

「無論是南音、木偶等非遺技藝，還是蚵殼厝、石頭屋等傳統建築，都是兩岸同根同源的生動例證。對我來說，追尋這些記憶的過程就像找尋母親的懷抱，可以透視兩岸的淵源與變遷。」在福建閩南師範大學任教的台灣教師施沛琳向大公報表示，「中華文化具有無窮的魅力，當好閩南文化的宣傳員，講好中華文化故事，我義不容辭！」施沛琳曾在台灣從事媒體業25年，退休後選擇跨海求學，投身教育領域。她說，「三尺講台就是我的夢想舞台，未來我將繼續做兩岸融合發展的踐行者和推動者。」

大公報記者 蘇榕蓉（文、圖）



▲台灣教師施沛琳探訪古蹟，推廣中華文化。右圖為國家級非物質文化遺產——漳州布袋木偶戲。

# 非遺技藝見證兩岸同源

退休後登陸投身教育 台媒體人推廣中華文化

近年來，隨著台灣教師在大陸高校就業政策的不斷優化完善，相關制度保障更加成熟，吸引了越來越多優秀台胞赴大陸執教發展。曾在台灣島內從業25年的知名報人施沛琳，退休後選擇跨海求學，在廈門大學攻讀歷史學博士學位，畢業後執教於閩南師範大學，入選福建省首批引進台灣高層次人才「百人計劃」，迎來事業發展的「第二春」。「三尺講台就是我的夢想舞台，在大陸任教12年，我收穫了身為師者的韌性和無限的發展機遇，見證了大陸在各方面發展的飛躍式進步，未來我將繼續做兩岸融合發展

的踐行者和推動者。」施沛琳說。祖地情緣激發研究興趣

施沛琳的祖籍地是福建泉州。在台灣居住在富有濃厚閩南文化元素的台南銀同里，後遷居至空軍眷村，因此她對大陸有了更多的了解與嚮往。施沛琳說，台南老家所在地的「銀同里」，正是廈門同安的舊稱，「兩岸淵源，可見一斑」。在報考廈大博士選擇導師時，施沛琳選報在閩南文化研究方面較知名的陳支平教授。加入閩南師範大學閩南文化研究院後，施沛琳為學生們教授閩台閩南語民歌、戲曲、電影以及民俗藝術專題製作等課程。寶島來的老師，為閩南師範大學的課堂帶來了新氣象。施沛琳尤為注重教學實踐。她在教授閩南建築文化時，並沒有採用傳統紙質作業的形式，而是帶領學生走出課堂，深入漳州古村落進行實地調研，通過照片與視頻，記錄下閩南古民居面貌，根據村民的口述，整理村莊發展歷史。「生可以更好地了解閩南古村落的發展歷史，認識古建築背後的文化內涵，深切體會閩南建築文化的魅力。」施沛琳表示。

「閩南師範大學閩南文化研究院是大陸較早成立的閩南文化研究機構，研究實力雄厚，為我開展研究工作提供了優質的條件，也給我

帶來了很大的幹勁。」在大陸，經過12年的研究與教學，施沛琳對閩南文化研究有了更深的體悟，「大陸與台灣的閩南文化，就像母體和子體一樣。現在的自己，就像回到了文化的源流」。為此，她覺得自己應該加倍努力，帶著閩南人「愛拼才會贏」的拚勁，在兼顧教學的同時做好科研工作。

## 拍紀錄片展現非遺之美

對族源的探索，是施沛琳科研選題的重點之一。據施沛琳介紹，多年來她深入台灣阿里山鄒族文化部落、花蓮阿美族部落、南投賽德克族部落等進行調研，「從族源神話傳說、風俗習慣看，台灣少數民族大多是從大陸遷移過去的，以閩粵為主，跟大陸有同源關係。」施沛琳的研究跟當前考古界的觀點不謀而合，即台灣少數民族所屬的南島語族起源於大陸東南沿海，根本不是「台獨」分子聲稱的與大陸無關的「南來說」。其中，她研究的課題《台灣少數民族文化遺產保護與傳承研究》呈現島內少數民族為傳統文化復興所做的探索，獲

得了國家社科基金立項。施沛琳認為，台灣少數民族在文化傳承保護以及商業化探索方面的嘗試，對於福建同樣有借鑒意義。

雖然已取得了不錯的科研成果，但施沛琳並未停下自己的科研腳步。2008年施沛琳入選福建省第一批引進台灣高層次人才「百人計劃」後，獲得200萬元人民幣的經費資助。據施沛琳介紹，去年她利用經費合作拍攝了六集《非遺在閩南》的微紀錄片，介紹了漳州木版年畫、台灣布袋戲、泉州福船製造技藝等閩南非遺技藝，今年計劃再拍攝八集展現閩南的非遺之美。

▼台灣教師施沛琳組織青少年與留學生參觀漳州布袋木偶戲團。



## 記錄家鄉足跡 助好友尋根謁祖

**考察古蹟** 教師、學者、文化傳播者……施沛琳在福建具有多重身份，用「斜槓」形容一點不為過。從2016年開始，施沛琳就在自媒體上開設「孟孟走天涯」專欄，以圖文形式記錄她行走祖地漳州的足跡，迄今為止已經發表逾百篇。施沛琳表示，她的專欄經常引起台灣朋友的關注，也喚起了不少朋友的鄉愁，對祖地文化滿懷嚮往和認同，還有朋友因此赴大陸尋根謁祖。2020年12月，施沛琳幫在台灣的友人陳先生對接上南靖金山陳氏族譜，從而幫他找到祖籍地，並與宗親取得聯繫。

