



【編者按】

今年9月底，維園搭建戲棚上演粵劇，市民看得開心，勾起有關戲棚的往日記憶。事實上，香港的戲棚搭建蘊含民間建築智慧，但隨着城市發展，相關條例所限，戲棚文化已不復當年盛況——市區戲棚愈來愈少，鄉郊搭建戲棚需求也漸趨減弱。

《大公報》今日起推出「戲棚今安在」系列專題，探討香港戲棚文化價值及其保育方式，如何才能令其不只是非遺清單上的一個項目，以至能真正地「活」起來？

▶新劍郎希望大眾關注戲棚文化價值。受訪者供圖



◀上世紀80年代，新劍郎在傳統戲棚演出劇照。受訪者供圖



◀新劍郎在「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」出演粵劇《刁蠻元帥莽將軍》。康文署供圖

「酬神」看戲 昔日粵劇搖籃



戲棚今安在

維多利亞公園月前搭建大型戲棚舉辦「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」，本地多個粵劇團聯合資深粵劇名伶新劍郎、龍貫天、羅家英等粵劇演員帶來表演，觀看者眾多。但曲終人散，戲棚從維園移除後，還剩下什麼？

近年戲棚演出場次見少，規模見小，是否該任其萎縮，只因其或非時下觀看粵劇表演的主流選擇？粵劇名伶新劍郎表示，棚戲對粵劇發展有正面作用。雖然現代人娛樂方式增多，但只要民間還有「酬神」需要，有不放棄的籌辦者，戲棚文化就不會真的消失，前提是要讓現代人明白戲棚文化的價值所在——它並非只是一個簡簡單單的棚。

大公報記者 劉毅

戲棚本身是臨時搭建的建築空間，棚內上演的神功戲，保存傳統戲曲表演藝術，棚外舉行節慶「酬神」活動，是民俗更是鄉情。時代變遷，戲棚文化好似跟這個社會格格不入，有人指摘其老土，有人指摘它的去向就是博物館，但在粵劇名伶新劍郎看來，戲棚有不可替代的文化價值。

吸引鄉民回家看戲

「在戲棚觀戲好像赴一場嘉年華會，在鄉村搭建戲棚演出神功戲，這個文化空間凝聚的是鄉情和團圓，並非單單只是在一個戲棚看一場戲這麼簡單。」新劍郎接受大公報記者專訪時表示：「神功戲每隔一年或每隔一段時間上演一次，當地的人，縱使已經移居外地，等節慶之時回到家鄉，還有籌辦者願意去做，就能吸引一些鄉民回家看戲。既為酬神，更重要的是通過聯繫鄉里鄉情，推動了一個社群風土文化的良性發展，這便是戲棚的價值所在。」

香港的傳統戲棚主要由竹和杉木搭建而成，建於空地之上，城市和鄉村的宗族社群請戲班在戲棚演出大戲，為的是「請神看戲」，配合神誕節慶的祭祀性質，祈禱年節風調雨順，故戲棚上演的大戲被稱神功戲，本地也早在19世紀末已出現搭棚上演神功戲的情況。「在戲棚上演的神功戲，其實是「人神共樂」，台上戲曲演員唱着離合悲歡，台下熱熱鬧鬧，街坊村民聚首看大戲，既維持了社群關係，也形成了地區文化。」新劍郎續稱。

年輕演員職業起點

新劍郎原名巫雨田，上世紀60年代中後期投身粵劇，正式入行，他形容小時候就曾跟隨父母在戲棚欣賞神功戲，點燃了他對粵劇的熱忱，決心踏上職業道路，「上世紀60、70年代，我入行之時，當時不少社群都會舉辦神功戲，會請戲班去演戲，我也時常在戲棚演戲。」

追憶往昔，香港的粵劇發展雖說是戲棚上演神功戲與戲院演出齊頭並進，但其實早在新劍郎入行之時，年輕的粵劇演員並沒有太多在戲院演出的機會，「當時尚未有新光戲院、香港大會堂等場地，只有銅鑼灣利舞臺、北角皇都戲院等，且這些戲院上演的也都是當時賣座的名伶的戲，年輕粵劇演員何處去？在戲棚表演神功戲，就是初踏台板的好機會。在當時來說，搭棚演粵劇是一件很普通的事。」

