

# 英國國家美術館52件大師真跡亮相 香港故宮首展「從波提切利到梵高」

重點展品

(部分)

「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」特別展覽自今日起在香港故宮文化博物館展廳9展出，是香港首度舉行英國國家美術館繪畫藝術珍藏展覽。

該展覽由香港故宮文化博物館與英國國家美術館合辦，展出由波提切利、拉斐爾、提香、哥雅、莫奈和梵高等50位藝術巨匠所創作的52件藝術傑作，為觀眾展現橫跨逾400年的西方藝術史。觀眾可在展覽中了解文藝復興、印象派及後印象派等多個藝術史上的重要轉折點。此次展覽成人門票為港幣150元，特惠門票為75元。

大公報記者 顏琨（文）林少權（圖）



▲觀眾參觀展覽。

恰逢英國國家美術館籌備建館200周年慶典，香港故宮文化博物館成為繼上海博物館、韓國國立中央博物館展出後，英國國家美術館亞洲巡迴展覽的第三站。是次展覽分為6個主題展示英國國家美術館的珍貴館藏，分別為宗教藝術、神話傳說、日常生活、人物肖像、風物景觀及現代時光。

## 預估30萬參觀人次

此次展覽是英國國家美術館首次將大批重要藏品來港展出，香港故宮文化博物館長吳志華預估在展期內或將有超過30萬人次參觀。英國國家美術館館長加布里埃爾·芬納迪亦表示，「我們希望透過此次展覽，繼續讓亞洲各地的新觀眾群欣賞到本館的珍藏。」他續指，上海與首爾的巡

迴展主要以年份排序，而香港的展覽則按照不同主題類別展出，期待通過此次展覽拓寬觀眾群，並與香港的藝術館建立更緊密的聯繫。展覽開放的次日（23日），加布里埃爾·芬納迪將作為主講人，為觀眾帶來「邁向二百年：英國國家美術館『讓公眾使用的館藏』」主題演講，這亦是香港故宮特展系列講座之一。

為呼應香港作為中外文化藝術交流中心的定位，香港故宮文化博物館為觀眾提供獨特機會，一次性欣賞來自故宮博物院和英國國家美術館的繪畫珍藏，並鼓勵觀眾探索中國和西方藝術之間的對話。約翰·康斯塔伯創作的《史特拉福磨坊》與文徵明創作的《蘭亭修禊》、喬瓦尼·巴蒂斯塔·莫羅尼創作的《伯爵夫人露西亞·阿爾巴尼》和清代宮廷肖像瑰寶之一的

《胤禩妃行樂圖》中，探索中西方藝術家在風景畫和女性肖像畫領域內的相似之處。

## 沉浸式互動看展

為了豐富觀眾的看展體驗，香港故宮文化博物館亦與香港管弦樂團合作，將在展覽內播放貝多芬、馬勒、巴赫、莫扎特等大師的名作，將古典音樂與畫作相結合的視聽盛宴。展覽的最後環節亦設有以梵高畫作《長草地與蝴蝶》為靈感設計的互動媒體裝置，作為策展團隊精心策劃的觀眾打卡位，當觀眾移步這一沉浸式互動空間中，蝴蝶彷彿伴隨觀眾的腳步而在草叢中飛舞。此外，博物館將於明年推出6部紀錄片，講述拉斐爾、梵高、莫奈及丁托列托等傳奇藝術家的紀錄片，揭開他們的創作過程、獨特風格和鮮為人知的故事。

在昨日的展覽開幕禮上，西九文化區管理局董事局主席唐英年表示，「香港故宮文化博物館非常榮幸成為首個在香港展出英國國家美術館珍藏的文化機構。本館的建館理念不僅是將中華文化帶到世界各地，更希望通過跨文化對話在不同文明間築起橋樑。」香港特區政府財政司司長陳茂波、英國駐香港總領事戴偉紳、香港特區政府文化體育及旅遊局常任秘書長黃智祖、香港故宮文化博物館董事局主席譚允芝等出席此次開幕禮並擔任主禮嘉賓。



▲「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」首次在港展出52幅經典畫作。



掃一掃 有片睇

## 設教育空間 探索名畫秘密



▲展覽特設的教育空間講述顏料背後的故事，吸引年輕觀眾。



### 背後故事

作為香港站的一大特色，此次展覽設有教育空間「探索名畫的秘密」，以聚焦部分展出名畫技術分析的視角，豐富觀眾的看展體驗。空間內展示了英國國家美術館文物修復專家對部分畫作展開的科學研究，利用顏料分析、X射線熒光光譜分析等技術，窺探隱藏在畫面下的層層秘密。此外，通過展出赭紅、群青及孔雀石綠等顏色的岩石、礦物及顏料對比，「探索名畫的秘密」還向觀眾介紹了顏料背後的故事及藝術家選擇顏料背後的藝術與科學造詣。

香港故宮文化博物館副館長王伊悠表示，彼時青金石作為顏料非常珍貴，因此藝術家在創作過程中會將群青色用在畫作中重要人物的身上，這亦可成為觀眾欣賞畫作的視角。而象徵着高貴和奢華的紫色則是由畫家通過藍銅礦或群青等藍色顏料與赭紅混合調配而成，屬於合成的顏色，反映了時代的進步。

### 展訊

## 「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」

日期：  
即日起至2024  
年4月11日

地點：  
香港故宮文化博  
物館展廳9

費用：  
成人門票為港幣150  
元，特惠門票為  
港幣75元

### 《查理斯·威廉·蘭姆頓肖像》 （紅衣男孩） 湯瑪斯·羅蘭士



羅蘭士筆下的小查理斯在夜色下漫遊，畫中的小查理斯頭髮柔軟、雙眼炯炯有神，畫作風格寫實而傳神。而現實中，小查理斯於1831年死於肺病，年僅13歲，畫中的花朵象徵了年華的剎那綻放。

### 《鳶尾花》 莫奈



鳶尾花是莫奈最喜歡的花卉之一，1914年至1917年間，莫奈在諾曼第吉維尼故居內共繪製約20幅鳶尾花。而莫奈創作此畫時已患上白內障，儘管視力受到影響，但他依舊自由運用色彩完成創作。

### 《六十三歲的自畫像》 林布蘭



在生命的最後幾年，林布蘭仍在嘗試不同的繪畫技法，自我精進。畫中帶色斑的皮膚、有疤痕的雙眉和唇邊的鬍鬚，是畫家疊用濃厚而密集的顏料所呈現，極富層次感。

### 《達爾馬提亞女人》 提香



提香於20歲出頭創作該作品，這種女性肖像畫在當時的威尼斯很是罕見。畫中女子與觀眾間有大理石浮雕護欄相隔，提香可能藉此宣示「繪畫高於雕塑」的理念。

### 《窗前果盆和啤酒杯》 保羅·高更



該作品是對保羅·塞尚創作的《果盤靜物》的致敬，高更將其描述為「我的摯愛，一顆超凡的珍珠」。

### 《長草地與蝴蝶》 梵高



1889年5月至1890年5月，梵高入住在法國南部的一家精神病院，此作品為布面油畫，色彩明亮，筆觸極具活力和衝擊力，展現長草被風吹得搖曳擺動的景象。香港故宮為此畫作加設背後燈光，每隔30秒，便會由黃變綠再變黃，觀眾可在不同光線下欣賞作品變化。

### 《聖芝諾比烏斯的三個奇跡》 波提切利



該作品為波提切利的後期作品，以簡約的繪畫技法描繪5世紀佛羅倫斯主教聖芝諾比烏斯的三個奇跡，分別是破除詛咒、祝禱復生和瞎子復明的故事。