城區的老街。施沛琳說，行走漳州老街宛如「行灶腳」（閩南語，字面指走在廚房，意指對某處相當熟悉），「老街的前世來不及參與，卻深入了今生。我應該是走過漳州老街次數最多的台灣人之一」。

從台灣桃園大溪李騰芳古宅、台中霧峰林家老宅，到廈門海滄蓮塘大厝，施沛琳為許多兩岸古宅老厝留下珍貴影像。「我和大陸同好結伴而行」，施沛琳還因此結識了一些大陸文史愛好者，經常結伴走村串巷，撰寫兩岸閩南文化文章，其間施沛琳也發現了更多閩台緣的例證。

施沛琳曾在自媒體上記錄下漳州龍海市石碼古鎮的模樣：「石碼鎮建埠500餘年，是福建三大古鎮之一，這裏的騎樓是閩南地區最大的騎樓建築群，保存至今，人潮與電動三輪車馳於小巷弄裏，閩南人為生活打拚的形象，盡顯於這些基層的市集中心。」



▲台灣教師施沛琳在網上開設專欄，以圖文形式記錄她行走祖地漳州的足跡。

## 以漳州為試點 推動兩岸閩南文化融合

**同等待遇** 近年來，大陸一系列惠民利民政策陸續出台，讓施沛琳感受到大陸對台胞釋放出的滿滿善意。她說：「正是因為大陸硬實力和軟實力的雙向支持，才讓我們這些台灣教師安心在這裏發展。」

施沛琳介紹，入職後她辦理了社保卡、住房公積金，入住學校公租房，享受與大陸教師同等的福利待遇。2021年，施沛琳教授榮獲「福建省第六屆傑出人民教師」稱號，這是福建省授予人民教師的最高榮譽。施沛琳也是漳州市首位獲此殊榮的台灣教師。

2021年底，施沛琳收穫「中國地產新聞獎」二等獎，台胞在大陸榮獲新聞獎，這在大陸尚屬首次。

施沛琳與大陸記者合作的獲獎通訊作品，題為《一條「紅繩」牽起兩岸姻緣》，講述了漳州小伙徐雁飛和台灣姑娘李姿瑩因兩岸交流活動相識、相

戀、相守的浪漫故事。

日前發布的《中共中央國務院關於支持福建探索海峽兩岸融合發展新路建設兩岸融合發展示範區的意見》（以下簡稱「意見」）中明確提出，「發揮泉州、漳州閩南語地區台胞主要祖籍地優勢，建設世界閩南文化交流中心。」這一條新措讓一路走來、見證了兩岸閩南文化融合重要過程的施沛琳興奮不已。

施沛琳表示，她很期待能把漳州作為先行先試的重點地區，以學校已有閩南文化教學與科研成果為基礎的閩南文化教育先河經驗，結合閩台兩地與海外閩南文化生活區的方方面面，繼續實施閩台歷史展示溯源工程，擴大閩台族譜對接與尋根謁祖、開展形式多樣的非物質文化遺產傳承交流活動。



▲兩岸年輕人一起研究漳州布袋木偶戲。

## 成本續增 日企退出台離岸風電計劃

【大公報訊】據中通社報導：台灣是離岸風電增長最快的市場之一，但由於成本持續增加、制度上的問題，日本企業正相繼退出台灣的風電項目。

彭博社報導，繼日本四國電力公司以項目延宕影響獲利為由，決定退出雲林的離岸風電計劃後，日本能源集團Eneos控股公司上週也表示，可能會退出同一計劃。從事發電、輸電業務的日本Jera公司已宣布於今年6月完成出售「海鼎離岸風電計劃」股份。日本企業接連撤出，顯示台灣離岸風電項目的吸引力正在下降，這可能會影響到投資人對這項產業的信心。

此外，台灣本身的體制也存在問題，例如規定風力發電項目參與者，60%的設備必須向台灣本土業者採購，這推高了項目的成本，有時甚至多出一倍。

台灣當局原希望在2025年時，將再生能源的發電佔比從現在的8%提高至20%，其中風力發電量要從現在的2.1百萬瓦提高到5.7百萬瓦。台灣也正試圖增加天然氣用量，同時減少使用煤炭、消除核能發電，但目前進度落後。

研究顧問表示，市場上的參與者退出會削弱競爭，參與投標者變少，讓台灣的發電目標變得岌岌可危。



▲隨著越來越多企業退出台灣的風電項目，台當局的风力發電目標恐難以達成。資料圖片

## 信號差「甩鍋解放軍」台業者道歉

【大公報訊】據中通社報導：有台灣電信業者以「解放軍戰機雷達干擾」為由，回應投訴信號差的台灣民眾，在受到質疑後道歉。

據台媒報導，有民眾日前向「亞太電信」投訴，網絡信號長期不穩定，有時甚至連信息都發不出去。客服卻回覆稱，是「解放軍戰機雷達干擾」所致。民眾和軍事專家對此並不信服。

報道還注意到，近期不少民眾前往「亞太電信」的門店辦理解約，原因是信號實在太差。有民眾稱，自己使用「亞太電信」已超過10年，以前「亞太

電信」和「台灣大哥大」合作時，信號非常好，所以才續約，結果沒幾年雙方方便停止合作，這導致當地的信號越來越差。關注此事的台灣《全球防衛雜誌》負責人表示，系統有故障或者失靈，客服找任何理由都可以，但推卸給軍事干擾是完全錯誤的。電信業者與軍用頻道，以常理而言是不相關的。

對於用戶的投訴，「亞太電信」致歉稱，信號可能受建築物影響，未來也會加強對客服的教育訓練，造成用戶感受不佳請見諒。不過輿論認為，這恐怕仍難以讓民眾接受。