新劍郎續表示，可以說，傳統戲棚在彼時為一眾粵劇演員提供了演出平台，是他們職業生涯的起點。「上世紀60、70年代，香港市區一些運動場，都有搭戲棚的粵劇演出，幾乎常年無休，培養出了不少知名粵劇演員。」

生存空間日漸縮窄

曾經的粵劇搖籃，發展到如今，商業性質的棚戲不復存在幾十年，節誕願意搭傳統戲棚上演神功戲的組織者也愈來愈少。根據學者陳守仁統計的數據顯示，從上世紀80年代至今，香港粵劇神功戲在不斷收縮，從最初每年近30個戲班演出305天，到今年只有11個戲班上演145天。新劍郎提及上世紀70年代中，經濟發展，當時的政府以消防條例，噪音問題，以及搭戲棚演戲或佔用青少年運動場地等為由限制其發展空間，加之現代戲院的興建，新光戲院、香港大會堂等漸次而生，從而令本地戲棚生存空間漸窄。

生存空間縮減，會否令戲棚文化式微？新劍郎坦言不至於太過悲觀，他不認為未來的城市發展進程當中，神功戲會真的消失，「我現在不會認為戲棚神功戲式微，只能說現代人娛樂方式的增多，神功戲出現很大程度的減少。」因為他相信，坊間始終有節慶日的「酬神」需要，城市及鄉郊依然可以搭建神功戲棚、演出大戲，再拆卸、再搭起……「可以說，戲棚文化與社群生活息息相關，與本地鄉民文化生活相輔相成。」

