

# 香港文聯首屆藝術行政人才培訓班開班

## 闡釋國家文化政策 灣區交流參觀設施

由香港文聯主辦、香港賽馬會獨家贊助，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部擔任支持單位的首屆「香港發展中外文化藝術交流中心藝術行政人才培訓班」，昨日正式開班。逾40位香港各大文化藝術機構、藝術團體、文化協會在職或在任行政人員參加了此次培訓課程，他們將接受來自內地頂級藝術院校的專家、學者和相關官員培訓，並到大灣區內地城市實地參觀和考察文化設施。

大公報記者 顏 珉



▲香港文聯會長馬逢國（中）與此次課程的專家學者進行交流。



▲中央文化和旅遊管理幹部學院研究員畢緒龍介紹國家文化政策與新時代文化政策。

此次「香港發展中外文化藝術交流中心藝術行政人才培訓班」的培訓課程，包括介紹國家文化政策和新時代國家如何推動文化事業和文化產業的發展、講述文化強國戰略與政策的部署、解析中央與粵港兩地政府有關文化政策導向、國家藝術基金資助政策及申請指南解讀，傳統文化和藝術科技的創新發展、數字文化和視覺藝術在互聯網時代的功能。

### 邀內地專家學者來港授課

培訓課程邀請到中央文化和旅遊管理幹部學院研究員畢緒龍、清華大學文化創意發展研究院院長兼教授胡鈺、國家藝術基金管理處副處長劉立明、中央美術學院設計學院副院長兼教授靳軍、廣東省社會科學院國際問題研究所所長劉偉等專家學者，與香港藝術行政人員進行交流。

昨日開班儀式上，中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長張國義致辭表示，香港文聯成立後，開展了大量促進服務和凝聚香港文藝界的工作，成績有目共睹，得到了特區政府和香港社會各界高度的認可和充分的肯定。在張國義看來，香港文聯的成立是香港文藝事業發展中的分水嶺。香港文聯成立之後，香港在文化藝術領域內蓬勃發展。

也有和西方文化向內的借鑒，更包括如何讓我們中西文化兼容並蓄所形成的獨特文化，向海內外傳播，得到發展。」在他看來，香港明確成為中外文化藝術交流中心的定位，藝術行政人才培訓班應運而生。「我們希望培養更多優秀的本地藝術行政人才，來對外推廣我們的香港作品，講好我們的香港故事。」馬逢國認為，大灣區內地城市就是香港進行文化交流的第一站。「這次的培訓班重點在加強香港文化藝術界對大灣區內地城市的文化生態行業動態的了解，除了邀請專家學者來港講述內地的文化政策，還特意設計了大灣區文化交

### 培訓人才 講好香港故事

香港文聯會長馬逢國致辭表示，「我們希望能夠努力推動香港成為連接中西方文化藝術交流的一個重要通道。這不僅包括中華傳統文化對外的傳播，

流團的部分，讓我們的學員可以親自參觀體驗大灣區最新的文化設施，也希望各位學員能夠在未來協助香港的藝術團體及將優秀的香港作品帶入大灣區內地各城市，在人文灣區的建設之中發出屬於香港的時代最強音。」

培訓班由昨日（11月25日）至12月1日舉辦，首三天學員集中在香港上課，後四天會到深圳、珠海實地參觀藝術作品、考察文化設施，並與當地同行交流。在課程的開班儀式上，香港賽馬會內地事務部主管陳岳鵬、香港文聯執行會長李秀恆等出席並擔任主禮嘉賓。

部分圖片：主辦方提供



▲藝術行政人才培訓班開班儀式上，主禮嘉賓、課程導師與學員合影留聲。

## 「主角帶娃」主題電影

- 港片《寶貝計劃》2006年  
導演：陳木勝  
主演：成龍、古天樂
- 韓片《擔保》2020年  
導演：姜大奎  
主演：成東鎰、河智苑
- 內地片《人生大事》2022年  
導演：劉江江  
主演：朱一龍、楊恩又



# 《無價之寶》

## 刻畫無血緣父女情

內地電影《無價之寶》翻拍2020年的韓國電影《擔保》（又譯：《無價之保》），講述一對落魄兄弟靠經營五金店艱難為生，為追討欠款，他們不得不暫時照看欠債人的孩子芊芊。兩人在與芊芊的相處中，不自覺建立起一段超越血緣的特殊親情。

