

香港國際文化藝術促進會創立

【大公報訊】香港國際文化藝術促進會創會就職典禮昨日（27日）在香港故宮文化博物館舉行。行政長官李家超在視像致辭中表示，香港在促進中西文化交流互鑒、民心相通上有天然優勢，期待促進會能連繫各界，助力香港積極融入國家發展大局，向國際傳播中國的文化軟實力，說好國家故事和香港故事。

李家超在致辭中表示，香港國際文化藝術促進會以「文藝為橋、聯通國際、交流互鑒、貢獻香港」為宗旨，匯聚業界人才，促進香港與內地的文化藝術合作。二十大報告強調，要推進文化自信自強，不斷提升國家文化軟實力和中華文化影響力。香港中西文化薈萃交融，在促進中外文明交流互

建，民心相通上具有天然優勢。在國家「十四五」規劃支持下，香港正積極發展成為中外文化藝術交流中心，特區政府全力推動文化創意產業的發展。如在上月發布的施政報告中，提出政府將在今年內公布《文藝創意產業發展藍圖》，整全地勾畫出文藝創意產業發展的願景、方向、政策目標，並提出相應的具體措施。

李家超又表示，香港將善用「一國兩制」下背靠祖國、聯通世界的獨特優勢，以及中西文化薈萃的國際網絡，將深厚的中華文化底蘊展現於國際舞台上。「我們將不斷加強與內地和國際知名藝術文化機構的聯繫網絡，為業界帶來源源不絕的動能。政府期望聯同文藝業界友好，繼續開拓更多

合作機會和發展，一同為文化藝術未來發展的空間和機遇，發揮好我們在人文交流方面的天然優勢。」

政務司司長陳國基出席典禮並給國際文化藝術促進會第一屆會長蘇清棟頒發印鑒和委任書。蘇清棟表示，促進會在國家和特區政府的號召及在社會各界的關心下成立，是非牟利的文化藝術團體，未來將在香港搭建中外交流互鑒平台，通過文化藝術交流讓世界更加了解中國。

行政會議召集人、立法會議員葉劉淑儀，文化體育及旅遊局局長楊潤雄，政制及內地事務局局長曾國衛等亦有出席典禮，為促進會第一屆執委會成員頒發委任狀。



行政長官李家超視像致辭。

藝發局率團訪廣州開展藝文交流



【大公報訊】記者劉毅報道：日前，香港藝術發展局率領眾香港藝術家到訪大灣區開展藝文交流，參觀大灣區不同城市的文化部門及藝文場地。昨日，交流團一行拜訪廣東省文化和旅游廳以及廣東省文學藝術界聯合會（文聯），雙方暢談可以開展的交流方向，探討香港藝術家、藝團在實際展演時的困難，內地官方機構可以提供的幫助等。

盼建立直接溝通機制

廣東省文化和旅游廳黨組成員、副廳長張奕民等會見香港藝術發展局交流團一行。香港藝術發展局主席霍啟剛希望兩地共同重視文化產業建設，注重文旅結合。

香港藝術發展局音樂組主席梁建楓希望廣東省優秀中小藝團也能來香港多交流。香港藝術發展局視覺藝術組主席趙志軍談及今次的交流體驗，形容對廣東美術館印象深刻，他提出兩地都應注重對青年人才的關注，建議可多舉辦優秀青年美術作品展。

霍啟剛總結發言時表示，香港藝術家展演的最大難題是場地欠缺，他希望未來可建立直接溝通機制，致力解決合作推廣上的技術難題。他特別提到香港明年的演藝博覽會，認為兩地藝團在這個平台交流，有助內地藝術家走向海外，海外也可通過此了解內地文化，「香港是一個很好的窗口」。

探討打造品牌作品

針對香港代表提出的場地不足難題，張奕民提出可以做好場館對接，與此同時也要重視青年人才的培養，在搭建共同的推廣平台時，發揮兩地推廣優勢，利用不同的社交平台做好推廣。

當交流團一行來到廣東省文聯之後，雙方探討主要焦點是如何聯合打造品牌作品。其中，香港藝術發展局藝術評論組主席文潔華提及廣東話對白電影的重要性，並指出此類電影作品有助更好地傳遞地方生活。



▲廣東美術館。

香港藝術發展局交流團到訪廣東省文化和旅游廳展開交流。



▲香港藝術發展局主席霍啟剛總結發言。

隨後，雙方圍繞如何令合作機制更為暢通展開討論。廣東省文聯主席李勁堃形容粵港如同雙向血管，為了令香港的文藝項目更好地落地，香港方面可預先羅列出期待合作的項目，香港藝術家也可以來到內地了解內地藝術家的藝術生態，從而建立雙向引進機制。

