



展出粵港澳三地攝影師285件作品

「百年嬗變」 呈現穗港城市變遷

百年變遷，建築變化反映時代變遷。由中國文學藝術界聯合會香港會員總會、廣州市人民政府新聞辦公室主辦的「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展，現正在香港中央圖書館舉行，展出粵港澳三地攝影師拍攝的285件作品，通過今昔對比攝影圖，展示穗港兩地的聯通和飛速發展。

大公報記者 劉毅



▲隋彪拍攝香港作品《香港國際金融中心》。



▲劉炬偉拍攝廣州作品《珠江新城夜色》。



▲攝影展展區一隅。 大公報記者劉毅攝

展訊

「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展

日期：即日起至11月30日

地點：香港中央圖書館地下展覽館

費用：免費入場

今昔風貌

鏡頭聚焦雙城生活

「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展，從攝影師鏡頭可以感受時代發展。

展廳現場展出不少珍貴的黑白老照片，香港資深攝影師劉冠騰展出自己拍攝、上世紀80年代的香港老照片，分別是《鯉魚門安置區》和《沙田馬場》。擅長以人文紀實攝影記錄當年香港民生景象的他，照片中滿是歲月留痕。「我很喜歡拍攝人們生活，特別是街頭街景，都是我時常取材的素材。」他介紹作品時表示，《鯉魚門安置區》反映當時人們住在安置區的景況，《沙田馬場》是他站在沙田馬場高處拍下的珍貴一幕，結合當年景象再觀今日生活，感受到的是生活水平的提升和社會的發展。

香港攝影師陳體根參加了在廣州舉辦的「羊城嬗變·廣州百年百棟建築看變遷」粵港澳攝影家拍攝創作活動，他希望用鏡頭記錄廣州的發展變化，所選取建築都十分具有代表性，且為了更好地呈現拍攝效果，他以無人機配合接片拍攝廣州市景。

澳門攝影師黃明輝也隨團參與了拍攝活動，他驚嘆廣州近年一日千里的飛速發展，一個雨過天青的日子，他拍攝了顯示「廣州歡迎你」字樣的高層建築，體現一座城市的好客。

香港和廣州人緣相親、地緣相近、同根同源，今次展覽是中國攝影家協會香港會員分會成立之後參與承辦的第一個展覽。一眾大灣區攝影師通過他們的鏡頭，用真實、形象、直觀的視覺語言，以「光」和「影」講述城市建築的變與不變，體現兩座城市共同的故事和深厚的情感聯絡。

中國文學藝術界聯合會香港會員總會主席馬逢國在昨日攝影展開幕式上致辭時表示，香港和廣州有很多共通之處，兩地建築變化很大，攝影展曾經在廣州展出，如今移師香港舉辦，希望通過攝影師鏡頭表達地緣特點，希望年輕人也能從中認識到國家改革和粵港澳發展，認識到兩地發展歷史，增強對祖國的了解。

廣州市人民政府新聞辦副主任柳劍能指出，今年年初，廣州啟動「羊城嬗變·廣州百年百棟建築看變遷」粵港澳攝影家拍攝創作活動，來自粵港澳三地攝影師拍攝廣州建築，以腳步丈量羊城風貌，用鏡頭捕捉城市變遷的軌跡。今次展覽不僅涵蓋之前活動的精華作品，並聯合更多港澳攝影



▲主禮嘉賓出席「百年嬗變」穗·港雙城百年光影看變遷攝影展開幕儀式。 大公報記者劉毅攝

頭記錄城市日新月異的變化。

展廳現場，觀眾也都從展出攝影作品感受到香港和廣州的城之美，他們紛紛稱讚作品，譬如觀眾見到攝影師王孔生等人拍攝的廣州粵劇藝術博物館時，即開心地表示自己也去過，建築真的很漂亮。

