠英紅飾演為女兒復仇的母親。



▲陳智琪（右）因為女兒被綁架，無奈為兇案嫌犯丹溫（左）辯護。

▶林淑娥（左，惠英紅飾）在庭上被律師陳智琪（右，張小斐飾）盤問。