圖片：大公報記者劉毅攝

香港機場巨幕呈獻「視覺旅程」

【大公報訊】一系列以香港文化博物館及香港藝術館藏品影像再創作的動畫短片，現於香港國際機場接機大堂一幅大型屏幕上播放。

系列源自於油蔴地台播放的「品藝術·藝術品」計劃，插畫師蕭劍英和動畫師趙國威擷取自博物館豐富館藏圖像，把人物和自然環境動畫化，編輯成四段精彩的視覺旅程。《繪花寫鳥·意形傳神》定睛趙少昂的花鳥蟲之舞；《山林水色·意在境外》穿梭於陳述、石濤和程庭鸞的筆墨之間；《大街小巷·築景生情》跟江啟明與歐陽乃露走遍香港角落；《至樂拾趣——中國書畫藝術欣賞》遙望至樂樓中龔賢、梅清和高簡的落葉流水。

這次計劃乃香港國際機場文化藝術節2023的節目之一。該藝術節旨在為來自世界各地的旅客提供多元化節目，以展示香港豐富的文化及創意。四段動畫短片由即日起在機場接機大堂一幅高12米、寬24米的大型屏幕每日適時公開播放。

日期：即日起至12月31日
地點：香港國際機場一號客運大樓接機大堂A
費用：免費



▲一系列以香港文化博物館及香港藝術館藏品影像再創作的動畫短片，現於香港國際機場接機大堂一幅大型屏幕上播放。



▲趙少昂的作品亦有展出。

以相機為毛筆「書寫」太極

以太極拳之意向拍攝出太極之「氣」，以河圖洛書之神秘拍攝出宇宙之「謎」。攝影家李英傑以手中的相機為毛筆，「書寫」太極，「書寫」河洛文化，「書寫」中國故事。

大公報記者 戚紅麗、劉蕊河南報道

日前，由鄭州市委宣傳部、市文廣旅局主辦的「太極三部曲——李英傑攝影作品展」在鄭州美術館新館開幕。該展覽分為「太極拳」「太極圖」「河洛象」三個板塊，以攝影作品形式呈現12年來攝影家李英傑對太極文化、河洛文化的思考。據李英傑介紹，他的「太極三部曲」系列作品「太極拳」部分以慢速攝影的方法將打拳的軌跡可視化展示出來，「太極圖」部分以太極拳為物化載體演繹太極文化，「河洛象」以河圖洛書為參照，與自然山川、星空宇宙對話，是用攝影的形式對太極文化、東方世界觀的探索。

以有形拍無形

李英傑在接受記者採訪時說，他是把相機當成毛筆，去書寫太極，進而書寫中國文化。「太極三部曲的創作根植於我自身生活工作的生活體驗以及對傳統文化的關注與思考。」尤其是痴迷於書法藝術的他，逐漸不滿

足於僅僅用相機去「如實」記錄生活，他想要記錄自己的想法與思考。在他看來，太極拳是中國的標誌，拍攝太極拳更能夠彰顯中國傳統文化的魅力。如何用攝影表達出只可意會不可言傳的氣韻與力道呢？李英傑告訴記者，他嘗試了很多種拍攝方法，比如在霧氣或月光下拍攝，用頻閃的方法拍，最後才逐步摸索出用長時間曝光的方式拍攝記錄太極行拳的運動軌跡，把太極拳的生命力能量記錄下來。

李英傑的攝影作品沒有複雜的後期製作，只有耐心的拍攝。比如「太極拳」在影棚裏，用連續光源，曝光時間10秒左右，表現太極拳的經典動作和氣場。而「太極圖」則是俯拍，曝光時間60秒左右，呈現太極圖式，「最難拍攝的是雙魚圖，總共拍攝了八個小時。這是兩個人在做動作，兩個人的動作、幅度必須得保持高度一致，才能拍攝出來。」李英傑告訴記者，這裏有好幾組太極拳師輪流打，

拍攝了兩夜才完成。李英傑從此便在「寫意」拍攝的道路上越走越遠。禹州的具茨山岩畫，令李英傑對那至今無解的符號痴迷，而工作之後又對河洛文化表現出濃厚的興趣，「河圖洛書是古人觀察天象畫出來的圖形。」李英傑說，古人沒有哈勃望遠鏡，他們依靠什麼來探索宇宙之謎呢？而借助相機，又能如何把看不到的「神秘」拍攝出來呢？

於是李英傑把精力都用在了對河洛文明的研讀與《河洛象》的創作上。自2015至2020年，他又用了6年時間完成了《河洛象》的創作，借助河圖洛書，表達了他對宇宙空間、生命起源的探索與哲學思考。「三部曲的創作對我來說，是個人生活體會與藝術思考的總結，也是我攝影生涯的三次跨越。」



▲李英傑攝影作品。



▲李英傑。

【李英傑簡介】攝影家，1983年出生於河南鄆陵縣，中國攝影金像獎獲得者。先後出版8部攝影專集，《太極》獲得中國最美的書。作品曾在美國、法國、俄羅斯、泰國等展出，並被中國美術館、民族文化宮等藝術機構收藏。

圖片：受訪者提供