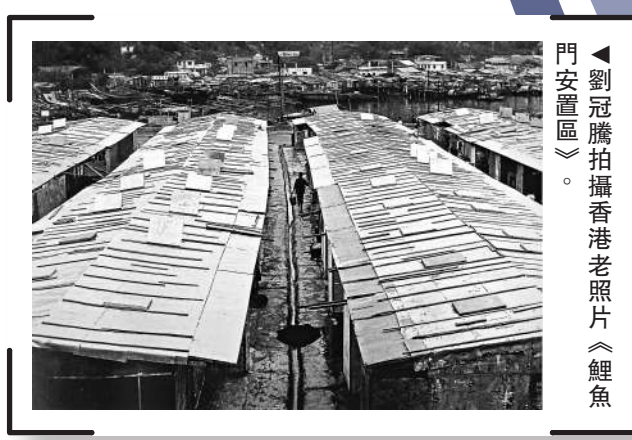
昨日攝影展開幕禮主禮嘉賓還包括：中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義、中國文學藝術界聯合會香港會員總會執行會長李秀恆、香港大公文匯傳媒集團副總編輯吳德祖、香港故宮文化博物館館長吳志華等。

師，通過作品展示城市面貌和文化特色，十分有意義。

中國攝影家協會香港會員分會會長陳炳忠稱讚攝影展反映兩地城市變遷，攝影師也能通過作品感受城市的過去和今天。

拍攝方式各異

今次攝影展分為廣州篇和香港篇兩個主題展區，廣州篇涵蓋「探脈城 見古今」「大潮起 氣象新」「煙火地 活力城」「向未來 天地寬」；香港篇涵蓋「思昔」「感今」，攝影作品呈現兩座城市的共性和個性。當中攝影師既有從膠片時代走到今天的老一輩攝影師，也有擁抱新拍攝技術，譬如無人機拍攝的攝影師，他們雖年紀不同，拍攝方式各異，卻都在用鏡



▲劉冠騰拍攝香港老照片《鯉魚門安置區》。

《靜聽松風》獲「荷花獎」當代舞獎

【大公報訊】香港舞蹈團創演的《靜聽松風》以組別首位獲得第13屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞獎。作為業內最具權威性和導向性的中國舞蹈藝術全國性舞評獎，本屆匯集全國舞蹈精英共434個優秀作品，競爭十分激烈。第13屆中國舞蹈「荷花獎」由中國文學藝術界聯合會、中國舞蹈家協會、中共深圳市委宣傳部主辦，中國文聯舞蹈藝術中心及深圳市文聯承辦。

《靜聽松風》由香港舞蹈團、深圳市舞蹈家協會和深圳市羅湖區文聯選送，從元代畫家倪瓚的《六君子圖》中擷取靈感，以武術的勁道結合身體的韻律，以武術結合舞蹈擬六棵挺拔的樹，以舞比畫卓爾不群的六君子，表達「和而不同」的傳統人文思想。舞段由香港舞蹈團藝術總監楊雲濤編創，定調整藝術方向和概念。由香港舞蹈團五位舞者，連同深圳市舞蹈家協會兩位舞者一同完美展示《靜聽松風》，大受好評。

楊雲濤表示：「我十分重視這次與大灣區藝術舞蹈機構合作機會，以香港舞蹈作品深化港深合作，促進兩地藝術文化交流及演藝人才發展。十分感謝香港特區政府資助



▲香港舞蹈團參與創演的《靜聽松風》。

話你知「荷花獎」

自1998年舉辦首屆評比展覽以來，中國舞蹈「荷花獎」逐漸以其評獎的導向性、公正性和權威性在國內外產生廣泛影響，成為標誌中國專業舞蹈藝術最高成就的專家獎，以表彰和獎勵在全國舞蹈藝術領域中傑出舞蹈工作者和優秀舞蹈作品。該獎與戲劇「梅花獎」、電影「金雞獎」在同一級別，具高度專業權威。原則上每兩年舉辦一次。