于 量

▲兒時的芊芊（左）與母親王曼麗（袁曉旭飾）。

▲石振邦（右，張譯飾）疼愛芊芊如女兒（程曦飾）。

▲內地電影《無價之寶》由張大鵬執導。

《無價之寶》是導演張大鵬執導的第一部故事長片，對比韓國的原作《擔保》，前者最明顯的改編在於，將故事的大部分時間放置在1995這個中國社會出現重大轉型的年份，發生的地點則設置在受改革影響最為明顯的東北。故事講述石振邦（張譯飾）和楊武（潘斌龍飾）在下崗後經營五金店，生活艱難，為追討欠款，他們要暫時照看欠債人的孩子芊芊。結果，小女芊芊從被石振邦嫌棄的「拖油瓶」，成為他心中的無價之寶，這段父女情也改變了彼此的人生。

### 鏡頭語言細膩動人

不同於很多影視作品在展現中國這一時期的社會環境時，鏡頭中常見冷峻感，張大鵬在新作中卻多用暖色，細膩的鏡頭溫和地描繪時代的細節。石

振邦時不時拋錨的舊式三輪摩托車、被夕陽鍍上金色的鐵道、磨損了的BP機、凌亂簡陋的五金店、霧氣繚繞的大澡堂，共同在導演的鏡頭裏還原了20世紀90年代東北人眼中的東北。

片中作為1995年這段故事的結尾鏡頭，石振邦雨中獨舞一幕也令人印象深刻。經過無數努力，好兄弟楊武結婚生子，芊芊也因此能正式上戶口，掛在他心中的大石落下，但喧鬧的婚宴和台上其樂融融的「一家四口」，讓石振邦悲喜交加，導演在這裏安排了一段向《雨中曲》的致敬。石振邦跳着隨性的舞步，從現實走入夢想，飄動的氣球象徵他的希望，鏡頭跟隨着1995年舞蹈的他抓住了氣球，又隨着氣球的破碎，自然地轉場到2007年。這一段的鏡頭語言可稱絕妙，完美地將人物心理、時間過渡、情緒變化體現在鏡頭之中，頗見導演功力。

### 演員演技精湛到位

演員張譯作為該片的靈魂人物，其表演可以說是全片最大的看點。石振邦其實是較為複雜的人物，在故事的開始，他是一個徹頭徹尾的loser（失敗者），下崗、欠債、離婚，脾氣暴躁動輒喜歡使用暴力，卻外強中乾。可以說，這是當時東北一部分下崗工人的縮影。但是隨着故事的發展，在他成為了芊芊的「父親」後，在和「女兒」的相處中，他又可謂「鐵漢柔情」。

張譯在表演時將角色性格中的衝動暴烈表現為江湖氣，讓角色後來遠赴千里尋找芊芊的行為，更加合理。同時，在吃癩時他所表現出的死要面子，也讓角色多了一些幽默感。在和芊芊的互動中，張譯更注重細節的表演，演繹出了這個粗獷男人在面

對「女兒」時處處笨拙小心的反差感，讓觀眾對角色更為信服。同時，飾演楊武的潘斌龍的表演，也非常自然準確，和石振邦鬥嘴的一段戲，潘斌龍經常採用搶話的方式表演，使得兩個關係密切的人之間的吵架場景，更加貼近真實，效果極佳。

### 情節編排未如人意

「糙漢帶娃」其實是電影中較為常見的設定，曾經火熱的《寶貝計劃》和去年大熱的《人生大事》等電影，都使用了這個設定，但《無價之寶》與這些成功之作的差距在於，編劇將視角過多地放在石振邦身上，卻沒有對他和芊芊的感情進行更多刻畫，這使得觀眾在前半段能夠共情石振邦，卻很難真正感受到「父女」間的情誼。當故事進入2007年的時間段，芊芊的忽然回歸和去世、芊芊成為明星走紅、石振邦錯手殺人、「父女」倆不敢相認……這些明顯戲劇衝突極強的內容卻因為缺乏前期的情感鋪墊，本就顯得蒼白，加之講述的時間只有30分鐘左右，就更讓人難以入戲和共情。再者，電影前期花了大量筆墨描寫的東北背景，也未有再進行刻畫，十分可惜。

應該說，編劇專注於石振邦這一人物的塑造，卻忽略了對整部電影故事情節的編排，而導演也對前後段節奏的把控力，稍有不足。因此在筆者心裏，《無價之寶》有佳句無佳片，只能算是半部佳作，多少有些遺憾。



▲石振邦在現實與夢幻交織中輕舞飛揚。



▲內地電影《無價之寶》講述一段超越血緣的特殊親情。



▲長大後的芊芊（右，周依然飾）與「爸爸」石振邦。