他希望現在的人可以通過戲棚看到其背後承載的文化特色，認識到戲棚價值所在，了解它與香港這座城的無限黏連，自然會明白傳承的必要性。

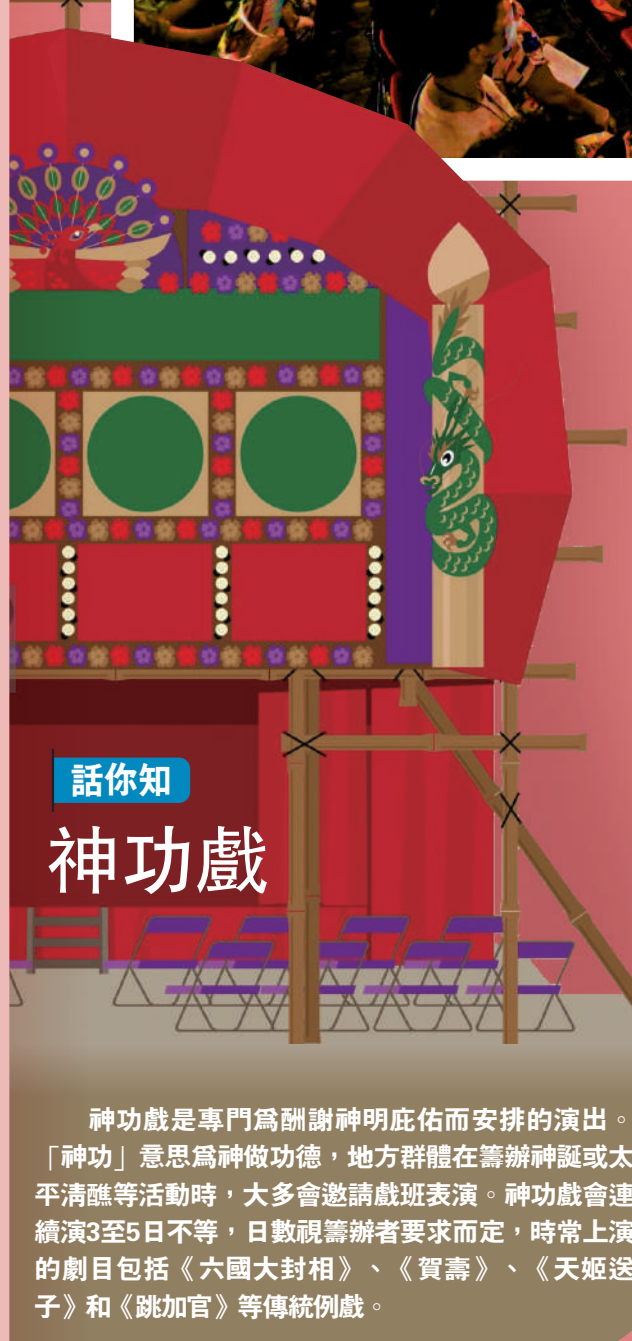


▲在戲棚看戲，氛圍更加原汁原味。資料圖片

「戲棚凝聚的是鄉情和團圓」



◀戲棚上演粵劇，台下觀眾看得投入。康文署供圖



話你知

神功戲

神功戲是專門為酬謝神明庇佑而安排的演出。「神功」意思為神做功德，地方群體在籌辦神誕或太平清醮等活動時，大多會邀請戲班表演。神功戲會連續演3至5日不等，日數視籌辦者要求而定，時常上演的劇目包括《六國大封相》、《賀壽》、《天姬送子》和《跳加官》等傳統例戲。



▲林群翎直言，現在埋班演棚戲不容易。大公報記者劉毅攝

氣氛較戲院輕鬆親切

埋班不易

林群翎擔當「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」的統籌，在上水古洞村長大的她，從小便是看村裏的戲棚神功戲成長。於她而言，如今在戲棚演戲，從埋班找演員到安排整體演出，都多了一些困難。「以前，在戲棚演神功戲是粵劇演員磨練的必經階段，二三線粵劇演員，都要經過在戲棚演出的階段才能逐步提升，他日才能成為老倌。但現在社會上有不少粵劇新演員培訓計劃，有多少人還願意以戲棚演出磨練自身？更何況，現在不少神功戲的棚戲演出，都在「有雷公咁遠」的鄉郊，又有誰可以山長水遠走一遭？現在的年輕粵劇演員不愁無工開，如此一來都願意在條件更舒服的戲院演出。縱然也有新秀演員聽聞戲棚演出而主動想參與，但始終未能形成氣候。」林群翎說。

林群翎更表示自己以前也參與演出，形容在戲棚演戲很動人，因為比之戲院舞台，演出棚戲氣氛輕鬆，可以看清觀眾的面容，及時收到他們的觀演反饋，感覺很親切。



▲「太平處處是優場——維園粵劇戲棚匯演」夜間戲棚場景。

「戲棚是演員的歷練場」

難以替代

對於一般觀眾而言，在戲棚看戲的確沒有在戲院享受，夏天沒有冷氣，汗流浹背，冬天還要忍着寒冷，同理，台上的演員亦如是。粵劇名伶新劍郎、龍貫天都表示，戲棚演出受資源所限——音響不好、台板不平，但這恰恰鍛煉了演員的唱念做打，「戲棚是演員的歷練場地。」

戲棚的客觀演出條件、設施配套，都不及戲院完善，因此特別考驗演員的唱功，「戲台不平坦，演戲時跳起、落下，都能感受到台板的柔軟，就要求演員一定要自我調節；現場音響不甚理想，有時候現場只有一個麥克風，為了保證坐在最後一排的觀眾都能聽到，唱功一定要到位、洪亮，唯恐吵到周圍的人。但在戲棚表演時，台上演員表演，有時候台下觀眾還會「加把口」，十分有趣味。」

龍貫天在一次講座上分享時也與新劍郎的觀點不謀而合，他表示：「戲棚演出十分考驗演員的臨場應變能力，很多時候都是即場反應，不同環境演員的表現都不一樣，特別是在戲棚做戲，可以清楚看到台下觀眾的全情投入，對於自己都是一種鼓勵。這是在戲院舞台所沒有的體會。」新劍郎亦指出戲棚看戲氛圍更濃厚，有不少演員與台下觀眾的互動，「觀眾在戲院看戲，難免嚴肅，唯恐吵到周圍的人。但在戲棚表演時，台上演員表演，有時候台下觀眾還會「加把口」，十分有趣味。」

雖然是很好的歷練，但傳統戲棚卻愈搭愈少，談及現在有鐵棚替代傳統戲棚情況時，龍貫天感失落，「如今，很可能只有香港還在以原汁原味的傳統方式搭建戲棚演戲，中國內地和東南亞的一些地區，已在用鐵架搭建戲台。但事實上，香港傳統戲棚設計很好，因是以竹為枝架，以鋅鐵板封頂，為的是輕便，同時也能保證空氣流通，不會很焗，這些都是鐵和帆布材質無法替代的。」



▲龍貫天（中）表示戲棚演出十分考驗演員的臨場應變能力。大公報記者劉毅攝