舞團的藝術工作，並感謝文化體育及旅遊局對是次參賽的支持。」

中國舞蹈家協會主席馮雙白認為，在舞劇藝術中，中華優秀傳統文化的創意轉化、創新發展必須透過藝術形象呈現出來。「想創作出好的藝術作品，還是要深耕我們優秀的傳統文化，對傳統文化時刻懷有敬畏之心。」馮雙白也多次提及當代舞作品《靜聽松風》中對於舞蹈語彙的創新。在馮雙白看來，當今的舞蹈藝術創新，要格外重視身體語言，使作品從創作到表演都呈現出獨一無二的思考、設計、表達，並與當代人的精神和美學訴求產生共振。

香港舞蹈團亦首次應中國舞蹈家協會邀

請參加「中國舞蹈家協會2023年環境舞蹈展演（北京）」，在載有500多年歷史豐度的承恩寺外，粹選了舞武相融的《靜聽松風》作環境舞蹈，始自一片寺廟淨練之地，觀照身韻舞律，塑構人文和建築兩道格局恢宏的疊影。環境舞蹈展演剛於本月8日通過網絡平台進行展播，獲得極大回響。

《靜聽松風》希望藉對風景畫的欣賞，歌頌人文精神和藝術造詣。舞者以肢體重新感知大自然的力量，審視自我、回歸本源，以身體為畫筆、以舞台為畫布，冀望與觀眾展開一場傳統與內心的對話，以舞蹈藝術搭建一方跨越時空的精神世界，賞萬物之美態，靜思生命之本源。《靜聽松風》為《凝》的選段——舞X武劇場《凝》即將於11月25日及29日在日本東京及金澤巡演，並於12月8日至10日在西九文化區自由空間作香港首度現場公演。

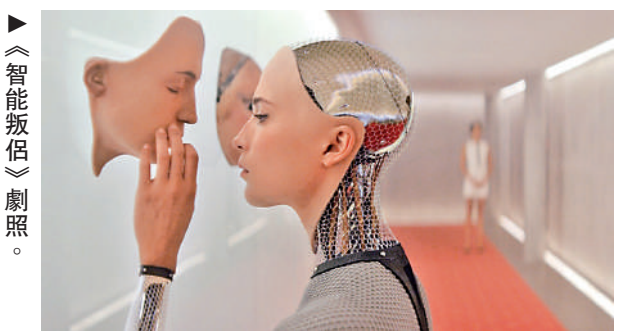
「打開想像電影節」選映17部奇幻片

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）電影節目辦事處舉辦「打開想像電影節」以想像為主題，選映17部充滿奇思幻想的世界電影，由12月10日至2024年1月27日於香港電影資料館電影院、香港科學館演講廳及K11 Art House放映，讓觀眾從選映電影中進一步開拓想像空間。部分放映場次設映後談或座談會。

選映電影包括劃時代科幻經典《2001太空漫遊》(1968)，導演史丹利寇比力克借星際旅行，探討人類演化和存在的意義。同樣以太空為題材的《太空生活》(2018)，角色長期在太空航行與外界隔絕，面對人性逐步瓦解的失序與恐懼。

另有探討人造生命題材的作品：《科學怪人的新娘》(1935)，從怪物的孤獨探討複雜人性；《智能叛侶》(2015)講述機械人艾娃擁有自我意識，在秘密、試探與謊言之間，揭示人類面對人工智能的不安與疑慮；法國動畫新作《火星號列車》(2023)亦以人類及機械人之間的矛盾為引子。

選映作品亦有以生死為題。《平步青雲》(1946)講述主角因天使看漏眼在炮火中奇跡生還，卻因此要在天上的法庭為自己在凡間續命而爭辯。是枝裕和早期作品《下一站，天國》(1998)，講述離世者可以帶著生前最珍貴的回憶前往天國，透過想像力描寫最捨不捨的感情。電影節另外選映了兩部名作修復版本：《奧蘭度》(1992)以及艾麗絲華妲的《造物》。查詢節目詳情可致電2734 2900。



▶《智能叛侶》劇照。